

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00286898
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900172594
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	frammento
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	testa di Oloferne
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	primo piano, sala degli Avori
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Collezione Carrand 171
INVD - Data	1891
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Carrand Louis
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1888
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVI sec.
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1501
DTSV - Validità	(?)
DTSF - A	1549
DTSL - Validità	(?)
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	XV sec., seconda metà
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX sec.
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSV - Validità	(?)
DTSF - A	1899
DTSL - Validità	(?)
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura tedesca
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	manifattura italiana
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	avorio/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	8.8
MISL - Larghezza	3

MISP - Profondità	2.2
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Avorio frammentario. La testa ha scheggiature sulla barba ed è ritagliata sotto il collo, mentre la mano soprastante è spezzata all'altezza del polso. Il pilastrino mostra segni di danneggiamenti e alterazioni (zoccolo rifilato lungo i bordi e scalpellato nella parte sottostante) ed attraversato da fessurazioni sul retro. Vi è un foro circolare per un perno sotto la base.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pilastrino a base quadrata, con base e zoccolo modanati; la faccia anteriore è intagliata con una candelabra a motivi vegetali; gli altri lati sono lisci. Sul pilastrino poggia una testa di uomo barbuto, sul cui volto insiste una mano.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Oloferne (testa); Giuditta (mano). Decorazioni: racemi.
NSC - Notizie storico-critiche	Si tratta probabilmente di un frammento di una composizione più ampia raffigurante Giuditta e Oloferne. L'iconografia di Giuditta come figura isolata, con la testa recisa di Oloferne tenuta per i capelli, sospesa in aria o posta su un sostegno laterale si diffuse tra XV e XVI secolo. L'avorio Carrand può essere confrontato con la Giuditta in alabastro di Conrad Meit, stante e poggiante la testa del condottiero assiro su un pilastro (1525, Monaco Bayerisches Nationalmuseum, inv. R 204), che ne costituisce un valido prototipo (Chiesi in Ciseri 2018, p. 411). Se la critica ha ritenuto plausibile una datazione alla prima metà del XVI secolo per i caratteri tipologici e iconografici, i segni insistiti sotto la base "quasi a voler suggerire che l'opera sia stata strappata da un precedente contesto", nonché la natura delle rotture "che non sembrano accidentali" rendono plausibile ipotizzare una lavorazione ottocentesca (Ivi, p. 411).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R.D. 3/3/1932 n. 349)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_171_Carrand
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo	ex art. 15 n. 7691
-------------------------------------	--------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
----------------------	--------------------

FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_171_Carrand_1
-------------------------------------	-------------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
----------------------	--------------------

FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_171_Carrand_2
-------------------------------------	-------------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
----------------------	--------------------

FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_171_Carrand_3
-------------------------------------	-------------------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
--------------------	------------

FNTT - Denominazione	Inventario Carrand
-----------------------------	--------------------

FNTD - Data	1891
--------------------	------

FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
-----------------------------	---------------------------------------

FNTS - Posizione	S.S.
-------------------------	------

FNTI - Codice identificativo	Bargello Carrand
-------------------------------------	------------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Ciseri, Ilaria
----------------------	----------------

BIBD - Anno di edizione	2018
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	BAR00138
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 410-411, n. XI.11 (bibliografia precedente)
----------------------------	---

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

BIBA - Autore	Storia Bargello
----------------------	-----------------

BIBD - Anno di edizione	2004
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00006266
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	pp. 145-162
----------------------------	-------------

BIL - Citazione completa	B. Chiesi, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 410-411, n. XI.11 (bibliografia precedente)
---------------------------------	---

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Pilati E.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Rousseau B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rousseau B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Stopper, Francesca
AGGF - Funzionario responsabile	Ciseri, Ilaria