

SCHEMA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00286897
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900172594

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	guerriero
SGTT - Titolo	Marte

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	primo piano, sala degli Avori

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Collezione Carrand 173
INVD - Data	1891

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	FI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Carrand Louis
--------------------------------------	----------------------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1888
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVI sec.
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1530
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1560
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

ADT - Altre datazioni	XVI/ XVII sec.
------------------------------	----------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX sec.
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1801
------------------	------

DTSV - Validità	(?)
------------------------	-----

DTSF - A	1900
-----------------	------

DTSL - Validità	(?)
------------------------	-----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	Germania o Fiandre
-----------------------------	--------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AAT - Altre attribuzioni	manifattura tedesca
---------------------------------	---------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	avorio/ scultura
--------------------------------	------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	29
-----------------------	----

MISL - Larghezza	10
-------------------------	----

MISP - Profondità	8
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Si registrano alcune integrazioni frutto di un restauro non documentato; scheggiatura lungo le estremità del gonnellino, degli spallacci e sul profilo posteriore dell'elmo. Manca l'attributo che il guerriero teneva nella destra. La metà superiore delle ali dell'elmo è rincollata e la visiera presenta fessurazioni nel punto di contatto con i medaglioni circolari, più estese sul lato destro. Sulla spalla sinistra sono visibili tracce di collante. Il dito mignolo della mano sinistra è rifatto. Le zampe dell'ariete sono danneggiate, quella sinistra è restaurata e ha un perno in avorio passante; il corno destro è stato rincollato e l'orecchio sinistro è scheggiato. L'animale sotto il piede sinistro della figura maschile è in gran parte perduto. Sotto la base, sono al centro un foro filettato, graffi lungo i bordi e altri foro occlusi con perni d'avorio, quest'ultimi forse di collegamento con elementi della scultura quali lo scudo (realizzato in un pezzo a sé stante) e il piede sinistro dell'eroe.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Scultura di guerriero stante che calca una base al naturale; tra le sue gambe, un ariete.
DESI - Codifica Iconclass	45B : 45C221 : 45C223 : 45C1 : 47I2141 : 48A98
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Figure: guerriero. Abbigliamento: corazza all'antica; spallacci; gonnellino; cintura; schinieri; calzari; elmo. Oggetti: scudo. Animali: ariete. Decorazioni.
NSC - Notizie storico-critiche	Già appartenente alla collezione di Louis Carrand, la scultura è stata esposta nel 1887 alla mostra donatelliana organizzata al Bargello, insieme ad altri oggetti prestati dal collezionista lionese. In quest'occasione essa venne pubblicata come lavoro tedesco della prima metà del XVI secolo. Tale attribuzione venne confermato da Rossi (1889), che la riteneva un "prodotto della pazienza tedesca". Nel 1895 Sangiorgi la ricondusse invece a manifattura fiamminga del XVI secolo e ne interpretò l'iconografia come Marte o Druon, gigante leggendario legato all'origine di Anversa. Supino (1898) ricondusse l'avorio all'ambito italiano del Cinquecento, mentre nel 1981 Langedijk, senza esprimersi sullo stile, vi ha riconosciuto un ritratto idealizzato di Cosimo I de' Medici. Alla luce delle succitate proposte interpretative, che non trovano tuttavia validi appigli, la critica più recente ha preferito riconoscervi Marte (Chiesi in Ciseri 2018, p. 414). Stante la presenza dell'ariete e di un secondo animale non identificabile sotto il piede sinistro del guerriero, è stata suggerita una lettura astrologica della scultura, che "indica nell'Ariete il domicilio diurno di Marte e nello Scorpione quello notturno" (Ivi, p. 414). Tale lettura può trovare conforto da una miniatura del De Sphaera della Biblioteca Estense di Modena (lat. 209; 1470 circa), in cui Marte è accompagnato dai segni zodiacali corrispondenti, l'Ariete e lo Scorpione, entro due clipei. Il Marte Carrand può essere confrontato con una statuetta già in collezione Magniac oggi all'Ashmolean Museum di Oxford, che raffigura un guerriero all'antica, con lorica e paludamentum, e con altre due in collezioni private (Ivi, p. 414). L'opera che si caratterizza per l'intaglio minuto e la cura nei dettagli, si

rifà a modelli all'antica nella posa, nel repertorio decorativo e nel volto dallo sguardo enfatico, ma anche a un gusto manierista per la decorazione ossessiva, che non lascia spazi vuoti. Se gli elementi formali e iconografici hanno suggerito un generico rapporto di quest'avorio con il nord Italia, gli elementi stilistici indicano piuttosto un'attribuzione a un artista d'oltralpe, aggiornato sulle coeve invenzioni italiane. Chiesi ha ravvisato delle affinità con alcune sculture siglate dal Maestro H.L., attivo nella prima metà del Cinquecento tra area renana e Fiandre, a cui è attribuito un San Giorgio e il drago in legno di bosso, oggi al Victoria and Albert Museum (inv. A.30-1951). La scultura di Marte può essere confrontata inoltre con le quattro figure di guerrieri all'antica della tomba di Engelberto II di Nassau in Grote Kerk a Breda, Paesi Bassi, realizzate in marmo di alabastro dal 1526. Questo confronto ha suggerito di datare l'avorio già Carrand verso gli anni trenta del Cinquecento e di attribuirlo alla mano di un artista di cultura fiamminga (Chiesi in Ciseri 2018, p. 414). Parallelamente la critica, in assenza di una documentazione collezionista, ha ipotizzato possa trattarsi di una copia o di una creazione ex novo eseguita nell'Ottocento, quando si diffuse quel gusto per le sculture che imitavano modelli antichi: le sproporzioni anatomiche e una certa rigidità nella posa sono stati letti come elementi di esitazione, che lasciano aperta questa questione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Carrand Louis
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R.D. 3/3/1932 n. 349)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_173_Carrand

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_173_Carrand_1

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_173_Carrand_2

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_173_Carrand_3

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_173_Carrand_4

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_173_Carrand_5

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_173_Carrand_6

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_173_Carrand_7

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_173_Carrand_8

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_173_Carrand_9

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15 n. 7690

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Carrand

FNTD - Data	1891
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello Carrand
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chiesi, Benedetta
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	BAR00162
BIBN - V., pp., nn.	p. 103
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 111
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciseri, Ilaria
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	BAR00138
BIBN - V., pp., nn.	pp. 411-415, n. XI.12 (bibliografia precedente)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Storia Bargello
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00006266
BIBN - V., pp., nn.	pp. 145-162
BIL - Citazione completa	B. Chiesi, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 411-415, n. XI.12 (bibliografia precedente); B. Chiesi, Avori rinascimentali, barocchi e moderni (fine XVI-XIX secolo), in Avori: un'introduzione, a cura di I. Ciseri, Milano 2019, p. 103, fig. 111
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione donatelliana nel Regio Museo Nazionale di Firenze
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1887
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Pilati E.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005

AGGN - Nome	Rousseau B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rousseau B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Stopper, Francesca
AGGF - Funzionario responsabile	Ciseri, Ilaria