

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00286902 |
| ESC - Ente schedatore | M419 |
| ECP - Ente competente | M419 |

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

| | |
|-----------------------|--------------------------------------|
| RSER - Tipo relazione | luogo di collocazione/localizzazione |
| RSET - Tipo scheda | A |
| RSEC - Codice bene | 0900172594 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|----------------|
| OGTD - Definizione | pace |
| OGTT - Tipologia | architettonica |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|------------------------|
| SGTI - Identificazione | Madonna con il Bambino |
|------------------------|------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------------|---|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | del capitano del popolo |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo del Bargello |
| LDCU - Indirizzo | Via del Proconsolo 4 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello |
| LDCS - Specifiche | primo piano, sala degli Avori |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|-----------------------------|----|

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|------------------------|
| INVN - Numero | Collezione Carrand 183 |
| INVD - Data | 1891 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|---------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| PRCM - Denominazione raccolta | Collezione privata Carrand Louis |
|--------------------------------------|----------------------------------|

PRD - DATA

| | |
|---------------------------|------|
| PRDU - Data uscita | 1888 |
|---------------------------|------|

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|----------|
| DTZG - Secolo | XVI sec. |
|----------------------|----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------|------|
| DTSI - Da | 1500 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1520 |
| DTSL - Validità | ca |

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
|-------------------------------------|--------------------|

| | |
|------------------------------|-----------------------|
| ADT - Altre datazioni | XV sec., seconda metà |
|------------------------------|-----------------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

| | |
|---|--------------------------|
| ATBD - Denominazione | produzione delle Fiandre |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AAT - Altre attribuzioni | manifattura spagnola |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|------------------|
| MTC - Materia e tecnica | avorio/ scultura |
|--------------------------------|------------------|

MIS - MISURE

| | |
|--------------------------|------------------------------------|
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 11.5 |
| MISL - Larghezza | 7.5 |
| MISP - Profondità | 1.5 |
| MISV - Varie | MISP cm 4.5 compresa l'impugnatura |
| FRM - Formato | centinato |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

Lacuna sul borso superiore sinistro e altre diffuse nel tralcio che decora il timpano. Vergine mancante della mano sinistra. Si registra un'ampia scheggiatura in basso al centro, in corrispondenza dei piedi

| | |
|--------------------------------------|---|
| STCS - Indicazioni specifiche | della Madonna, che interessa anche parte della base. Una linea di frattura attraversa lo spessore della lastra, dal fronte sino al punto di innesto del manico. Sul retro, l'avorio è graffiato, ingiallito e localmente macchiato. |
|--------------------------------------|---|

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Pace di forma centinata, con impugnatura sul retro. Raffigura la Madonna con il Bambino, posti entro un'edicola, composta da due lesene che sostengono un timpano, al cui centro vi è un busto di Dio Padre. Negli spazi di risulta tra il frontone e il bordo della placca si snodano due delfini le cui forme si ibridano verso la coda in tralci, annodati alla sommità del timpano. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11F4 : 11C2 : 48C16 : 48A9844 : 48A983 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Bambino Gesù; Dio Padre. Abbigliamento. Architetture: edicola cuspidata. Decorazioni: racemi; delfini. |

| | |
|---------------------------------------|---|
| NSC - Notizie storico-critiche | Già ascritta alla seconda metà del secolo XV e ricondotta all'area spagnola per la forte espressività del piccolo gruppo, la pace è stata avvicinata da Chiesi agli avori francesi e fiamminghi dell'inizio del XVI secolo (Chiesi in Ciseri 2018, pp. 369-370). La studiosa mette in relazione l'avorio del Bargello al dittico del Louvre (inv. OA 109), in cui si ritrova il dettaglio dell'aureola raggiata, e alle sculture mariane eseguite nel Nord della Francia e nelle Fiandre tra la fine del Quattrocento e l'inizio del Cinquecento, per le forme rotonde della Vergine e del Bambino, il pesante panneggio, le pose e la fisionomia delle figure. Altri confronti si possono instaurare con alcuni rilievi con la Vergine a mezzo busto che allatta il Bambino, attribuiti ai Paesi Bassi alla fine del XV secolo e derivati da immagini devozionali ispirate all'opera di Roger van der Weyden, San Luca che disegna il ritratto della Vergine (1435-36 ca, Boston, Museum of Fine Arts, inv. 93.153; cfr. gli avori del Louvre invv. OA 2586 e OA 2769). Quanto alla cornice architettonica, la pace può essere accostata a quella del Château-Musée de Dieppe (inv. 892.21.2; cfr. Chiesi in Ciseri 2018, p. 370). |
|---------------------------------------|---|

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|----------------------------------|----------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | legato |
| ACQN - Nome | Carrand Louis |
| ACQD - Data acquisizione | 1888 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Toscana/ FI/ Firenze |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R.D. 3/3/1932 n. 349) |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Quattrone, Antonio |

| | |
|--|---|
| FTAN - Codice identificativo | MNB_Avori_183_Carrand |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAN - Codice identificativo | ex art. 15 n. 7696 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Quattrone, Antonio |
| FTAN - Codice identificativo | MNB_Avori_183_Carrand_1 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTT - Denominazione | Inventario Carrand |
| FNTD - Data | 1891 |
| FNTN - Nome archivio | Firenze/ Museo Nazionale del Bargello |
| FNTS - Posizione | s.s. |
| FNTI - Codice identificativo | Bargello Carrand |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ciseri, Ilaria |
| BIBD - Anno di edizione | 2018 |
| BIBH - Sigla per citazione | BAR00138 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 369-370, n. X.7 (bibliografia precedente) |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Storia Bargello |
| BIBD - Anno di edizione | 2004 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00006266 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 145-162 |
| BIL - Citazione completa | B. Chiesi, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 369-370, n. X.7 (bibliografia precedente) |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1990 |
| CMPN - Nome | Pilati E. |
| FUR - Funzionario responsabile | Damiani G. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2005 |

| | |
|--|-------------------------|
| AGGN - Nome | Rousseau B. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Rousseau B. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2022 |
| AGGN - Nome | Stopper, Francesca |
| AGGF - Funzionario responsabile | Ciseri, Ilaria |