SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00286967
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900172594
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	cofanetto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	scene galanti
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	primo piano, sala degli Avori
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Collezione Carrand 124
INVD - Data	1891
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Carrand Louis
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1888
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	FRANCIA
PRVR - Regione	nr
PRVP - Provincia	nr
PRVC - Comune	nr
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Carrand Jean-Baptiste
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1861
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	FRANCIA
PRVR - Regione	nr
PRVP - Provincia	nr
PRVC - Comune	nr
PRVE	Parigi
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	vendita dell'8 aprile-1 maggio 1861
PRCS - Specifiche	n. 337
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1861/04/01-1861/05/01
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	FRANCIA
PRVR - Regione	nr
PRVP - Provincia	nr

PRVC - Comune	nr
PRVE	Parigi
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Soltykoff Petr
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1861
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIV sec.
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1350
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1375
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	XIV sec., prima metà
ADT - Altre datazioni	XIV sec., metà
ADT - Altre datazioni	XIX sec.
ADT - Altre datazioni	XV sec., inizio
ADT - Altre datazioni	XIV sec.
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura di Parigi
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	manifattura francese
AAT - Altre attribuzioni	Master of the Forgeries of Elegant Figures
AAT - Altre attribuzioni	area inglese
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	avorio/ intaglio/ traforo
MTC - Materia e tecnica	legno
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	5.5
MISL - Larghezza	12.2
MISP - Profondità	8.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
	Si osservano graffi diffusi sulla superficie, alcune scheggiature sugli

STCS - Indicazioni specifiche	spigoli e incrinature in corrispondenza dei fori per i chiodi. La placca posteriore è attraversata verticalmente da fessurazioni nel secondo riquadro ed è perduto il montante laterale destro. Le lastre non combaciano perfettamente agli angoli e alcuni chiodi sono allentati o mancanti. Sui bordi delle placchette sono resti di un collante, oggi scurito. Sono visibili tracce di doratura sulla struttura lignea.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Struttura eburnea di un cofanetto composto da cinque lastre traforate. Ciascuna placchetta presenta edicole architettoniche che ospitano un giovane e una dama alternati (venti in tutto). Le edicole presentano arcate con il profilo interno trilobo sormontate in modo alternato da un timpano slanciato con gattoni o da una cornice marcapiano con dentelli, oltre la quale si intravvede il tetto a spiovente di un edificio. Sul coperchio una fascia con piccoli trafori separa i due registri figurativi: al centro si trova un foro che doveva probabilmente alloggiare una maniglia metallica o un serramento a bandella che raccordava alla serratura, di cui resta visibile l'alloggiamento sul fronte del cofanetto. In epoca moderna le lastre sono applicate su un prisma ligneo: la scatola non può essere aperta.
DESI - Codifica Iconclass	33C93
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Figure maschili: cavalieri. Figure femminili: dame. Abbigliamento. Elementi architettonici: nicchie architravate; tetto; bifore polilobe. Animali: falcone; scoiattolo.
NSC - Notizie storico-critiche	Già nella collezione Soltykoff, venduto a Parigi nel 1861, il cofanetto venne acquistato da Jean Baptista Carrand; è quindi pervenuto al Museo del Bargello con il legato del figlio Louis nel 1888. Già Supino lo descriveva, nel 1898, come un prisma di legno con applicate le lastrino d'avorio. Egli attribuì l'opera alla produzione francese del XIV secolo. Koechlin, invece, accostava il cofanetto e le due placchette a traforo simili (inv. 118, 119 Carrand; NCTN) all'area inglese dell'inizio XV secolo. Nel 1969 Leeuwenberg riteneva questa tipologia di avori dei falsi ottocenteschi, riferibili a un unico artista, detto Master of the Forgeries of Elegant Figures. Nel 2014 Warren, sottolineato l'uniformità stilistica del gruppo, proponeva una datazione alla metà del XIV secolo. Per coerenza nello stile, dimensioni e modelli, la critica più recente riferisce i rilievi a traforo con soggetto profano a un unico atelier: il cofanetto in esame trova punti di contatto, oltre che con le altre lastre del Bargello, con due placchette del Victoria and Albert Museum, che divergono per le soluzioni architettoniche (inv. 284, 284a e 284b-1867). I costumi dei giovani e la tipologia delle edicole hanno suggerito una datazione alla metà o al terzo quarto del Trecento (Chiesi in Ciseri 2018, p. 291). Ulteriori confronti sono possibili con coevi cofanetti in legno e cuoio, come uno del Musée de Cluny, che presenta sul fronte una coppia di donne in atto di sorreggere la serratura, soluzione simile a quella dell'oggetto in esame; e con quello dell'Offenbach Deutsches Ledermuseum e con uno passato da Primo de Laroussilhe a Parigi, con giovani in atteggiamento galante sotto arcate o edicole (Ivi, p. 292).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Carrand Louis
ACQD - Data acquisizione	1888

ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R.D. 3/3/1932 n. 349)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_124_Carrand
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15 n. 7836
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_124_Carrand_1
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_124_Carrand_2
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_124_Carrand_3
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_124_Carrand_4
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_124_Carrand_5
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_124_Carrand_6
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Carrand
FNTD - Data	1891
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello Carrand
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciseri, Ilaria
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	BAR00138
BIBN - V., pp., nn.	pp. 291-292, n. VIII.42 (bibliografia precedente)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Supino I.B.
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBH - Sigla per citazione	00001901
BIBN - V., pp., nn.	p. 237 n. 124
BIL - Citazione completa	B. Chiesi, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 291-292, n. VIII.42 (bibliografia precedente)
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Pilati E.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2004
AGGN - Nome	Romagnoli G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Romagnoli G.
AGGF - Funzionario	

responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Stopper, Francesca
AGGF - Funzionario responsabile	Ciseri, Ilaria