

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00286916
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900172594

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	riccio di pastorale
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Riccio di pastorale della Metropolitana di Acerenza

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e santi, San Pietro, profeti
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	primo piano, sala degli Avori

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
INVN - Numero	Bargello Avori 13

INVD - Data	1917
-------------	------

#### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
------------------------------	----------------------

#### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	nr
----------------	----

PRVP - Provincia	nr
------------------	----

PRVC - Comune	nr
---------------	----

#### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	vendita del 1884
-------------------------------	------------------

PRCS - Specifiche	n. 578
-------------------	--------

#### PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1884
--------------------	------

#### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

#### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Lazio
----------------	-------

PRVP - Provincia	RM
------------------	----

PRVC - Comune	Roma
---------------	------

#### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Alessandro Castellani
-------------------------------	--

#### PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1880
----------------------	------

PRDU - Data uscita	1884
--------------------	------

#### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

#### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Basilicata
----------------	------------

PRVP - Provincia	PZ
------------------	----

PRVC - Comune	Acerenza
---------------	----------

#### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
------------------	--------

PRCD - Denominazione	chiesa di Santa Maria Assunta e San Canio vescovo
----------------------	---

#### PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1880
--------------------	------

#### DT - CRONOLOGIA

#### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIV sec.
---------------	----------

#### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1360
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1390
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	XV sec., prima metà
<b>ADT - Altre datazioni</b>	XIV sec., prima metà
<b>ADT - Altre datazioni</b>	XIV sec., metà
<b>ADT - Altre datazioni</b>	XIV sec., seconda metà

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura veneziana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	ambito veneto

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	avorio/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	osso/ doratura, pittura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	metallo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ doratura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	37.5
<b>MISD - Diametro</b>	23
<b>MISV - Varie</b>	placchette del nodo cm 12 x 3.8; rosoni diametro cm 5

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	La testa di Dio Padre è stata sostituita con una bronzo dorato. Il nodo è mancante di due placchette e si registrano scheggiature su quelle esistenti. Perduto un girale sopra il muso del mostro. Fessurazioni lungo le figure del Vescovo e della Vergine, e sottili fenditure nelle lastre del nodo. Buona conservazione della policromia, delle dorature e delle iscrizioni, anche se in gran parte ripassate e scarsamente leggibili. L'innesto tra il nodo e la voluta è moderno e sotto la fascetta metallica è l'originale tassello ligneo spezzato.

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

<b>RSTD - Data</b>	2017
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Studio Techne
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1998
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Schinchel, Bettina

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il pastorale è composto da due elementi eburnei, il riccio e il nodo esagonale, raccordati da un elemento metallico dorato. Il nodo presenta un'anima lignea rivestita da placchette dalla forma di edicole gotiche cuspidate, al di sotto delle quali sono figure di santi, identificate da iscrizioni. Il riccio, a sezione quadrangolare, si diparte dalle fauci di un drago e termina con un'altra testa di drago. Sulla voluta corre un'iscrizione tratta dal Vangelo di Matteo (16, 18-19). L'estradosso del riccio è ornato da 8 girali con busti di profeti su ambo i lati: per un totale di 14 profeti, oltre a Dio Padre, posto in posizione apicale. Al centro della voluta, è la Vergine in trono con il Bambino, al cui cospetto si presenta un vescovo inginocchiato, introdotto da San Pietro, e da un santo in abiti militari, che indica il vescovo con la destra e sostiene il pastorale con la sinistra. Il bastone del vescovo è retto anche da un angelo.

**DESI - Codifica Iconclass**

11F42 : 11H(PIETRO) : 11H(GIORGIO) : 11G192 : 11P31131 : 25FF422 : 48C145 : 11H(ANTONIO) : 11H(GIACOMO) : 11H(ANDREA) : 11I1

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Bambino Gesù; san Pietro; santo guerriero; profeti: santi. Figure: vescovo; angelo. Architetture: edicole cuspidate. Oggetti: pastorale.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

onciale

**ISRP - Posizione**

sulla voluta, in continuità tra i due lati

**ISRI - Trascrizione**

TU ES PETRI E SUPER ANCC PETRA EDIFICABO ECLESIA MEA EGO TIBI/ DA[BO] [C]LAVE REGNOM CELORUM QVECONQVE SVPER TERAM

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRP - Posizione**

su cartiglio di profeta

**ISRI - Trascrizione**

IEREMIA

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRP - Posizione**

su cartiglio di profeta

**ISRI - Trascrizione**

AABRAM

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRP - Posizione**

su cartiglio di profeta

**ISRI - Trascrizione**

SALOMON

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	su cartiglio di profeta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MANUEL
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	su cartiglio di profeta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ISAIA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	su placchetta del nodo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. ANTONIUS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	su placchetta del nodo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. IACOBUS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	su placchetta del nodo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. PETRUS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	su placchetta del nodo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. ANDREAS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	sull'anima lignea del nodo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A.13
	Il pastorale proviene dalla chiesa metropolitana di Acerenza, dove è documentato fin dal 1626, quando era corredato di bastone metallico e custodia (cfr. Stanarolo 1883; Forenza 1937). Nel 1880, con permesso papale, fu venduto per far fronte alle spese sostenute a fronte di alcuni

## NSC - Notizie storico-critiche

restauri. Acquistato dall'antiquario Alessandro Castellani, l'opera venne acquistata dallo Stato e destinata al Bargello nel 1889. Fin dal 1884 Campani lo attribuiva all'area veneta della metà del XIV secolo, posizione condivisa da Supino (1898) e da Blythe Cott (1939), che indicava la derivazione di questo riccio da modelli siculo arabi del XII-XIII secolo. Rossi, invece, lo riteneva opera della prima metà del Trecento (1891). La critica più recente ha confermato una datazione alla seconda metà del Trecento: il pastorale può essere inserito in una serie di manufatti affini per composizione, croma vivace, carattere architettonico degli elementi decorativi (Chiesi in Ciseri 2018, p. 276). Esso può essere confrontato con il pastorale Aldobrandini del Victoria and Albert Museum di Londra (inv. A.547-1910), con un riccio dell'Ermitage di Pietroburgo; con un esemplare del Walters Art Museum di Baltimora (inv. 71.484; 1350-1375) e con uno del Kunsthistorisches Museum di Vienna, riferito ad area veneta dell'ultimo terzo del Trecento da Tomasi (inv. KK8785). A questo gruppo, vanno ricondotte anche due placchette dei Musei Vaticani (invv. 64622, 64620); una placchetta del Museo de Cluny (inv. Cl. 15921) e un frammento di pastorale del Louvre (inv. OA 2767). Il pastorale del Bargello, secondo Chiesi, è da riferirsi all'area veneta per le affinità con un trittico eburneo già in collezione Cini o con alcuni rilievi del cosiddetto gruppo di Innes (Chiesi in Ciseri 2018, p. 277). All'ambito veneto rimandano le volute fogliacee con busti di profeti, elemento che si ritrova nel portale maggiore di San Lorenzo a Vicenza; ma anche nelle carpenterie, negli estradossi delle arche sepolcrali della seconda metà del Trecento (Ivi). Secondo la studiosa, la figura della Vergine, dall'alta fronte e il mento appuntito, può inoltre essere avvicinato alle figure dello scomparto centrale del Polittico Lion di Lorenzo Veneziano (Venezia, Gallerie dell'Accademia, 1357; Ivi, p. 278). Il manufatto è stato oggetto un discreto interesse critico, ricevendo più proposte interpretative. Una lettura iconografica legata al territorio d'origine ha suggerito di identificare al centro del riccio il vescovo Bisanzio Morelli presentato alla Vergine da papa Urbano VI, qui simboleggiato da Pietro, e da Carlo III di Durazzo, in abiti da cavaliere. Urbano VI, prima di salire sul soglio pontificio, era stato arcivescovo di Acerenza e Matera, sotto il nome di Bartolomeo Prignano, e il pastorale sarebbe stato commissionato da lui o da un suo successore. Questa lettura è stata respinta dalla critica più recente, considerato che il vescovo Bisanzio era di osservanza avignonese (Ivi, p. 276). Se Derosa ne confermava la committenza papale, Tomasi ha ipotizzato che il pastorale sia da riferire a Pietro Giovanni de Barbaralli, arcivescovo di Acerenza e Matera tra il 1392-1395m (1999). Anche la proposta di Gaborit-Chopin, di riconoscere nel vescovo Pietro VII di Monte Caevoso, in carica tra il 1334 e il 1343, è stata respinta dalla critica.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione      acquisto coattivo

ACQD - Data acquisizione      1889

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica      proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica      Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_13_Avori

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15 n. 7727

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_13_Avori_1

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_13_Avori_2

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_13_Avori_3

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_13_Avori_4

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_13_Avori_5

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_13_Avori_6

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_13_Avori_7
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Museo Nazionale del Bargello, Avori
<b>FNTD - Data</b>	1917
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Bargello avori
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ciseri, Ilaria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00138
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 275-278, n. VIII.37 (bibliografia precedente)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Storia Bargello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006266
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 145-162
<b>BIL - Citazione completa</b>	B. Chiesi, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. pp. 275-278, n. VIII.37 (bibliografia precedente)
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Pilati E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	Rousseau B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rousseau B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)



**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2022

**AGGN - Nome**

Stopper, Francesca

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

Ciseri, Ilaria