

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00286955
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900172594

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	portaspechio
--------------------	--------------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	assedio al castello d'Amore
------------------------	-----------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello

<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via del Proconsolo 4
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
<b>LDCS - Specifiche</b>	primo piano, sala degli Avori

#### UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Collezione Carrand 126
<b>INVD - Data</b>	1891

#### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Carrand Louis
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1888

#### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	FRANCIA
<b>PRVR - Regione</b>	nr
<b>PRVP - Provincia</b>	nr
<b>PRVC - Comune</b>	nr
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Carrand Jean-Baptiste
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1850

#### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	FRANCIA
<b>PRVR - Regione</b>	nr
<b>PRVP - Provincia</b>	nr
<b>PRVC - Comune</b>	nr
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	vendita del 9-11 gennaio 1850

<b>PRCS - Specifiche</b>	n. 147
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1850/01/9-11
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	FRANCIA
<b>PRVR - Regione</b>	NR
<b>PRVP - Provincia</b>	NR
<b>PRVC - Comune</b>	NR
<b>PRVE</b>	Parigi
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Préau
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIV sec.
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1320
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1340
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	XIV sec., prima metà
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega parigina
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	bottega francese
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	avorio/ intaglio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	13.8
<b>MISL - Larghezza</b>	13.5
<b>MISS - Spessore</b>	1.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
	I leoni lungo il bordo sono consunti. SI registrano fessure verticali, ove la lastra è più sottile. Piccole lacune a sinistra, in corrispondenza di una fessure più evidente: sulla punta della spada del cavaliere e sul

**STCS - Indicazioni specifiche**

piede del trombettiere. Sul retro la spaccatura è stata consolidata in un intervento non documentato. Nello spessore della cornice, in alto, vi è un foro, forse alloggio di un elemento metallico che ha determinato una macchia di ossidazione; accanto è un foro più piccolo e superficiale. Sul retro, sistema di chiusura a baionetta con una grande lacuna nella parte inferiore. Al centro, punto di inserimento del compasso; attorno al foro sono linee incrociate.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Valva di custodia per specchio decorata sulla cornice esterna da quattro leoni; al centro è intagliato l'Assalto al castello di Amore.

**DESI - Codifica Iconclass**

45K26 : 33C92 : 25F23(LION)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetti profani. Personaggi: Amore. Figure maschili: cavalieri; araldi. Figure femminili: dame. Abbigliamento: tuniche; veli; cappucci; armature; cotte. Attributi: (Amore) arco; frecce. Oggetti: trombe; scudi; spade; lance; mazze; gualdrappe. Vegetali: rose; alberi. Animali: cavalli. Architetture: torrette; mastio merlato. Decorazioni: leoni.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il soggetto intagliato, l'Assalto al castello di Amore, difeso dalle damigelle, è tra i più diffusi sia nelle arti figurative del XIV secolo, come nelle valve di custodia per specchio, che in letteratura. Tuttavia non vi sono equivalenti letterari pertinenti alle versioni in avorio con le loro innumerevoli varianti - negli atteggiamenti, nel tipo di assalto, che alle volte si fonde con il tema del torneo cavalleresco. La presenza del dio Amore e il lieto fine dell'assalto sono un messaggio positivo che si spiega con la destinazione degli specchi: essi erano doni di fidanzamento o di nozze. "Guardandosi nello specchio la destinataria di questa offerta poteva non solo ammirare il messaggio d'amore allegorico scolpito sulla valva [...], ma anche vedere se stessa riflessa, quale oggetto di amore, capace di suscitare passione" (Chiesi in Ciseri 2018, p. 298). L'analisi dei costumi e della moda, come gli elmi a coppo archiacuto, la sarcotta che lambisce le ginocchia dei guerrieri, lo scudo triangolare e di dimensioni ridotte e le alette rettangolari sulle spalle del cavaliere di sinistra, che si riscontrano anche nelle miniature del Roman de Fauvel (1320 ca; Pari, Bibliothèque nationale de France, ms. fr. 156), suggeriscono una datazione verso il primo terzo del Trecento, che è confermata anche dalla moda delle dame, dalle loro movenze spigolose, dalla semplificazione dei panneggi e dalla vivacità narrativa (Chiesi in Ciseri 2018, p. 299). Il dettaglio decorativo dei leoni, invece, si ritrova in sole cinque altre valve da specchio trecentesche. Si tratta dei due esemplari già in collezione Spitzer (ora una è al Metropolitan Museum of Arts, inv. 41.100.160; l'altra è in collezione privata); di due valve, con l'Assalto al Castello d'Amore, del Victoria and Albert Museum (invv. 9-1872, 1617-1855) e di una, con la medesima iconografia, del Louvre (inv. OA 6933). Gli avori del Victoria and Albert Museum e del Louvre sono stati dapprima attribuiti a un atelier attivo in area renana, quindi ricondotte in ambito parigino (cfr. Chiesi in Ciseri 2018, p. 299). A quest'ambito, Chiesi ha attribuito anche la valva del Bargello che, quasi uguale a una londinese, riproduce ogni dettaglio dell'altra "seppur in un'interpretazione stilistica un poco più debole, ma sempre di livello raffinatissimo" (ivi, p. 299). Il portaspecchio in esame e quello del Victoria and Albert Museum ebbero una discreta fortuna: di essi esistevano calchi in gesso, e la valva del Bargello era stata riprodotta nelle tavole di corredo a Les arts du Moyen Âge di A. du Sommerand. Si segnala che una valva eseguita sul loro modello da un falsario

ottocentesco si conserva al Metropolitan Museum of Arts dal 1911 (inv. 11.93.14).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Carrand Louis
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ FI/ Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R.D. 3/3/1932 n. 349)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_126_Carrand

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_126_Carrand_1

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15 n. 7798

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Carrand
FNTD - Data	1891
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello Carrand

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chiesi, Benedetta
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	BAR00153
BIBN - V., pp., nn.	p. 74
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 83

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ciseri, Ilaria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00138
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 289-299, n. VIII.46 (bibliografia precedente)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Storia Bargello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006266
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 160-161
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arti Medioevo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006656
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 45
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bigalli Lulla G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009560
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 20-23
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Koechlin R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1924
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006654
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II p. 396 n. 1093
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gerspach E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1904
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006655
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 23 n. 32
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Supino I.B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1898
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001901
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 238 n. 126
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sangiorgi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1895
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009091
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 10
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 12
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Du Sommerard A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1838-1846
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009075
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. V t. XI
<b>BIL - Citazione completa</b>	B. Chiesi, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 289-299, n. VIII.46 (bibliografia precedente); B. Chiesi, Avori gotici, in Avori: un'introduzione, a cura di I. Ciseri, Milano 2019, p. 74, fig. 83
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Doni d'amore. Donne e rituali nel Rinascimento
<b>MSTL - Luogo</b>	Rancate
<b>MSTD - Data</b>	2014
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Gnoni C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	Romagnoli G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Romagnoli G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Stopper, Francesca
<b>AGGF - Funzionario</b>	

