

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00286945
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900172594
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	portaspecchio
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	partita a scacchi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	primo piano, sala degli Avori
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Collezione Carrand 134
INVD - Data	1891
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Carrand Louis
--------------------------------------	----------------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1888
---------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIV sec.
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1320
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1340
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1350-1360
<b>ADT - Altre datazioni</b>	XIV sec., fine
<b>ADT - Altre datazioni</b>	XIV sec., metà

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega parigina
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	bottega francese

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	avorio/ intaglio
--------------------------------	------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	6.7
<b>MISL - Larghezza</b>	6.5
<b>MISP - Profondità</b>	0.7

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Si registrano due fori: uno in corrispondenza dell'asta verticale che sorregge il tendaggio e uno sotto il braccio sinistro della dama. Quest'ultimo è circondato da marcate scalfiture, come per incidere o rimuovere parti scolpite. Il retro mostra il meccanismo a baionetta per l'incastro con l'altra valva d'avorio e il punto di innesto del compasso;

la superficie è scurita al centro, con macchie diffuse sul bordo. La decorazione fogliacea in basso a sinistra ha sul retro tracce di colla cristallizzata per consolidare una frattura.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Placchetta destinata a rivestimento di specchio dal profilo circolare riquadrato da quattro estremità fogliacee lobate. Una cornice piatta e liscia delimita lo spazio in cui sono intagliati due figure intente nel gioco degli scacchi, sotto a un padiglione sostenuto da un'asta centrale.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	43C5212
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti profani. Figure maschili: gentiluomo. Figure femminili: dama. Abbigliamento: tunica; pellanda; velo. Oggetti: tavolino; scacchiera; scacchi; tenda. Decorazioni: elementi vegetali.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La valva di custodia per specchio raffigura una partita a scacchi tra amanti, soggetti che ebbe grande diffusione, al pari della cavalcata degli amanti e dell'assalto al castello d'Amore. Il gioco degli scacchi, passatempo privilegiato dall'aristocrazia, nella cultura occidentale divenne metafora amorosa ed erotica: "la pazienza, l'intelligenza e la strategia con cui il giocatore deve applicarsi per mettere in scacco l'avversario sono le stesse virtù richieste per la conquista dell'amata, secondo i canoni rituali della fin'amor (Chiesi in Ciseri 2018, p. 297). Si tratta di un soggetto che, sulla scorta del successo anche in campo letterario, è stato riscontrato su numerosi specchi e cofanetti con pochissime varianti: la composizione della scena si mantenne pressoché costante lungo il XIV secolo, secondo un modello che vede i suoi capi d'opera nelle custodie del Victoria and Albert Museum (inv. 803-1891) e del Museum of Art di Cleveland (inv. 40.1200). L'avorio del Bargello, giudicato da Koechlin un lavoro con figure "courtes et vulgaires" che lo collocava alla fine del Trecento (1924), è stato anticipato alla metà del secolo da Vitali (1976). Recentemente la valva del Bargello è stata messa in relazione a una valva del Museo Civico Medievale di Bologna (inv. 700), raffigurante la cavalcata degli amanti, con cui originariamente doveva essere assemblata. I due avori sono accomunati dalle stesse dimensioni e dalla stessa decorazione angolare, tanto da essere perfettamente sovrapposte, e dai medesimi tratti stilistici (es. la capigliatura maschile mossa in rigide onde parallele attorno all'orecchio, l'espressione imbronciata dei volti, gli occhi allungati e la resa disarticolata dei polsi e le piccole mani). Queste due valve sono state confrontate inoltre con una del British Museum (inv. 1856, 0623.108), raffigurante un soggetto galante, e una con l'incontro degli amanti del Bayerisches Nationalmuseum di Monaco (inv. MA 1998), da far ipotizzare siano state eseguite da una medesima bottega "specializzata nella produzione seriale di manufatti riconoscibili per tipologia, stile e piccole dimensioni" (Chiesi in Ciseri 2018, p. 297). Alcuni dati di costume, come il cappuccio dell'abito maschile e la pettinatura femminile, hanno indirizzato la critica verso una datazione agli anni Trenta del XIV secolo (Ivi, p. 297).</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	legato
<b>ACQN - Nome</b>	Carrand Louis
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1888
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Toscana/ FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R.D. 3/3/1932 n. 349)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_134_Carrand

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_134_Carrand_1

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 248162

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15 n. 7786

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Carrand
<b>FNTD - Data</b>	1891
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Bargello Carrand

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ciseri, Ilaria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00138
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 296-297, n. VIII.45 (bibliografia precedente)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Avori gotici
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006687
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 40, n. 26

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Koechlin R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1924
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006654
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, pp. 383-384, n. 1052

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Supino I.B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1898
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001901
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 241 n. 134
<b>BIL - Citazione completa</b>	B. Chiesi, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 296-297, n. VIII.45 (bibliografia precedente)

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Avori gotici francesi
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1976

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Gnoni C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2004
<b>AGGN - Nome</b>	Romagnoli G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Romagnoli G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Stopper, Francesca
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Ciseri, Ilaria