

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00645302
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900172594

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	pastorale
OGTN - Denominazione /dedicazione	Pastorale Altoviti

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	santi; annunciazione
------------------------	----------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	primo piano, sacrestia

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Bargello Avori 4
INVD - Data	1917

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	convento
-------------------------	----------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Convento di S. Maria Novella
-----------------------------	------------------------------

#### **PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1867/06/13
---------------------------	------------

### **DT - CRONOLOGIA**

#### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIV sec.
----------------------	----------

#### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1360
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1400
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

<b>ADT - Altre datazioni</b>	XIV sec.
------------------------------	----------

<b>ADT - Altre datazioni</b>	XII sec.
------------------------------	----------

### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura veneziana
-----------------------------	-----------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	ambito toscano
---------------------------------	----------------

<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	ambito fiorentino
---------------------------------	-------------------

### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	avorio/ intarsio/ doratura/ pittura
--------------------------------	-------------------------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	osso/ doratura, pittura
--------------------------------	-------------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno
--------------------------------	-------

#### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	180
-----------------------	-----

<b>MISV - Varie</b>	riccio cm 28 x 15; placchette del nodo cm 9.5 x 4
---------------------	---

### **CO - CONSERVAZIONE**

#### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

	Sul dorso della voluta, quattro originarie fogliette e perni di insediamento di quelle perdute. Al centro, mancano la Vergine
--	---

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Annunciata, le ali dell'angelo e l'elemento che stringeva nella mano sinistra. L'iscrizione e la decorazione policrome sono parzialmente conservate, così come la decorazione pittorica del nodo (mancante di una placchetta). I segmenti che compongono il bastone sono incollate in varie parti e si conservano tracce dell'originaria decorazione dorata.
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2017
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Studio Techne
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Pastorale con bastone composto da 16 cilindro cavi in osso, connessi in gruppi di quattro a formare segmenti lunghi 34 cm. Questi sono scanditi da nodi più sporgenti e incastrati con un sistema a viti e perni dello stesso materiale (solo uno dei perni, tra il primo e il secondo segmento dall'alto, è in legno). Nodo architettonico, formato da placchette a forma di edicola, dipinte con un arco inflesso dal profilo trilobo; all'interno sono raffigurati busti di santi, in gran parte perduti. Dalle fauci di un drago, si diparte il riccio, anch'esso composto da più segmenti, con voluta a un solo giro e sezione poligonale. Esso termina con una testa di serpente, su cui poggia la figura a tutto tondo di un angelo. All'esterno della voluta del riccio, fogliette.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H(PIETRO) : 11H(...) : 73A52 : 11G184
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Figure: san Pietro; santi; angelo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRP - Posizione</b>	fascetta applicata sulla parte alta del bastone
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Pastorale di Monsig.r Jacopo Altoviti già Domen.no Vesc. di Fiesole
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	dedicatoria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla voluta del riccio, da entrambi i lati
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AVE MARIA GRACIA PLENA DOMINVS TECVM BENEDICTA
	Il riccio di pastorale presenta nel nodo architettonico busti di santi dipinti, di cui si può riconoscere solo San Pietro. La voluta del riccio termina con la testa di un serpente dalle cui fauci spunta una lingua rossa, secondo un'iconografia frequente nei pastorali fin dall'XI secolo, che rinvia al bastone di Aronne miracolosamente tramutato in serpe (Chiesi in Ciseri 2018, p. 279). Al centro del riccio, era rappresentata a tutto tondo l'Annunciazione, di cui ora rimane solo la figura mutila dell'angelo. Stando all'iscrizione su una fascetta applicata sul bastone, il manufatto è appartenuto a Jacopo Altoviti, monaco domenicano assunto alla sede vescovile di Fiesole (1390-1408). Ciò trova conferma anche dalle imprese araldiche che si intravedono nella zona del fusto

**NSC - Notizie storico-critiche**

tra il nodo e il riccio. E' pervenuto al Museo nel 1867 dal Convento di S. Maria Novella, dove Jacopo Altoviti divenne monaco e, alla morte, fu sepolto. Il pastorale è ricordato a Santa Maria Novella almeno dal 1755, quando viene descritto già mancante della Vergine annunciata. Reso noto da Galletti nel 1873 come opera del XII secolo, è stata in seguito collocata nel Trecento da Campani (1884) e Supino (1898). Cronologicamente è stato quindi ancorato alla biografia di Altoviti (Chiesi in Ciseri 2018, p. 279). Quanto all'area di produzione, la critica ha individuato caratteri intermedi tra i pastorali veneziani e toscani (Tomasi 1999). In seguito Liscia Bemporad (2015) per la sua provenienza storica lo riconduceva all'area fiorentina; Chiara Pallucchini (2015) alla sfera lagunare per la foggia degli archi del nodo. Chiesi, infine, pur dubitativamente, si orientava verso una produzione veneziana per le "finestrature trilobe ad arco inflesso con crochets prossimi a quelli che si ritrovano nell'architettura veneta"; per le analogie tra le figure e quelle della cultura pittorica veneziana di secondo Trecento; per l'affinità dell'angelo con la scultura eburnea dell'ambito degli Embriachi e delle botteghe loro coeve (in Ciesri 2018, pp. 279, 282). Confronti si possono instaurare con: due pastorali del Museo dell'Opera del Duomo di Siena, per l'impianto generale e le placchette del nodo; con un esemplare dell'Art Institute di Chicago (inv. 1974.84), con la voluta composta da segmenti in avorio, decorazione policroma e invocazione mariana. Un altro confronto è con il pastorale del Kunsthistorisches Museum di Vienna, ricondotto da Tomasi all'area veneta dell'ultimo terzo del Trecento. L'intaglio secco e semplificato, secondo Chiesi, testimonia che il pastorale in esame appartiene a una lavorazione seriale, tipica delle botteghe venete di fine Trecento (Ivi, p. 282).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Quattrone, Antonio

**FTAN - Codice identificativo**

MNB\_4\_Avori

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 112637

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 112638

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_4_Avori_1
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_4_Avori_2
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_4_Avori_3
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_4_Avori_4
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_4_Avori_5
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_4_Avori_6
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_4_Avori_7
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_4_Avori_8
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Museo Nazionale del Bargello, Avori
<b>FNTD - Data</b>	1917

<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Bargello avori
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ciseri, Ilaria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00138
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 278-282, n. VIII.39 (bibliografia precedente)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Supino I.B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1898
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001901
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 369
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Campani A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1884
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006101
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 110
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Gaborit Chopin D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006652
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Images ivory
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011760
<b>BIL - Citazione completa</b>	B. Chiesi, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 278-282, n. VIII.39 (bibliografia precedente)
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Rousseau B.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Vaccari M.G.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Sframeli M.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2022

**AGGN - Nome**

Stopper, Francesca

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

Ciseri, Ilaria