

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00645420
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900172594

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	valva di dittico
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	natività di Gesù; crocifissione di Cristo
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	primo piano, sala degli Avori

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Bargello Avori 9
---------------	------------------

INVD - Data

1917

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta Real Galleria

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1774/05/20

PRDU - Data uscita 1879/05/11

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCD - Denominazione Palazzo Pitti

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Pitti e Giardino di Boboli

PRCM - Denominazione raccolta Guardaroba

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1774/05/20

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo XIV sec.

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1375

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1400

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

ADT - Altre datazioni XIV sec., seconda metà

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito renano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	produzione di Colonia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	bottega francese

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	avorio/ scultura
MTC - Materia e tecnica	legno di abete
MTC - Materia e tecnica	legno di ebano

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	15.5
MISL - Larghezza	9.5
MISP - Profondità	0.9
MISV - Varie	18 x 12 x 1.6 (con cornice)

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Si osservano fessure superficiali e una lacuna sul fondo nella scena della Natività. La valva presenta un piccolo foro, profondo qualche millimetro, nella cornice superiore e in quella inferiore, eseguito nello spessore della lastra.

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2016
RSTN - Nome operatore	Studio Techne

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1997
RSTN - Nome operatore	Schindler, Bettina

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Entro cornice lignea, valva sinistra di dittico divisa in registri sovrapposti, incorniciati da archetti trilobi e da una cornicetta piatta decorata da un motivo a testa di chiodo. nel registro inferiore è scolpita la Natività; in quello superiore, la Crocifissione di Cristo.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	n.p.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di	
-------------------------	--

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	capitale, numeri arabi
ISRP - Posizione	sul verso della cornice, in alto a destra
ISRI - Trascrizione	A.9
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sul verso della cornice, in alto al centro, entro etichetta cartacea
ISRI - Trascrizione	Dalla Guardaroba dei Pitti, 20 Maggio 1774
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul verso della cornice, al centro, entro etichetta cartacea
ISRI - Trascrizione	193
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul verso della cornice, al centro, entro etichetta cartacea
ISRI - Trascrizione	246
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a vernice
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul verso della cornice, in basso al centro
ISRI - Trascrizione	63
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	capitale, numeri arabi
ISRP - Posizione	sul verso della cornice, in basso, in prossimità del margine
ISRI - Trascrizione	8 A
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna

ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul fianco destro della cornice, enro etichetta
ISRI - Trascrizione	2254
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Pervenuta nelle collezioni del Museo Nazionale del Bargello nel 1879, insieme ad altri avori provenienti dalle collezioni mediceo-granducali. Secondo una tradizione, riportata da Arturo Campani (1884), la valva giunse alla Real Galleria nel 1669 attraverso l'eredità del canonico Apollonio Bassetti, segretario di Cosimo III. Tuttavia, come emerso da studi recenti, non la si ritrova nei beni Bassetti: le prime informazioni certe si riscontrano nell'inventario di Pitti del 1771 (Chiesi in Ciseri 2018, p. 258). I successivi spostamenti del manufatto sono documentati da vari registri inventariali (Ivi, p. 258). Quanto alla sua attribuzione, è stata attribuita al cosiddetto gruppo di Kremsmünster, come già ipotizzato da Koechlin (1924), che riconosceva nel tipo di San Giovanni, di Cristo e nel panneggio pesante e nervoso, tratti tipici di questa produzione. L'impaginazione delle scene qui scolpiti trova alcuni confronti con opere di questo gruppo: la Crocifissione con lo svenimento della Vergine è stata avvicinata con un'anta del dittico al Musée de Cluny a Parigi (inv. Cl. 10904); anche il gesto intenso di san Giovanni si riscontra in più rilievi del gruppo (Chiesi in Ciseri 2018, p. 256). Recentemente le opere del gruppo di Kremsmünster sono state ricondotte all'ambito di Colonia nella seconda metà del Trecento (Ivi, p. 257). Il manufatto del Bargello, connotato da un forte patetismo, mostra un intaglio meno incisivo e manca dei profondi sottosquadri tipici dei migliori esemplari di questo corpus. Si tratta di discontinuità che rientrano nelle variabili di una produzione numerosa, da attribuire a più maestranze attive in uno stesso contesto culturale. Quanto all'origine dell'avorio in esame, esso apparteneva a un dittico, di cui non è stata rintracciata la valva destra, che, stando all'altro dittico del gruppo di Kremsmünster noto (New York, The Metropolitan Museum of Arts, inv. 32.100.203; Londra, The British Museum, inv. 1856, 0623.71), avrebbe potuto raffigurare l'Adorazione dei Magi e l'Incoronazione della Vergine (Ivi, p. 257).</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_9_Avori

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15 n. 020438

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15 n. 020437
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_9_Avori_1
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_9_Avori_2
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_9_Avori_3
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_9_Avori_4
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_9_Avori_5
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_9_Avori_6
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_9_Avori_7
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_9_Avori_8

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Museo Nazionale del Bargello, Avori
FNTD - Data	1917
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello avori

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciseri, Ilaria
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	BAR00138
BIBN - V., pp., nn.	pp. 256-258, n. VIII.25 (bibliografia precedente)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Koechlin R.
BIBD - Anno di edizione	1924
BIBH - Sigla per citazione	00006654
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 309 n. 835

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Supino I.B.
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBH - Sigla per citazione	00001901
BIBN - V., pp., nn.	p. 368

BIL - Citazione completa	B. Chiesi, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 256-258, n. VIII.25 (bibliografia precedente)
---------------------------------	---

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Diafane passioni. Avori barocchi dalle corti europee
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2013

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Romagnoli G.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
FUR - Funzionario responsabile	Vaccari M.G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Stopper, Francesca
AGGF - Funzionario responsabile	Ciseri, Ilaria