SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00286955
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900172594
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	portaspecchio
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	assedio al castello d'Amore
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	primo piano, sala degli Avori
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Collezione Carrand 126
INVD - Data	1891
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Carrand Louis
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1888
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	FRANCIA
PRVR - Regione	nr
PRVP - Provincia	nr
PRVC - Comune	nr
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Carrand Jean-Baptiste
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1850
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	FRANCIA
PRVR - Regione	nr
PRVP - Provincia	nr
PRVC - Comune	nr
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	vendita del 9-11 gennaio 1850
PRCS - Specifiche	n. 147
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1850/01/9-11
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	FRANCIA
PRVR - Regione	NR
PRVP - Provincia	NR
PRVC - Comune	NR
PRVE	Parigi

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Préau
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIV sec.
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1320
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1340
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	XIV sec., prima metà
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega parigina
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	bottega francese
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	avorio/ intaglio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	13.8
MISL - Larghezza	13.5
MISS - Spessore	1.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	I leoni lungo il bordo sono consunti. SI registrano fessure verticali, ove la lastra è più sottile. Piccole lacune a sinistra, in corrispondenza di una fessure più evidente: sulla punta della spada del cavaliere e sul piede del trombettiere. Sul retro la spaccatura è stata consolidata in un intervento non documentato. Nello spessore della cornice, in alto, vi è un foro, forse alloggio di un elemento metallico che ha determinato una macchia di ossidazione; accanto è un foro più piccolo e superficiale. Sul retro, sistema di chiusura a baionetta con una grande lacuna nella parte inferiore. Al centro, punto di inserimento del compasso; attorno al foro sono linee incronciate.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Valva di custodia per specchio decorata sulla cornice esterna da quattro leoni; al centro è intagliato l'Assanlto al castello di Amore.
DESI - Codifica Iconclass	45K26 : 33C92 : 25F23(LION)
	Soggetti profani. Personaggi: Amore. Figure maschili: cavalieri;

DESS - Indicazioni sul soggetto	araldi. Figure femminili: dame. Abbigliamento: tuniche; veli; cappucci; armature; cotte. Attributi: (Amore) arco; frecce. Oggetti: trombe; scudi; spade; lance; mazze; gualdrappe. Vegetali: rose; alberi. Animali: cavalli. Architetture: torrette; mastio merlato. Decorazioni: leoni.
NSC - Notizie storico-critiche	Il soggetto intagliato, l'Assalto al castello di Amore, difeso dalle damigelle, è tra i più diffusi sia nelle arti figurative del XIV secolo, come nelle valve di custodia per specchio, che in letteratura. Tuttavia non vi sono equivalenti letterari pertinenti alle versioni in avorio con le loro innumerevoli varianti - negli atteggiamenti, nel tipo di assalto, che alle volte si fonde con il tema del torneo cavalleresco. La presenza del dio Amore e il lieto fine dell'assalto sono un messaggio positivo che si spiega con la destinazione degli specchi: essi erano doni di fidanzamento o di nozze. "Guardandosi nello specchio la destinataria di questa offerta poteva non solo ammirare il messaggio d'amore allegorico scolpito sulla valva […], ma anche vedere se stessa riflessa, quale oggetto di amore, capace di suscitare passione" (Chiesi in Ciseri 2018, p. 298). L'analisi dei costumi e della moda, come gli elmi a coppo archiacuto, la sarcotta che lambisce le ginocchia dei guerrieri, lo scudo triangolare e di dimensioni ridotte e le alette rettangolari sulle spalle del cavaliere di sinistra, che si riscontrano anche nelle miniature del Roman de Fauvel (1320 ca; Pari, Bibliothéque nationale de France, ms. fr. 156), suggeriscono una datazione verso il primo terzo del Trecento, che è confermata anche dalla moda delle dame, dalle loro movenze spigolose, dalla semplificazione dei panneggi e dalla vivacità narrativa (Chiesi in Ciseri 2018, p. 299). Il dettaglio decorativo dei leoni, invece, si ritrova in sole cinque altre valve da specchio trecentesche. Si tratta dei due esemplari già in collezione Spitzer (ora una è al Metropolitan Museum of Arts, inv. 41.100.160; l'altra è in collezione privata); di due valve, con l'Assalto al Castello d'Amore, del Victoria and Albert Museum (invv. 9-1872, 1617-1855) e di una, con la medesima iconografia, del Louvre (inv. OA 6933). Gli avori del Victoria and Albert Museum e del Louvre sono stati dapprima attribuiti a un atelier attivo in area renana, quindi ricondotte in ambito parigino (cfr. Chiesi in Ciseri 2018, p. 299). A quest'ambito, Chiesi ha attribuito anche la valva del Bargello che, quasi uguale a una londinese, riproduce ogni dettaglio dell'altra "seppur in un' interpretazione stilistica un poco più debole, ma sempre di livello raffinatissimo" (ivi, p. 299). Il portaspecchio in esame e quello del Victoria and Albert Museum ebbero una discreta fortuna: di essi esistevano calchi in gesso, e la valva del Bargello era stata riprodotta nelle tavole di corredo a Les arts du Moyen Âge di A. du Sommerand. Si segnala che una valva eseguita sul loro modello da un falsario ottocentesco si conserva al Metropolitan Museum of Arts dal 1911 (inv. 11.93.14).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Carrand Louis
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R.D. 3/3/1932 n. 349)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_126_Carrand
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_126_Carrand_1
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15 n. 7798
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Carrand
FNTD - Data	1891
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello Carrand
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chiesi, Benedetta
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	BAR00153
BIBN - V., pp., nn.	p. 74
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 83
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciseri, Ilaria
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	BAR00138
BIBN - V., pp., nn.	pp. 289-299, n. VIII.46 (bibliografia precedente)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Storia Bargello
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00006266
BIBN - V., pp., nn.	pp. 160-161

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arti Medioevo
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00006656
BIBN - V., pp., nn.	p. 45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bigalli Lulla G.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00009560
BIBN - V., pp., nn.	pp. 20-23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Koechlin R.
BIBD - Anno di edizione	1924
BIBH - Sigla per citazione	00006654
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 396 n. 1093
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gerspach E.
BIBD - Anno di edizione	1904
BIBH - Sigla per citazione	00006655
BIBN - V., pp., nn.	p. 23 n. 32
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Supino I.B.
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBH - Sigla per citazione	00001901
BIBN - V., pp., nn.	p. 238 n. 126
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sangiorgi G.
BIBD - Anno di edizione	1895
BIBH - Sigla per citazione	00009091
BIBN - V., pp., nn.	p. 10
BIBI - V., tavv., figg.	f. 12
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Du Sommerard A.
BIBD - Anno di edizione	1838-1846
BIBH - Sigla per citazione	00009075

BIBI - V., tavv., figg.	v. V t. XI
BIL - Citazione completa	B. Chiesi, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 289-299, n. VIII.46 (bibliografia precedente); B. Chiesi, Avori gotici, in Avori: un'introduzione, a cura di I. Ciseri, Milano 2019, p. 74, fig. 83
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Doni d'amore. Donne e rituali nel Rinascimento
MSTL - Luogo	Rancate
MSTD - Data	2014
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Gnoni C.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Romagnoli G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Romagnoli G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Stopper, Francesca
AGGF - Funzionario responsabile	Ciseri, Ilaria