

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00645302
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900172594

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	pastorale
OGTN - Denominazione /dedicazione	Pastorale Altoviti

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	santi; annunciazione
------------------------	----------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	primo piano, sacrestia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Bargello Avori 4
INVD - Data	1917

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	FI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	convento
-------------------------	----------

PRCD - Denominazione	Convento di S. Maria Novella
-----------------------------	------------------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1867/06/13
---------------------------	------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIV sec.
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1360
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1400
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

ADT - Altre datazioni	XIV sec.
------------------------------	----------

ADT - Altre datazioni	XII sec.
------------------------------	----------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura veneziana
-----------------------------	-----------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AAT - Altre attribuzioni	ambito toscano
---------------------------------	----------------

AAT - Altre attribuzioni	ambito fiorentino
---------------------------------	-------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	avorio/ intarsio/ doratura/ pittura
--------------------------------	-------------------------------------

MTC - Materia e tecnica	osso/ doratura, pittura
--------------------------------	-------------------------

MTC - Materia e tecnica	legno
--------------------------------	-------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	180
-----------------------	-----

MISV - Varie	riccio cm 28 x 15; placchette del nodo cm 9.5 x 4
---------------------	---

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

	Sul dorso della voluta, quattro originarie fogliette e perni di insediamento di quelle perdute. Al centro, mancano la Vergine
--	---

STCS - Indicazioni specifiche	Annunciata, le ali dell'angelo e l'elemento che stringeva nella mano sinistra. L'iscrizione e la decorazione policrome sono parzialmente conservate, così come la decorazione pittorica del nodo (mancante di una placchetta). I segmenti che compongono il bastone sono incollate in varie parti e si conservano tracce dell'originaria decorazione dorata.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2017
RSTN - Nome operatore	Studio Techne
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pastorale con bastone composto da 16 cilindro cavi in osso, connessi in gruppi di quattro a formare segmenti lunghi 34 cm. Questi sono scanditi da nodi più sporgenti e incastrati con un sistema a viti e perni dello stesso materiale (solo uno dei perni, tra il primo e il secondo segmento dall'alto, è in legno). Nodo architettonico, formato da placchette a forma di edicola, dipinte con un arco inflesso dal profilo trilobo; all'interno sono raffigurati busti di santi, in gran parte perduti. Dalle fauci di un drago, si diparte il riccio, anch'esso composto da più segmenti, con voluta a un solo giro e sezione poligonale. Esso termina con una testa di serpente, su cui poggia la figura a tutto tondo di un angelo. All'esterno della voluta del riccio, fogliette.
DESI - Codifica Iconclass	11H(PIETRO) : 11H(...) : 73A52 : 11G184
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Figure: san Pietro; santi; angelo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP - Posizione	fascetta applicata sulla parte alta del bastone
ISRI - Trascrizione	Pastorale di Monsig.r Jacopo Altoviti già Domen.no Vesc. di Fiesole
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	sulla voluta del riccio, da entrambi i lati
ISRI - Trascrizione	AVE MARIA GRACIA PLENA DOMINVS TECVM BENEDICTA
	Il riccio di pastorale presenta nel nodo architettonico busti di santi dipinti, di cui si può riconoscere solo San Pietro. La voluta del riccio termina con la testa di un serpente dalle cui fauci spunta una lingua rossa, secondo un'iconografia frequente nei pastorali fin dall'XI secolo, che rinvia al bastone di Aronne miracolosamente tramutato in serpe (Chiesi in Ciseri 2018, p. 279). Al centro del riccio, era rappresentata a tutto tondo l'Annunciazione, di cui ora rimane solo la figura mutila dell'angelo. Stando all'iscrizione su una fascetta applicata sul bastone, il manufatto è appartenuto a Jacopo Altoviti, monaco domenicano assunto alla sede vescovile di Fiesole (1390-1408). Ciò trova conferma anche dalle imprese araldiche che si intravedono nella zona del fusto

NSC - Notizie storico-critiche

tra il nodo e il riccio. E' pervenuto al Museo nel 1867 dal Convento di S. Maria Novella, dove Jacopo Altoviti divenne monaco e, alla morte, fu sepolto. Il pastorale è ricordato a Santa Maria Novella almeno dal 1755, quando viene descritto già mancante della Vergine annunciata. Reso noto da Galletti nel 1873 come opera del XII secolo, è stata in seguito collocata nel Trecento da Campani (1884) e Supino (1898). Cronologicamente è stato quindi ancorato alla biografia di Altoviti (Chiesi in Ciseri 2018, p. 279). Quanto all'area di produzione, la critica ha individuato caratteri intermedi tra i pastorali veneziani e toscani (Tomasi 1999). In seguito Liscia Bemporad (2015) per la sua provenienza storica lo riconduceva all'area fiorentina; Chiara Pallucchini (2015) alla sfera lagunare per la foggia degli archi del nodo. Chiesi, infine, pur dubitativamente, si orientava verso una produzione veneziana per le "finestrature trilobe ad arco inflesso con crochets prossimi a quelli che si ritrovano nell'architettura veneta"; per le analogie tra le figure e quelle della cultura pittorica veneziana di secondo Trecento; per l'affinità dell'angelo con la scultura eburnea dell'ambito degli Embriachi e delle botteghe loro coeve (in Ciesri 2018, pp. 279, 282). Confronti si possono instaurare con: due pastorali del Museo dell'Opera del Duomo di Siena, per l'impianto generale e le placchette del nodo; con un esemplare dell'Art Institute di Chicago (inv. 1974.84), con la voluta composta da segmenti in avorio, decorazione policroma e invocazione mariana. Un altro confronto è con il pastorale del Kunsthistorisches Museum di Vienna, ricondotto da Tomasi all'area veneta dell'ultimo terzo del Trecento. L'intaglio secco e semplificato, secondo Chiesi, testimonia che il pastorale in esame appartiene a una lavorazione seriale, tipica delle botteghe venete di fine Trecento (Ivi, p. 282).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Quattrone, Antonio

FTAN - Codice identificativo

MNB_4_Avori

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 112637

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 112638

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_4_Avori_1
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_4_Avori_2
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_4_Avori_3
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_4_Avori_4
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_4_Avori_5
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_4_Avori_6
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_4_Avori_7
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_4_Avori_8
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Museo Nazionale del Bargello, Avori
FNTD - Data	1917

FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello avori
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciseri, Ilaria
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	BAR00138
BIBN - V., pp., nn.	pp. 278-282, n. VIII.39 (bibliografia precedente)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Supino I.B.
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBH - Sigla per citazione	00001901
BIBN - V., pp., nn.	p. 369
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Campani A.
BIBD - Anno di edizione	1884
BIBH - Sigla per citazione	00006101
BIBN - V., pp., nn.	p. 110
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gaborit Chopin D.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00006652
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Images ivory
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00011760
BIL - Citazione completa	B. Chiesi, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 278-282, n. VIII.39 (bibliografia precedente)
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Rousseau B.
FUR - Funzionario responsabile	Vaccari M.G.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Sframeli M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2022

AGGN - Nome

Stopper, Francesca

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Ciseri, Ilaria