

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00286887
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900172594

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	placchetta
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	adorazione della Madonna del Rosario
------------------------	--------------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	primo piano, sala degli Avori

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Collezione Carrand 156
INVD - Data	1891

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Carrand Louis
--------------------------------------	----------------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1888
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	FRANCIA
<b>PRVR - Regione</b>	nr
<b>PRVP - Provincia</b>	nr
<b>PRVC - Comune</b>	nr

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Carrand Jean-Baptiste
--------------------------------------	--

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1850
-----------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	FRANCIA
<b>PRVR - Regione</b>	nr
<b>PRVP - Provincia</b>	nr
<b>PRVC - Comune</b>	nr
<b>PRVE</b>	Parigi

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	vendita del 23 gennaio 1850
<b>PRCS - Specifiche</b>	n. 171

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1850/01/23
---------------------------	------------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	FRANCIA
<b>PRVR - Regione</b>	nr
<b>PRVP - Provincia</b>	nr
<b>PRVC - Comune</b>	nr

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCM - Denominazione  
raccolta**

Collezione privata Debruge-Deménil

**PRD - DATA****PRDU - Data uscita**

1849

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

XVI sec.

**DTZS - Frazione di secolo**

primo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da**

1500

**DTSV - Validità**

ca

**DTSF - A**

1530

**DTSL - Validità**

ca

**DTM - Motivazione cronologia**

bibliografia

**ADT - Altre datazioni**

XV sec., seconda metà

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione**

Paesi Bassi o Fiandre

**ATBM - Motivazione  
dell'attribuzione**

bibliografia

**AAT - Altre attribuzioni**

manifattura tedesca

**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica**

avorio/ intaglio

**MTC - Materia e tecnica**

legno/ intaglio, doratura

**MIS - MISURE****MISU - Unità**

cm

**MISA - Altezza**

12.9

**MISL - Larghezza**

8.3

**MISP - Profondità**

0.8

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione**

buono

**STCS - Indicazioni  
specifiche**

Scheggiature lungo i bordi; fenditure nella metà sinistra e una fessura taglia l'asta tenuta dall'angelo. Maggiori danni si rilevano all'inserito ligneo: le braccia del Bambino sono rotte, mancano le punte dei piedi della Vergine e un esteso danno è sul lato sinistro del manto. Il bordo superiore è attraversato verticalmente da un foro ricavato nello spessore della cornice, in asse con la testa della Vergine, non originario e che ha determinato l'abrasione di una delle rose. Evidenti resti di doratura si conservano sulla Madonna, sulla corona di fiori e sulle fiamme raggiate. Sul retro dell'avorio si vede il perno per l'inserimento della scultura lignea; la superficie è graffiata lungo i

bordi e localmente macchiata, forse a causa del precedente inserimento in una cornice, documentata nell'inventario ma oggi non più conservata.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

#### DESO - Indicazioni sull'oggetto

Placchetta di forma rettangolare, delimitata da una modanatura piatta, che racchiude l'immagine dell'adorazione della Madonna del Rosario. Al centro, è inserita una Madonna con il Bambino, in legno dorato, che si erge entro un nimbo radiato ed è circondata da una ghirlanda di rose. Cinque angeli trasvolano tutt'attorno in atto di sorreggere gli strumenti della Passione e uno scudo con la raffigurazione delle ferite di Cristo. Nel registro inferiore, vari personaggi inginocchiati e con le mani giunte, dalle quali pendono rosari. A sinistra, si distinguono cinque ecclesiastici, tra cui un pontefice, un cardinale, un vescovo mitrato, un monaco e un individuo tonsurato. A destra, cinque personaggi laici.

#### DESI - Codifica Iconclass

11F6233 : 11F6235

#### DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Bambino Gesù. Figure: angeli; papa; cardinale; vescovo mitrato; monaco; tonsurato. Attributi (angeli): strumenti della Passione. Abbigliamento: all'antica. Oggetti: rosari.

#### NSC - Notizie storico-critiche

Acquistato dai Carrand alla vendita Debrug-Duménil nel 1850, dove l'avorio era presentato come un ex-voto realizzato nel 1521 per la conclusione del trattato di alleanza di Carlo V d'Asburgo con il papa Leone X, da riconoscere nei personaggi inginocchiati in primo piano. Tale interpretazione è stata rifiutata perché non supportata dall'iconografia. L'immagine si rifà nelle linee generali alla xilografia che accompagna la prima edizione a stampa dello statuto della confraternita del Rosario, fondata a Colonia nel 1475: essa raffigura la Vergine con il Bambino che distribuisce rosari a un gruppo di ecclesiastici e a uno di laici, capitanati dall'imperatore Federico III d'Asburgo. La confraternita di Colonia fu il prototipo per le numerose compagnie della stessa devozione diffuse nell'ultimo quarto del secolo e la xilografia divenne un modello per le successive immagini rosariane. In particolare, come riconosciuto da Yard (2017), la placca deriva da un'incisione di Israele van Meckenem datata 1480. Essa è tradotta in modo puntuale nell'avorio, con alcune semplificazioni sia nel numero che nelle proporzioni degli astanti, e nella modalità con cui gli angeli reggono gli scudi. Tale incisione ebbe grande successo e venne tradotta anche in altro avorio, cioè la pace con la Vergine del Rosario, tra le arma Christi e i simboli delle ferite, adorata da san Francesco e san Domenico accompagnati da religiosi che si conserva nella parrocchiale di Noirétable. Nella pace, come nella placca in esame, il suolo su cui poggiano i devoti è tratteggiato nello stesso modo a fingere una profondità prospettica, secondo una soluzione spaziale riscontrabile anche in un dittico del Louvre datato ai primi decenni del XVI secolo (inv. OA 109). Come messo in luce dagli studi, i personaggi "dai volti pieni e rotondi e i dettagli realistici dei costumi" suggeriscono una datazione ai primi decenni del XVI secolo e una lavorazione in area fiamminga (Chiesi in Ciseri 2018, p. 367). Ciò sembra essere confermato, secondo Chiesi, dall'iconografia che vede la Vergine del Rosario, unita alla Vergine immacolata al centro di raggi di luce e le cinque ferite di Cristo: temi ampiamente diffusi e discussi in area tedesca e nelle Fiandre della seconda metà del Quattrocento (Ivi, p. 367). La placca del Bargello testimonia l'impatto che stampa ebbe nel campo della scultura eburnea. Gli studi hanno

ipotizzato inoltre che sotto i piedi della Vergine ci fosse un raggio di luna, stante la lacune in corrispondenza dei piedi della Madonna. La presenza dell'inserto ligneo che interessa proprio le figure più importanti della composizione è parsa inusitata, ma a livello stilistico esso non pare distante come cultura e cronologia.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Carrand Louis
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ FI/ Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R.D. 3/3/1932 n. 349)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_156_Carrand

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_156_Carrand_1

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15 n. 7674

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Carrand
FNTD - Data	1891
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello Carrand

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chiesi, Benedetta
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	BAR00161
BIBN - V., pp., nn.	pp. 90, 93

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 102
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ciseri, Ilaria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00138
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 358, 366-368, n. X.5 (bibliografia precedente)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Storia Bargello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006266
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 145-162
<b>BIL - Citazione completa</b>	B. Chiesi, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 358, 366-368, n. X.5 (bibliografia precedente); B. Chiesi, Avori del Nord Europa (1450-1530 circa), in Avori: un'introduzione, a cura di I. Ciseri, Milano 2019, pp. 90, 93, fig. 102
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Pilati E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	Rousseau B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rousseau B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Stopper, Francesca
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Ciseri, Ilaria