

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00286943 |
| ESC - Ente schedatore           | M419     |
| ECP - Ente competente           | M419     |

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

|                       |                                      |
|-----------------------|--------------------------------------|
| RSER - Tipo relazione | luogo di collocazione/localizzazione |
| RSET - Tipo scheda    | A                                    |
| RSEC - Codice bene    | 0900172594                           |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| OGTD - Definizione     | placchetta di cofanetto |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme      |

### SGT - SOGGETTO

|                        |       |
|------------------------|-------|
| SGTI - Identificazione | danza |
|------------------------|-------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |         |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato     | ITALIA  |
| PVCR - Regione   | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI      |
| PVCC - Comune    | Firenze |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| LDCT - Tipologia              | palazzo   |
| LDCQ - Qualificazione         | del capitano del popolo                           |
| LDCN - Denominazione attuale  | Palazzo del Bargello                              |
| LDCU - Indirizzo              | Via del Proconsolo 4                              |
| LDCM - Denominazione raccolta | Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello |
| LDCS - Specifiche             | primo piano, sala degli Avori                     |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|-----------------------------|----|

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|               |                        |
|---------------|------------------------|
| INVN - Numero | Collezione Carrand 117 |
| INVD - Data   | 1891                   |

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

|                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b> | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                     |        |
|---------------------|--------|
| <b>PRVS - Stato</b> | ITALIA |
|---------------------|--------|

|                       |         |
|-----------------------|---------|
| <b>PRVR - Regione</b> | Toscana |
|-----------------------|---------|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| <b>PRVP - Provincia</b> | FI |
|-------------------------|----|

|                      |         |
|----------------------|---------|
| <b>PRVC - Comune</b> | Firenze |
|----------------------|---------|

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                                      |                                  |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b> | Collezione privata Carrand Louis |
|--------------------------------------|----------------------------------|

**PRD - DATA**

|                           |      |
|---------------------------|------|
| <b>PRDU - Data uscita</b> | 1888 |
|---------------------------|------|

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b> | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                     |         |
|---------------------|---------|
| <b>PRVS - Stato</b> | FRANCIA |
|---------------------|---------|

|                       |    |
|-----------------------|----|
| <b>PRVR - Regione</b> | nr |
|-----------------------|----|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| <b>PRVP - Provincia</b> | nr |
|-------------------------|----|

|                      |    |
|----------------------|----|
| <b>PRVC - Comune</b> | nr |
|----------------------|----|

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b> | Collezione privata Carrand Jean-Baptiste |
|--------------------------------------|--|

**PRD - DATA**

|                             |         |
|-----------------------------|---------|
| <b>PRDI - Data ingresso</b> | 1861 ca |
|-----------------------------|---------|

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|                                     |                      |
|-------------------------------------|----------------------|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b> | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                     |         |
|---------------------|---------|
| <b>PRVS - Stato</b> | FRANCIA |
|---------------------|---------|

|                       |    |
|-----------------------|----|
| <b>PRVR - Regione</b> | nr |
|-----------------------|----|

|                         |    |
|-------------------------|----|
| <b>PRVP - Provincia</b> | nr |
|-------------------------|----|

|                      |    |
|----------------------|----|
| <b>PRVC - Comune</b> | nr |
|----------------------|----|

|             |        |
|-------------|--------|
| <b>PRVE</b> | Parigi |
|-------------|--------|

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                                      |                                   |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b> | Collezione privata Soltykoff Petr |
|--------------------------------------|-----------------------------------|

**PRD - DATA**

|                           |          |
|---------------------------|----------|
| <b>PRDU - Data uscita</b> | 1861 (?) |
|---------------------------|----------|

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |          |
|----------------------|----------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | XIV sec. |
|----------------------|----------|

|                                  |                |
|----------------------------------|----------------|
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b> | secondo quarto |
|----------------------------------|----------------|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                  |      |
|------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b> | 1325 |
|------------------|------|

|                 |      |
|-----------------|------|
| <b>DTSF - A</b> | 1350 |
|-----------------|------|

|   |   |
|---|---|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | bibliografia  |
| <b>ADT - Altre datazioni</b>                | XIV sec., primo quarto  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |   |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>               |   |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | manifattura di Parigi   |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | bibliografia  |
| <b>AAT - Altre attribuzioni</b>             | manifattura francese (?)  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | avorio/ scultura  |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |   |
| <b>MISU - Unità</b>                         | cm  |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 9   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 11  |
| <b>MISS - Spessore</b>                      | 0.6   |
| <b>FRM - Formato</b>                        | rettangolare  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | buono   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>        | Avorio attraversato da fessurazioni superficiali. Sul retro, si osserva una crepa più profonda al centro della placca e la superficie appare macchiata; i bordi verticali sono graffiati e tagliati con angolo smussato, accorgimenti necessari per la composizione del cofanetto e per far aderire il collante. I serramenti originali sono perduti e restano visibili cinque fori di alloggiamento e tracce di ossidazione sull'avorio. |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | Placca di cofanetto delimitata da una cornice liscia. Al centro è scolpita una scena di danza, entro uno spazio delimitato ai lati da torri merlate e chiuso in alto da archetti trilobi con crochets e trifogli incisi nel fondo.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | 43C942 : 48C753   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Soggetti profani. Figure: cavaliere; trombiettieri; dame; duchessa. Abbigliamento. Architetture: archetti cuspidati. Oggetti: trombe; corona.   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>        | documentaria  |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>          | a inchiostro  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>             | corsivo   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                     | sul retro   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                  | Vaut 300 F d'apres/ [...] du prince/ Soltykoff  |
|   | L'avorio, come indicato dall'iscrizione vergata sul retro, apparteneva alla collezione del principe Petr Soltykoff, che venne dispersa nel 1861. E esso tuttavia non compare nel catalogo di vendita della collezione: con tutta probabilità pervenne nelle mani Carrand tramite  |

**NSC - Notizie storico-critiche**

scambi o acquisti avvenuti fuori dalla vendita ufficiale (Chiesi in Ciseri 2018, p. 286). Si tratta del pannello laterale di un cofanetto, come suggeriscono le sedi per i serramenti, e raffigura un episodio della Castellana di Vergy (Bombe 1914), racconto cortese in versi, steso verso il 1280 da un anonimo compilatore della Francia Settentrionale. In particolare, è raffigurato il momento in cui, durante un ballo di corte, la duchessa, coronata e al centro, insinua con malizia alla Castellana, la giovane alla sua destra, di conoscere il suo segreto d'amore (Angeli 1991 cit. in Ivi, p. 287). Seppure i manoscritti noti con la storia della Castellana non contengono cicli miniati, il racconto ebbe grande fortuna su una serie di cofanetti eburnei: se ne conservano sei integri e cinque placchette provenienti da cofanetti smembrati. Essi, coevi e simili stilisticamente, sono stati distinti in due gruppi "in base all'impaginato narrativo e al modo di comporre le scene". Chiesi ha ipotizzato che la placchetta Carrand appartenga al gruppo formato da due cofanetti - Musée du Louvre, inv. MRR 77; Metropolitan Museum of Art, inv. 17.190.177 - e da una serie di placche: un coperchio di cofanetto del Louvre, oggi in deposito a Metz, Musée de la Cour d'Or (inv. OA 10012), una lastra anteriore di cofanetto dello Spencer Museum of Art a Lawrence, Kansas (inv. 1966.0005), due lastre del British Museum (Inv. 1958, 04102.1 e 1958, 0402.2). Essi presentano un'identità di modello, stessa successione degli episodi, dettagli e ambientazioni ricorrenti, affinità stilistica e di dimensioni. All'interno di questo gruppo, si ritiene che il frammento ora a Metz e quello dello Spencer Museum appartengano allo stesso cofanetto, cui è stata aggiunta anche la placca del Bargello, che per la qualità dell'intaglio, con figure snelle e slanciate, è assai prossimo all'avorio dello Spencer Museum, come già notato da Koechlin (1924). Questo insieme di cofanetti, da identificare con tutta probabilità in doni nuziali, riproducono un unico modello, eseguito da un atelier "di una certa importanza e grandezza, che si può collocare in ambito parigino tra gli anni Trenta e Cinquanta del Trecento" (Chiesi in Ciseri 2018, p. 288).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

|                                  |                      |
|----------------------------------|----------------------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>  | legato               |
| <b>ACQN - Nome</b>               | Carrand Louis        |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>  | 1888                 |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b> | Toscana/ FI/ Firenze |

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Ente pubblico territoriale   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R.D. 3/3/1932 n. 349) |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata    |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file) |
| <b>FTAA - Autore</b>                | Quattrone, Antonio         |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | MNB_Avori_117_Carrand      |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata |
|----------------------|-------------------------|

|  |   |
|--|---|
| <b>FTAP - Tipo</b>                         | fotografia digitale (file)  |
| <b>FTAA - Autore</b>                       | Quattrone, Antonio  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>        | MNB_Avori_117_Carrand_1   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>    |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                       | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                         | diapositiva colore  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>        | ex art. 15 n. 7783  |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>             |   |
| <b>FNTP - Tipo</b>                         | inventario  |
| <b>FNTT - Denominazione</b>                | Inventario Carrand  |
| <b>FNTD - Data</b>                         | 1891  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>                | Firenze/ Museo Nazionale del Bargello   |
| <b>FNTS - Posizione</b>                    | s.s.  |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b>        | Bargello Carrand  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Ciseri, Ilaria  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 2018  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | BAR00138  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | pp. 286-288, n. VIII.40 (bibliografia precedente)   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                  |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                       | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBA - Autore</b>                       | Storia Bargello   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>             | 2004  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>          | 00006266  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                 | pp. 145-162   |
| <b>BIL - Citazione completa</b>            | B. Chiesi, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 286-288, n. VIII.40 (bibliografia precedente) |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b> |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>           | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                  | scheda contenente dati liberamente accessibili  |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                   |   |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                  |   |
| <b>CMPD - Data</b>                         | 1990  |
| <b>CMPN - Nome</b>                         | Pilati E.   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>      | Damiani G.  |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>     |   |
| <b>AGGD - Data</b>                         | 2005  |
| <b>AGGN - Nome</b>                         | Rousseau B.   |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>     | NR (recupero progressivo)   |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2006                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Rousseau B.    |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                    |
|--|--------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2022               |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | Stopper, Francesca |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | Ciseri, Ilaria     |