

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00645305
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900172594

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	sella
OGTT - Tipologia	da torneo
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	scene cortesi
------------------------	---------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	armeria

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Bargello Avori 3
INVD - Data	1917

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	FI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Real Galleria
-----------------------------	---------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1781
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	1865
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	FI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo Vecchio o della Signoria
-----------------------------	----------------------------------

PRCS - Specifiche	Guardaroba generale
--------------------------	---------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1780/12/30
-----------------------------	------------

PRDU - Data uscita	1781
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	FI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo Pitti
-----------------------------	---------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1775
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Real Galleria
PRCM - Denominazione raccolta	armeria
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1631
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XV sec.
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1450
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1475
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	XV sec., prima metà
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia settentrionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	osso/ doratura, incisione, intaglio, intarsio, pittura
MTC - Materia e tecnica	legno
MTC - Materia e tecnica	cuoio
MTC - Materia e tecnica	pergamena
MTC - Materia e tecnica	corno/ doratura, incisione, intaglio, intarsio, pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	39
MISL - Larghezza	35
MISP - Profondità	47
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
	Lacune lungo i bordi; perdite e rotture di listelli in osso che profilavano la sella. Nella parte posteriore sono cadute quasi tutte le originarie placchette in osso e corno. Si registrano spesse tracce di

STCS - Indicazioni specifiche	colore azzurro, nero, verde, rosso e di doratura sui capelli e sulle vesti. Sui quartieri laterali sono grossi chiodi metallici e le sedi per il sottopancia e le staffe. La struttura lignea è abrasa, con stuccature e lacerti di cuoio.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2013
RSTN - Nome operatore	Studio Techne
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2000
RSTE - Ente responsabile	SBAS FI, UR 6381
RSTN - Nome operatore	Schindler, Bettina
RSTR - Ente finanziatore	Associazione Amici del Bargello
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sella impiallaccita d'osso e corno con rilievi incollati al supporto ligneo e fissati con piccoli perni in osso. Tra il supporto e i rilievi, strato di pergamena per favorire l'adesione tra le lastrine e la struttura lignea. Bordi della sella profilati da bacchette in osso e corno, alcune lisce, altre lavorate a spina di pesce. I soggetti intagliati sono tratti dall'iconografia cortese. Sull'arcione, coppia di giovani in atto di scabiarsi doni attraverso la recinzione che li tiene separati; ai lati, angeli con cartigli con le parole "laus deo". Sul lato sinistro della seduta, donna che srotola sotto gli occhi dell'amato una banderuola con iscritto "amor"; più oltre, un cacciatore insegue un leone, che calpesta un cartiglio bianco; in basso, giovane con cappello. Di fronte a quest'ultimo, manca il rilievo corrispondente, sostituito da una placchetta più tarda con due lupi che sbranano una lepre. Sul lato destro della seduta, donna con nastro con scritto "aspeto tempo"; ai suoi piedi un falco e più oltre un giovane che combatte contro un drago. Nella parte posteriore è una coppia in piedi, con la dama che offre all'amato un cuore palpitante, pegno d'amore. Sull'arcione posteriore, alto e modellato per avvolgere i fianchi del cavaliere, due draghi fiaccheggiano una ghirlanda vegetale, al cui interno doveva essere dipinto su pergamena uno scudo araldico; tutt'attorno arbusti e rami di quercia.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: maschili; femminili; angeli. Animali: leone; lupi; lepre. Oggetti: nastri.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	sulla seduta, sul nastro retto da angeli
ISRI - Trascrizione	AMOR
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa

ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	sulla seduta, sul nastro retto da una donna
ISRI - Trascrizione	ASPETO TEMPO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	ai lati dell'arcione
ISRI - Trascrizione	LAUS DEO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP - Posizione	sotto l'arcione, su etichetta
ISRI - Trascrizione	2832
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a vernice
ISRP - Posizione	sotto l'arcione
ISRI - Trascrizione	A3
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Sella che per la preziosità e la fragilità del materiale e la raffinatezza dell'intaglio, era sicuramente destinata ad un'utilizzazione da parato, quale lussuoso corredo da sfoggiare in particolari circostanze, come le nozze. Come messo in luce dalla critica, "i corteggi che accompagnavano la cerimonia di passaggio con cui la sposa lasciava la casa paterna per entrare in quella dello sposo (domumductio) erano occasioni per esibire la ricchezza della dote e per suggellare la nuova alleanza sociale, economica e politica stretta per via del vincolo matrimoniale" (Chiesi in Ciseri 2018, p. 330). L'iconografia cortese dispiegata nelle parti figurate e le iscrizioni potrebbero alludere a questo uso; e lo scudo sull'arcione posteriore doveva essere dipinto con tutta probabilità con le imprese degli sposi o del committente. L'opera, documentata nelle raccolte medicee fin dal 1631, era in origine guarnita con velluto e frange seriche. Essa può essere confrontata solo con una sella da parata del Kunsthistorisches Museum di Vienna (inv. A 64) per la forma; e, in modo più puntuale, con un esemplare della Galleria Estense di Modena, databile agli anni Settanta del Quattrocento e ricondotta al mecenatismo di Ercole I d'Este (inv. 2641). L'opera fiorentina è accomunata all'opera modenese dalla medesima foggia, dai comuni soggetti iconografici tratti da un repertorio cortese ancora legato a un gusto tardo gotico, dallo stile dell'intaglio, dai dati di costume dei personaggi, dalla resa delle chiome degli alberi, così come dalla vivace policromia. Alla luce di ciò, la critica ha supposto siano state eseguite all'interno di una medesima bottega attiva nell'Italia settentrionale, nella cerchia delle corti padane, fra Mantova, Ferrara e Verona, estendendo per il manufatto fiorentino una datazione agli anni Settanta del Quattrocento.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Quattrone, Antonio

FTAN - Codice identificativo

MNB_3_Avori

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS FI 323714

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SSPM FI 571130

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SSPM FI 571131

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SSPM FI 571132

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SSPM FI 571133

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

SSPM FI 571134

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Quattrone, Antonio

FTAN - Codice identificativo

MNB_3_Avori_1

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_3_Avori_2
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_3_Avori_3
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_3_Avori_4
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_3_Avori_5
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_3_Avori_6
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_3_Avori_7
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_3_Avori_8
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_3_Avori_9
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio

FTAN - Codice identificativo	MNB_3_Avori_10
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_3_Avori_11
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_3_Avori_12
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Museo Nazionale del Bargello, Avori
FNTD - Data	1917
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello avori
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chiesi, Benedetta
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	BAR00153
BIBN - V., pp., nn.	pp. 74-77
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 88
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciseri, Ilaria
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	BAR00138
BIBN - V., pp., nn.	pp. 328-331, n. VIII.67 (bibliografia precedente)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Palazzo Vecchio
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00000543
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra armi
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBH - Sigla per citazione	00004140
BIBN - V., pp., nn.	p. 80

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Rossi F.**BIBD - Anno di edizione** 1932**BIBH - Sigla per citazione** 00006157**BIBN - V., pp., nn.** p. 73**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Supino I.B.**BIBD - Anno di edizione** 1898**BIBH - Sigla per citazione** 00001901**BIBN - V., pp., nn.** pp. 373-374**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Campani A.**BIBD - Anno di edizione** 1884**BIBH - Sigla per citazione** 00006101**BIBN - V., pp., nn.** p. 106**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Images ivory**BIBD - Anno di edizione** 1997**BIBH - Sigla per citazione** 00011760**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Gaborit Chopin D.**BIBD - Anno di edizione** 1978**BIBH - Sigla per citazione** 00006652**BIBN - V., pp., nn.** p. 214**BIL - Citazione completa** B. Chiesi, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 202, 328-332, n. VIII.67 (bibliografia precedente); B. Chiesi, Avori gotici, in Avori: un'introduzione, a cura di I. Ciseri, Milano 2019, pp. 74-77, fig. 88**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Viatjar a l'Edat Mitjana**MSTL - Luogo** Vic**MSTD - Data** 2015**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Il Medioevo in viaggio**MSTL - Luogo** Firenze**MSTD - Data** 2015**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Voyager au Moyen Âge

MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	2014
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Firenze e la Toscana dei Medici nell'Europa del Cinquecento; Palazzo Vecchio: committenza e collezionismo medicei
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1980
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La casa italiana nei secoli. Mostra delle arti decorative in Italia dal Trecento all'Ottocento
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1948
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra delle armi antiche in Palazzo Vecchio
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1938
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra dei tempi di mezzo e del Risorgimento
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1865
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Rousseau B.
FUR - Funzionario responsabile	Vaccari M.G.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Stopper, Francesca
AGGF - Funzionario responsabile	Ciseri, Ilaria