

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00286899
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900172594
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	David e Golia
SGTT - Titolo	David con la testa di Golia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	primo piano, sala degli Avori
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Collezione Carrand 170
INVD - Data	1891
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Carrand Louis
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1888
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVI sec.
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	XV sec., prima metà
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII sec.
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1791
DTSF - A	1800
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura fiorentina
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	avorio/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	20.6
MISL - Larghezza	8.5
MISP - Profondità	6

MISV - Varie	David 16.3 x 7.3 x 4.9; base 4.3 x 8.5 x 6
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	La scultura di David presenta una fessura sul polpaccio sinistro e una fenditura verticale al centro della schiena. La superficie dell'avorio è ingiallita, in particolare sul lato posteriore e sull'interno del pilastrino. Sotto la base rettangolare è un foro eseguito al centro per l'inserimento di un perno.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Statuetta di David vincitore su Golia posta su un parallelepipedo modanato e decorato, sulla faccia anteriore, da un'aquila ad ali spiegate fra due putti che giocano tra racemi vegetali. La figura di David si erge su una base lavorata a simulare il manto erboso. David poggia il braccio sinistro sul fianco e quello destro su un pilastrino, mentre regge la fionda tra le dita.
DESI - Codifica Iconclass	71H145 : 45C11(FIONDA) : 48C1612 : 48A983 : 92D1916 : 25F33 (AQUILA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Davide; Golia (testa). Figure: putti. Attributi: (Davide) fionda. Architetture: pilastrino. Animali: aquila. Decorazioni: racemi vegetali.
NSC - Notizie storico-critiche	Pubblicata come opera italiana del XVI secolo (Rossi 1889; Sangiorgi 1895; Supino 1898; Carrà 1966), la scultura è stata oggetto di attenta analisi solo in anni recenti (Chiesi in Ciseri 2018, pp. 409-410). Si è riscontrato che la statuetta di David con la testa di Golia e la base, per motivi stilistici e per la modalità di giuntura delle parti, non erano unite originariamente. Chiesi, che ha ipotizzato di riconoscere gli autori di questo pastiche nei Carrand, ha proposto per la base una datazione al XVI secolo, mentre per la figura di David una alla fine del XVIII secolo. La figura presenta infatti un “carattere addolcito e idealizzato”, un “volto privo di segni di tensione e di fatica, i grandi occhi con le pupille disegnate e alcune leziosità belle forme” che suggerirebbero una datazione sul finire del secolo dei Lumi (Chiesi in Ciseri 2018, p. 409). Quanto all’area di produzione della scultura, la studiosa ipoteticamente propone una collocazione a Firenze: mette in relazione l’avorio del Bargello con alcune statue antiche degli Uffizi, come il Mercurio, di cui il David Carrand cita la resa anatomica e la posa con le gambe mollemente incrociate, o l’Ermafrodito, paragonabile per gestualità, posa ed espressione assorta (Ivi, p. 410). Infine, per temperie culturale, avvicina l’avorio in esame alle sculture all’antica prodotte a Dieppe ai primi dell’Ottocento, che derivano da modelli classici, senza essere copie letterali di alcuna scultura (Ivi, p. 410).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Carrand Louis
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R.D. 3/3/1932 n. 349)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Quattrone, Antonio**FTAN - Codice identificativo** MNB_Avori_170_Carrand**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Quattrone, Antonio**FTAN - Codice identificativo** MNB_Avori_170_Carrand_1**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Quattrone, Antonio**FTAN - Codice identificativo** MNB_Avori_170_Carrand_2**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Quattrone, Antonio**FTAN - Codice identificativo** MNB_Avori_170_Carrand_3**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAA - Autore** Quattrone, Antonio**FTAN - Codice identificativo** MNB_Avori_170_Carrand_4**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** diapositiva colore**FTAN - Codice identificativo** ex art. 15 n. 7692**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTT - Denominazione** Inventario Carrand**FNTD - Data** 1891**FNTN - Nome archivio** Firenze/ Museo Nazionale del Bargello**FNTS - Posizione** s.s.**FNTI - Codice identificativo** Bargello Carrand**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica

BIBA - Autore	Ciseri, Ilaria
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	BAR00138
BIBN - V., pp., nn.	pp. 409-410, n. XI.10 (bibliografia precedente)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Storia Bargello
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00006266
BIBN - V., pp., nn.	pp. 145-162
BIL - Citazione completa	B. Chiesi, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 409-410, n. XI.10 (bibliografia precedente)
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Pilati E.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Rousseau B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rousseau B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Stopper, Francesca
AGGF - Funzionario responsabile	Ciseri, Ilaria