

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00286921
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900172594

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino
SGTT - Titolo	Madonna con il Bambino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	primo piano, sala degli Avori

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Collezione Carrand 91
INVD - Data	1891

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Carrand Louis
--------------------------------------	----------------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1888
---------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIV sec.
----------------------	----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
----------------------------------	---------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1375
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1400
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

<b>ADT - Altre datazioni</b>	XIV sec., seconda metà
------------------------------	------------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	produzione di Colonia
-----------------------------	-----------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	manifattura parigina
---------------------------------	----------------------

<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	area tedesca
---------------------------------	--------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	avorio/ scultura
--------------------------------	------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	21.5
-----------------------	------

<b>MISL - Larghezza</b>	7.5
-------------------------	-----

<b>MISP - Profondità</b>	3.7
--------------------------	-----

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

L'avorio ha numerose piccole lacune e importanti danni alla figura del Bambino, cui mancano la testa, la mano destra, l'alluce e ha lesioni al petto; una fessura scurita attraversa completamente il polso sinistro.

**STCS - Indicazioni specifiche**

All'interno della cavità del collo e dell'alluce sono perni lignei, tracce di un precedente tentativo di incollaggio. La parte sommitale della testa della Vergine è modellata per ospitare una corona, ora mancante. Si nota un grande foro moderno passante alle ginocchia della Madonna, con filettatura interna, sicuramente moderno. Lacune anche sull'ala dell'uccellino. Si registrano scheggiature lungo il bordo inferiore del panneggio, in prossimità dei piedi. La scultura dovette essere inserita su un supporto, oggi mancante, come indicano le brevi linee incise sotto la base e un foro centrale.

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1994

**RSTN - Nome operatore**

Schindler, Bettina

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Scultura raffigurante la Madonna stante con il Bambino in braccio, scolpita a tutto tondo.

**DESI - Codifica Iconclass**

11F4

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Bambino Gesù. Abbigliamento: all'antica.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il gruppo scultoreo, la cui iconografia, secondo Friedman (1947), rimanda alla Passione di Cristo (si vedano l'espressione malinconica della Vergine che regge un cardellino, simbolo cristologico della Passione, e l'ampio panneggio che evoca il sudario di Cristo), è stato collocato per elementi stilistici e formali all'interno del cosiddetto "gruppo di Kremsmünster", che prende il nome da un dittico attestato nel 1740 nell'abbazia di Kremsmünster in Austria. Koechlin, che considerava questo atelier parigino, propose, per primo, questa attribuzione al manufatto del Bargello (1924). L'abbondanza dei panneggi, "con pieghe che animano nervosamente la figura e disegnano piccoli gorgi decorativi", i dati fisionomici dei volti e le mani dalle dita lunghe e affusolate suggeriscono questa attribuzione (Chiesi in Ciseri 2018, p. 219). Questa trova una valida prova alla luce dei confronti con la Madonna con il Bambino del Musée des Beaux-Arts di Digione (inv. CA T. 328); la Vergine del Walters Art Museum di Baltimora (inv. 71.246) e la Madonna del Cardellino del Louvre (inv. OA 11042). Un altro parallelismo è stato instaurato con la Madonna con il Bambino del Wawel Royal Castle di Cracovia (inv. dep. 681), che, come notato da Tomasi (2001) riproduce in versione ribaltata la composizione della Madonna Carrand. All'interno del cosiddetto "gruppo di Kremsmünster", l'avorio mostra però un'esecuzione più debole, indice che si trattava di una bottega entro cui operavano più maestri, o di più botteghe all'interno dello stesso ambito culturale. Dopo la proposta di Koechlin, la localizzazione dei manufatti appartenenti a questo gruppo è stata rivista dalla critica: nel 1978 Gaborit-Chopin proponeva una collocazione in area tedesca, confrontando gli avori con le sculture del portale della Cattedrale di Magonza. Nel 2001 Tomasi precisava la l'area di produzione localizzandola a Colonia nella seconda metà del Trecento; proposta accolta recentemente da Chiesi (in Ciseri 2018, p. 219), che ha accostato il gruppo in esame a coeve sculture lignee della regione del Medio Reno, quali la Vergine Friesendorf del Museum Schnütgen di Colonia (1360-1370 circa; inv. A 40; Ivi, p. 219).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	legato
<b>ACQN - Nome</b>	Carrand Louis
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1888
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Toscana/ FI /Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R.D. 3/3/1932 n. 349)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_91_Carrand

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_91_Carrand_1

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15 n. 7733

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_91_Carrand_2

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_91_Carrand_3

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_91_Carrand_4

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Carrand

<b>FNTD - Data</b>	1891
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Bargello Carrand
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ciseri, Ilaria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00138
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 217-219, n. VIII.6 (bibliografia precedente)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Storia Bargello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006266
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 145-162
<b>BIL - Citazione completa</b>	B. Chiesi, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 217-219, n. VIII.6 (bibliografia precedente)
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1990
<b>CMPN - Nome</b>	Pilati E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	Rousseau B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rousseau B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Stopper, Francesca
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Ciseri, Ilaria