

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00286959
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900172594

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	portaspecchio
--------------------	---------------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	assedio a un castello
------------------------	-----------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	primo piano, sala degli Avori

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Collezione Carrand 130
INVD - Data	1891

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Carrand Louis
--------------------------------------	----------------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1888
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	FRANCIA
<b>PRVR - Regione</b>	nr
<b>PRVP - Provincia</b>	nr
<b>PRVC - Comune</b>	nr

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Carrand Jean-Baptiste
--------------------------------------	--

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1861
-----------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	FRANCIA
<b>PRVR - Regione</b>	nr
<b>PRVP - Provincia</b>	nr
<b>PRVC - Comune</b>	nr
<b>PRVE</b>	Parigi

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	vendita dell'8 aprile - 1 maggio 1861
<b>PRCS - Specifiche</b>	n. 353

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1861/04/08-1861/05/01
---------------------------	-----------------------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	FRANCIA
<b>PRVR - Regione</b>	nr
<b>PRVP - Provincia</b>	nr
<b>PRVC - Comune</b>	nr

<b>PRVE</b>	Parigi
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Soltykoff Petr
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1861
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIV sec.
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1350
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1375
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	XIX sec.
<b>ADT - Altre datazioni</b>	XIV sec., fine
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito Francia settentrionale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito parigino
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	bottega francese
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	avorio/ intaglio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	11
<b>MISL - Larghezza</b>	10.5
<b>MISS - Spessore</b>	0.7
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Una fessurazione attraversa verticalmentela lastra al centro e si registrano piccole lacune a destra, tra i lobi della cornice. L'avorio ha sei fori equidistanti lungo il bordo: i tre nella metà superiore e quello in basso al centro sono passanti, gli altri due nella metà inferiore della cornice sono visibili solo dal retro. Nella foglia angolare sinistra, in alto, sono due fori, di cui solo quello esterno è passante. Nello

spessore della cornice, in alto, è un foro, forse destinato all'alloggio di un elemento metallico. Sul retro il bordo interno è scurito, come per la presenza di una patina nera. Non presenta il sistema di chiusura a baionetta.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

#### DESO - Indicazioni sull'oggetto

Valva di custodia per specchio circolare, ricondotta a una forma quadrata da quattro foglie angolari. Al centro, entro una cornice lobata, è raffigurato l'assalto a un castello, abitato da esseri mostruosi, che tengono prigioniera una dama. Nei pennacchi dei dieci lobi, volti grotteschi.

#### DESI - Codifica Iconclass

45K26 : 45K26 : 44G312 : 48A98211 : 48A9831

#### DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti profani. Figure maschili: cavalieri; uomini selvatici. Figure femminili: dama. Abbigliamento: armature; cotta; tunica. Oggetti: lance; scudi; balestra; pietre. Animali: cavalli. Architetture: castello; torri merlate; ponte levatoio. Paesaggi: fossato; fiume. Vegetali: alberi. Decorazioni: formella polilobata; foglie.

### ISR - ISCRIZIONI

#### ISRS - Tecnica di scrittura

a inchiostro

#### ISRP - Posizione

sul retro

#### ISRI - Trascrizione

6 j

#### NSC - Notizie storico-critiche

Il soggetto intagliato non corrisponde al consueto assalto al castello d'Amore: si tratta di un attacco a un castello, occupato da esseri mostruosi, che avviene sotto lo sguardo di una dama supplice. Con tutta probabilità è la trasposizione di una fonte letteraria precisa, che tuttavia non è stata ancora identificata dalla critica. Koechlin, infatti, inserì questa valva nella categoria di avori il cui soggetto sono "romana indéterminés" (1924; cfr. Chiesi in Ciseri 2018, p. 304). Sul retro, l'avorio in esame non presenta i segni di un incastro a baionetta; con tutta probabilità era riunito a un'altra valva per mezzo di un laccetto inserito in alcuni dei fori presenti nella cornice. Esso venne acquistato da Jean-Batiste Carrand alla vendita della collezione Soltykoff, dove era accompagnato dalla valva con scene tratte da un fabliau, anch'essa ora al Bargello (inv. 131 Carrand; cfr. Chiesi in Ciseri 2018, pp. 305-307, n. VIII.51). Nel catalogo di vendita le due valve, attribuite all'ambito francese della fine del Trecento, erano assemblate, ma, nonostante le dimensioni combacino, esse non appartenevano originariamente alla stessa custodia: il bordo di contenimento di entrambe è troppo sottile per ospitare una lastra specchiante (Ivi, p. 305). Quanto alle vicende critiche, pubblicata fin dal 1895 da Sangiorgi, venne ritenuta opera di un falsario ottocentesco da Koechlin per la fattura eccessivamente minuziosa e per l'accentuato pittoricismo (1924). Nel 1963, Boccia, analizzando le armature, propose un'esecuzione a fine XIV secolo, in ambito francese. Randall, nel 1989, inserì la valva in un gruppo di avori riferibili a un unico atelier, detto "Atelier of the boxer", attivo a Parigi o nel Nord della Francia tra il 1340 e il 1360. In anni più recenti, Chiesi ha confermato l'area di produzione e, alla luce dei dati di costume, già analizzati da Boccia, e stante la raffigurazione a volo di uccello degli edifici, ha precisato la datazione al terzo quarto del XIV secolo (cfr. in Ciseri 2018, p. 305).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	legato
<b>ACQN - Nome</b>	Carrand Louis
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1888
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Toscana/ FI/ Firenze
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R.D. 3/3/1932 n. 349)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_130_Carrand
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_130_Carrand_1
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 248158
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15 n. 7802
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Carrand
<b>FNTD - Data</b>	1891
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Bargello Carrand
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ciseri, Ilaria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00138
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 304-305, n. VIII.50 (bibliografia precedente)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Arti Medioevo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006656
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 249
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Avori gotici
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006687
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 59 n. 44
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Koechlin R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1924
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006654
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II p. 387 n. 1064
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gerspach E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1904
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006655
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 26 n. 32
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 92
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Supino I.B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1898
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001901
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 239-240 n. 130
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sangiorgi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1895
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009091
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 9-10
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	f. 9
<b>BIL - Citazione completa</b>	B. Chiesi, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 304-305, n. VIII.50 (bibliografia precedente)
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Avori Gotici Francesi
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano
<b>MSTD - Data</b>	1976

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1990

**CMPN - Nome**

Gnoni C.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Damiani G.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2005

**AGGN - Nome**

Romagnoli G.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Romagnoli G.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2022

**AGGN - Nome**

Stopper, Francesca

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

Ciseri, Ilaria