

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00286945

ESC - Ente schedatore M419

ECP - Ente competente M419

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0900172594

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione portaspecchio

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione partita a scacchi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione del capitano del popolo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Bargello

LDCU - Indirizzo Via del Proconsolo 4

LDCM - Denominazione raccolta Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello

LDCS - Specifiche primo piano, sala degli Avori

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Collezione Carrand 134

INVD - Data 1891

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Carrand Louis
--------------------------------------	----------------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1888
---------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIV sec.
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1320
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1340
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1350-1360
<b>ADT - Altre datazioni</b>	XIV sec., fine
<b>ADT - Altre datazioni</b>	XIV sec., metà

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega parigina
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	bottega francese

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	avorio/ intaglio
--------------------------------	------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	6.7
<b>MISL - Larghezza</b>	6.5
<b>MISP - Profondità</b>	0.7

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**STCS - Indicazioni specifiche**

Si registrano due fori: uno in corrispondenza dell'asta verticale che sorregge il tendaggio e uno sotto il braccio sinistro della dama. Quest'ultimo è circondato da marcate scalfiture, come per incidere o rimuovere parti scolpite. Il retro mostra il meccanismo a baionetta per l'incastro con l'altra valva d'avorio e il punto di innesto del compasso;

la superficie è scurita al centro, con macchie diffuse sul bordo. La decorazione fogliacea in basso a sinistra ha sul retro tracce di colla cristallizzata per consolidare una frattura.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

#### DESO - Indicazioni sull'oggetto

Placchetta destinata a rivestimento di specchio dal profilo circolare riquadrato da quattro estremità fogliacee lobate. Una cornice piatta e liscia delimita lo spazio in cui sono intagliati due figure intente nel gioco degli scacchi, sotto a un padiglione sostenuto da un'asta centrale.

#### DESI - Codifica Iconclass

43C5212

#### DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti profani. Figure maschili: gentiluomo. Figure femminili: dama. Abbigliamento: tunica; pellanda; velo. Oggetti: tavolino; scacchiera; scacchi; tenda. Decorazioni: elementi vegetali.

#### NSC - Notizie storico-critiche

La valva di custodia per specchio raffigura una partita a scacchi tra amanti, soggetti che ebbe grande diffusione, al pari della cavalcata degli amanti e dell'assalto al castello d'Amore. Il gioco degli scacchi, passatempo privilegiato dall'aristocrazia, nella cultura occidentale divenne metafora amorosa ed erotica: "la pazienza, l'intelligenza e la strategia con cui il giocatore deve applicarsi per mettere in scacco l'avversario sono le stesse virtù richieste per la conquista dell'amata, secondo i canoni rituali della fin'amor (Chiesi in Ciseri 2018, p. 297). Si tratta di un soggetto che, sulla scorta del successo anche in campo letterario, è stato riscontrato su numerosi specchi e cofanetti con pochissime varianti: la composizione della scena si mantenne pressoché costante lungo il XIV secolo, secondo un modello che vede i suoi capi d'opera nelle custodie del Victoria and Albert Museum (inv. 803-1891) e del Museum of Art di Cleveland (inv. 40.1200). L'avorio del Bargello, giudicato da Koechlin un lavoro con figure "courtes et vulgaires" che lo collocava alla fine del Trecento (1924), è stato anticipato alla metà del secolo da Vitali (1976). Recentemente la valva del Bargello è stata messa in relazione a una valva del Museo Civico Medievale di Bologna (inv. 700), raffigurante la cavalcata degli amanti, con cui originariamente doveva essere assemblata. I due avori sono accomunati dalle stesse dimensioni e dalla stessa decorazione angolare, tanto da essere perfettamente sovrapposte, e dai medesimi tratti stilistici (es. la capigliatura maschile mossa in rigide onde parallele attorno all'orecchio, l'espressione imbronciata dei volti, gli occhi allungati e la resa disarticolata dei polsi e le piccole mani). Queste due valve sono state confrontate inoltre con una del British Museum (inv. 1856, 0623.108), raffigurante un soggetto galante, e una con l'incontro degli amanti del Bayerisches Nationalmuseum di Monaco (inv. MA 1998), da far ipotizzare siano state eseguite da una medesima bottega "specializzata nella produzione seriale di manufatti riconoscibili per tipologia, stile e piccole dimensioni" (Chiesi in Ciseri 2018, p. 297). Alcuni dati di costume, come il cappuccio dell'abito maschile e la pettinatura femminile, hanno indirizzato la critica verso una datazione agli anni Trenta del XIV secolo (Ivi, p. 297).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

#### ACQT - Tipo acquisizione

legato

#### ACQN - Nome

Carrand Louis

#### ACQD - Data acquisizione

1888

#### ACQL - Luogo acquisizione

Toscana/ FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione  
specifica**

Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R.D. 3/3/1932 n. 349)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Quattrone, Antonio

**FTAN - Codice identificativo**

MNB\_Avori\_134\_Carrand

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Quattrone, Antonio

**FTAN - Codice identificativo**

MNB\_Avori\_134\_Carrand\_1

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 248162

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

ex art. 15 n. 7786

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTF - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario Carrand

**FNTD - Data**

1891

**FNTN - Nome archivio**

Firenze/ Museo Nazionale del Bargello

**FNTS - Posizione**

s.s.

**FNTI - Codice identificativo**

Bargello Carrand

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Ciseri, Ilaria

**BIBD - Anno di edizione**

2018

**BIBH - Sigla per citazione**

BAR00138

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 296-297, n. VIII.45 (bibliografia precedente)

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Avori gotici

**BIBD - Anno di edizione**

1976

**BIBH - Sigla per citazione**

00006687

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 40, n. 26

<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Koechlin R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1924
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006654
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, pp. 383-384, n. 1052
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Supino I.B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1898
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001901
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 241 n. 134
<b>BIL - Citazione completa</b>	B. Chiesi, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 296-297, n. VIII.45 (bibliografia precedente)
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Avori gotici francesi
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1976
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Gnoni C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2004
<b>AGGN - Nome</b>	Romagnoli G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Romagnoli G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Stopper, Francesca
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Ciseri, Ilaria