

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00286923
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900172594

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	statuetta
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino
------------------------	---------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	primo piano, sala degli Avori

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Collezione Carrand 88
INVD - Data	1891

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Carrand Louis
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1888
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIII sec.
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1241
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1260
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1270-1280
ADT - Altre datazioni	XIII sec.
ADT - Altre datazioni	XIV sec., primi
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega francese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Francia settentrionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	bottega pisana
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	avorio/ intaglio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	15.5
MISL - Larghezza	8
MISP - Profondità	8.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	<p>Avorio attraversato da profonde fessure verticali, alcune scurite. Due fratture si registrano sul bracciolo sinistro e sul petto della Vergine. Fitte linee di crepatura si addensano sul suo ginocchio. La parte superiore della testa della Madonna è sagomata per accogliere una corona, oggi perduta, della cui presenza rimangono tracce di colla. Il braccio destro della Vergine e di Cristo sono incollati; l'indice della mano sinistra della Vergine è di restauro e mancano due dita della mano di Cristo. Lo scollo della veste di Maria e il volto del Bambino sembrano riscolpiti. La sommità dello schienale è liscia e non lavorata, come se fosse stata ritagliata; è rotta una colonnina sul retro del trono. Sotto la base è un foro circolare corrispondente alla parte terminale del nervo, indice che la scultura è stata ricavata dalla sezione finale della zanna. Il canale del nervo attraversa tutta la figura e ricompare sulla testa della Vergine, a destra, in corrispondenza della sede per la corona. Alla base questa cavità naturale è stata allargata, forse per applicare il gruppo su un supporto. Avorio localmente macchiato e ha tracce di una patina giallognola. In basso si notano minimi resti di colore rosso tra le pieghe del panneggio e il segno lasciato dalla missione per un'originaria decorazione dorata lungo il bordo del manto.</p>
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1997
RSTN - Nome operatore	Schindler, Bettina
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Scultura raffigurante la Madonna in trono con il Bambino. La testa della Madonna è sagomata per accogliere una corona. Il trono presenta una decorazione con quattro archi acuti in cui sono iscritti rosoni e bifore, con colonnine complete di base e capitello. I braccioli sono oranti da grifi; sul retro della spalliera è intagliato un bassorilievo con un combattimento tra un leone e un toro, circondato da racemi vegetali.
DESI - Codifica Iconclass	11F42 : 48A9831 : 48A9856 : 43C39612
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Bambino Gesù. Abbigliamento: tuniche; mantello. Vegetali: pomo. Oggetti: trono. Decorazioni: colonnine; archetti trilobati; fiori quadripetali; foglie d'acanto; girali; grifi; toro; leone; rosette. Personificazioni: diavolo (drago).
	Datato ai primi del Trecento da Umberto Rossi (1889), l'avorio è stato riferito da Sangiorgi (1895) all'arte francese del XIII secolo, mentre Supino (1898) lo collocò in ambito pisano con una datazione al Trecento. Koechlin (1924), mettendo in rilievo come la fattura mediocre della Madonna con Bambino contrasti con la buona qualità stilistica del pannello con il leone che azzanna il toro posto nello schienale del trono, lo ricolloca in area francese alla fine del Duecento; proposta poi accolta da Mallé (1969), che definiva "strana" la Vergine del Bargello. Tale giudizio si spiega perché "la decorazione del trono, la monumentalità e la dolcezza, proprie della scultura della metà del Duecento" contrastano "con la lavorazione discontinua e incongruente del panneggio, dal disegno fluente e senza le pieghe a becco tipiche della scultura a quell'altezza cronologica" (Chiesi in Ciseri 2018, p. 2087). Altri dettagli insoliti, come lo scollo della veste con bordo intagliato, invece che dipinto, così come i lineamenti ammorbiditi del

NSC - Notizie storico-critiche

volto del Bambino dalle orbite oculari affossate, sembrano riscolpiti. Per la posa, la monumentalità e la serenità del volto della Vergine, il gruppo è stato confrontato con una Madonna con Bambino dell'Art Gallery of Ontario a Toronto (inv. 29464); con il gruppo dell'Art Institute di Chicago (inv. 1971.786), datato alla metà del Duecento riferito al Nord della Francia; con la Madonna con Bambino del Museum für Kunst und Gewerbe di Amburgo, datata agli anni settanta del Duecento (inv. 1893.198). Secondo Chiesi il confronto più convincente per l'avorio Carrand è però con la Vierge de la trèsorierie, scultura in argento dorato della metà del XIII secolo, eseguita da un orafo parigino e conservata nella basilica Saint-Materne di Walcourt, Belgio. Le due opere mostrano analogie nella posa, nella costruzione e nella tipologia del trono. Alla luce di questi confronti, Chiesi sottolinea quanto già messo in luce da Koechlin, cioè che "l'apparente grazia della scultura", è da ricondurre sostanzialmente all'essere "un lavoro attardato, che perpetua nel pannello stilemi ancora di inizio Duecento e accenna invece nella composizione a nuove istanze compositive" (Chiesi in Ciseri 2018, p. 208). Il decoratissimo e il virtuosismo del trono evocano soluzioni adottate nella Madonna con il Bambino del Metropolitan Museum of Art (inv. 17.190.295) e da sculture dell'ultimo terzo del XIII secolo, pur già distanti dalla grazia gotica della Madonna in esame (Ivi, p. 208).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Carrand Louis
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_88_Carrand

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_88_Carrand_1

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_88_Carrand_2

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_88_Carrand_3

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15 n. 7737

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Carrand
FNTD - Data	1891
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello Carrand

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chiesi, Benedetta
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	BAR00153
BIBN - V., pp., nn.	pp. 66-67
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 76

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciseri, Ilaria
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	BAR00138
BIBN - V., pp., nn.	pp. 200, 206-208, n. VIII.2

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Koechlin R.
BIBD - Anno di edizione	1924
BIBH - Sigla per citazione	00006654
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 63, v. II, p. 11

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Supino I.B.
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBH - Sigla per citazione	00001901
BIBN - V., pp., nn.	p. 223, n. 88

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Storia Bargello
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00006266
BIBN - V., pp., nn.	pp. 145-162
BIL - Citazione completa	B. Chiesi, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 206-208, n. VIII.2 (bibliografia precedente); B. Chiesi, Avori gotici, n Avori: un'introduzione, a cura di I. Ciseri, Milano 2019, pp. 66-67, fig. 76
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Gnoni C.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Rousseau B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rousseau B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Stopper, Francesca
AGGF - Funzionario responsabile	Ciseri, Ilaria