

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00286946

ESC - Ente schedatore M419

ECP - Ente competente M419

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0900172594

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione tavoletta da scrittura

OGTN - Denominazione /dedicazione Tavoletta da scrittura con San Luigi

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione monaco mostra un teschio ad un re

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	primo piano, sala degli Avori
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Collezione Carrand 115
INVD - Data	1891
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Carrand Louis
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1888
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIV sec.
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1320
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1340
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	XIV sec., prima metà
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega parigina
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	bottega francese
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	avorio/ scultura
MIS - MISURE	

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	8
MISL - Larghezza	4
MISP - Profondità	0.6
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Si registrano minime tracce di colore scuro nel fondo e negli occhi dei personaggi.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La placchetta presenta un'inquadratura architettonica composta da due archetti trilobi rialzati, poggianti su mensola e peducci con decorazione vegetale. Gli archi sono sormontati da timpani con crochets ed edicole culminanti in appendici fogliate, che si stagliano su un fondo che simula un muro di mattoni. Al centro, in primo piano, un re e un frate stanno riponendo un sacco dei crani umani. In secondo piano due uomini si tappano il naso e la bocca con le vesti. Il retro è liscio e con i bordi rialzati per accogliere un sottile strato di cera.
DESI - Codifica Iconclass	11H(LUIGI IX)42
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetto sacro. Figure maschili: monaci; re. Abbigliamento. Architetture: archetti cuspidati. Oggetti: teschio; sacco.
NSC - Notizie storico-critiche	Igino Benvenuto Supino interpretava il soggetto della placchetta come una scena allegorica (1898), mentre Koechlin (1924), non identificando l'iconografia, suggeriva fosse un falso ottocentesco. Dal confronto con alcune miniature di Jean Pucelle nel Livre d'heures de Jeanne d'Évreux (1325-1328, New York, The Metropolitan Museum of Art, The Cloisters Collection, inv. 54.1.2), è stato possibile riconoscere nell'avorio un episodio della pietà di san Luigi IX, cioè il momento in cui il re, dopo la sconfitta subita dai crociati a Sidone nel 1253, raccolse i resti dei cristiani trucidati (Chiesi in Ciseri 2018, p. 261). Luigi IX morì nel 1270 e fu canonizzato nel 1297 e fin dagli anni successivi si assistette a un affermarsi del culto del santo re, soprattutto tra gli ordini mendicanti (per la diffusione del culto in ambito artistico, cfr. Chiesi in Ciseri 2018, p. 262). L'avorio del Bargello è stato datato su base stilistica al primo trentennio del XIV secolo. L'insolita iconografia non trova confronti nella scultura eburnea coeva. Ciò ha fatto ipotizzare che il rilievo sia stato eseguito su commissione, forse un membro di un convento parigino, appartenente a un ordine mendicante (Chiesi in Ciseri 2018, p. 262).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Carrand Louis
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R.D. 3/3/1932 n. 349)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_115_Carrand

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15 n. 7787

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_115_Carrand_1

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Carrand
FNTD - Data	1891
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello Carrand

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chiesi, Benedetta
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	BAR00153
BIBN - V., pp., nn.	pp. 62, 73
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 82

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciseri, Ilaria
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	BAR00138
BIBN - V., pp., nn.	pp. 201, 261-262, n. VIII.28

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Supino I.B.
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBH - Sigla per citazione	00001901
BIBN - V., pp., nn.	p. 234 n. 115

BIL - Citazione completa	B. Chiesi, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 201, 261-262, n. VIII.28 (bibliografia precedente); B. Chiesi, Avori gotici, in Avori: un'introduzione, a cura di I. Ciseri, Milano 2019, pp. 62, 73, fig. 82
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Viatjar a l'Edat Mitjana
MSTL - Luogo	Vic
MSTD - Data	2015
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Medioevo in viaggio
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2015
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Saint Louis
MSTL - Luogo	Parigi
MSTD - Data	2014
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Pilati E.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Romagnoli G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Romagnoli G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Stopper, Francesca
AGGF - Funzionario responsabile	Ciseri, Ilaria