

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00286948 |
| ESC - Ente schedatore | M419 |
| ECP - Ente competente | M419 |

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

| | |
|-----------------------|--------------------------------------|
| RSER - Tipo relazione | luogo di collocazione/localizzazione |
| RSET - Tipo scheda | A |
| RSEC - Codice bene | 0900172594 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|----------|
| OGTD - Definizione | scultura |
|--------------------|----------|

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|-------------------|
| SGTI - Identificazione | Cristo crocifisso |
|------------------------|-------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------------|---|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | del capitano del popolo |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo del Bargello |
| LDCU - Indirizzo | Via del Proconsolo 4 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello |
| LDCS - Specifiche | primo piano, sala degli Avori |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|-----------------------------|----|

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|-----------------------|
| INVN - Numero | Collezione Carrand 90 |
| INVD - Data | 1891 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|---------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| PRCM - Denominazione raccolta | Collezione privata Carrand Louis |
|--------------------------------------|----------------------------------|

PRD - DATA

| | |
|---------------------------|------|
| PRDU - Data uscita | 1888 |
|---------------------------|------|

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XIV |
|----------------------|----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|------------------------|
| DTSI - Da | 1300 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1330 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| ADT - Altre datazioni | sec. XV |
| ADT - Altre datazioni | sec. XIV, seconda metà |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

| | |
|---|----------------------|
| ATBD - Denominazione | manifattura parigina |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AAT - Altre attribuzioni | manifattura francese |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | avorio/ incisione, intaglio, pittura |
|--------------------------------|--------------------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|--------------------------|-----|
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 18 |
| MISL - Larghezza | 3.9 |
| MISP - Profondità | 3 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|--|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | Figura mancante delle braccia e della parte inferiore delle gambe; sono visibili scheggiature. Si registrano numerose lacune sul pannello e diffuse lesioni, in particolare sul torso e sui capelli. Al centro del perizoma è inserito un pernio metallico, che attraversa la figura e che ha causato macchie e ossidazioni dell'avorio. Si osservano resti della policromia originaria: doratura tra i capelli e nella braba, segni di vernice verde sulla corona di spine e tracce di blu nel risvolto e nelle |

pieghe del perizoma. La ferita del costato è segnata con il colore rosso. Su tutto il pannello vi era una decorazione a orbicoli con al centro leoni rampanti, di cui resta una labile traccia color ocra, lasciata sull'avorio dal mordente, poco leggibile a occhio nudo.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Corpo di Gesù Cristo crocifisso in avorio intagliato, cui mancano le braccia e le gambe. Testa crollata sulla spalla destra. Fianchi cinti da perizoma che ricade sulle ginocchia.

DESI - Codifica Iconclass

11D351

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri. Personaggi: Cristo.

NSC - Notizie storico-critiche

L'oggetto mostra, nelle pieghe profonde del pannello, nel volto reclinato e nella morbidezza dei capelli una certa tendenza naturalistica emersa nella scultura gotica francese. Stante la posizione del collo, rincassato tra le spalle, e la linea tirata tra i pettorali e la cavità delle ascelle, si è ipotizzato che le braccia proseguissero in alto secondo una forma a Y. La figura doveva essere applicata a una croce o a un supporto attraverso i fori passanti nelle mani e nei piedi; il chiodo metallico è stato applicato più tardi per riutilizzare la scultura. Il Cristo crocifisso presenta una struttura anatomica longilinea, che è stata messa in relazione a una figura di Cristo in croce del Louvre (inv. OA 10978) e a una del Victoria and Albert Museum datata al primo quarto del Trecento (inv. A.21-1920). Tuttavia "per i caratteri di frontalità e assenza di torsione nelle spalle e nel ventre, lo scarso oggetto volumetrico, i fianchi sottili, e il carattere grafico delle onde dei capelli", esso trova confronti più convincenti, secondo Chiesi, con le Crocifissioni intagliate nei dittici e nei polittici parigini del secondo quarto del Trecento, come quella presente in un'anta di dittico del Walters Art Museum a Baltimora (inv. 71.277) o in un dittico dell'Historisches Museum a Basilea (inv. 1977.82; Cfr. Chiesi in Ciseri 2018, p. 227). L'opera in origine presentava una ricca policromia: la decorazione a orbicoli con leoni rampanti, rilevata sul pannello, è stata riscontrata anche sul bordo del manto della Madonna in avorio di Villeneuve-lès-Avignon, dei primi del Trecento (Villeneuve-lès-Avignon, Musée Pierre de Luxembourg, inv. PL 86.3.1) e nella scultura monumentale, come nel manto della Madonna con il Bambino del Musée des Augustins di Tolosa. Alle luce di queste considerazioni, Chiesi ha rigettato la proposta di Supino di datare questa scultura al XV secolo, a favore di una datazione attorno alle prime decadi del XIV secolo, precisandone l'attribuzione a un atelier parigino.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione

legato

ACQN - Nome

Carrand Louis

ACQD - Data acquisizione

1888

ACQL - Luogo acquisizione

Toscana/ FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione

Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del

specifica Bargello (R.D. 3/3/1932 n. 349)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Quattrone, Antonio

FTAN - Codice identificativo MNB_Avori_90_Carrand

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo ex art. 15 n. 7789

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Quattrone, Antonio

FTAN - Codice identificativo MNB_Avori_90_Carrand_1

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Quattrone, Antonio

FTAN - Codice identificativo MNB_Avori_90_Carrand_2

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTT - Denominazione Inventario Carrand

FNTD - Data 1891

FNTN - Nome archivio Firenze/ Museo Nazionale del Bargello

FNTS - Posizione s.s.

FNTI - Codice identificativo Bargello Carrand

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Ciseri, Ilaria

BIBD - Anno di edizione 2018

BIBH - Sigla per citazione BAR00138

BIBN - V., pp., nn. pp. 227-229, n. VIII.9 (bibliografia precedente)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Supino I.B.

BIBD - Anno di edizione 1898

BIBH - Sigla per citazione 00001901

BIBN - V., pp., nn. p. 223 n. 90

BIL - Citazione completa

B. Chiesi, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 227-229, n. VIII.9 (bibliografia precedente)

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1990

CMPN - Nome

Pilati E.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2005

AGGN - Nome

Romagnoli G.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Romagnoli G.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2022

AGGN - Nome

Stopper, Francesca

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Ciseri, Ilaria