

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00286944
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900172594
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	portaspecchio
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	incontro galante
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	primo piano, sala degli Avori
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Collezione Carrand 133
INVD - Data	1891
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Carrand Louis
--------------------------------------	----------------------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1888
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	FRANCIA
PRVR - Regione	nr
PRVP - Provincia	nr
PRVC - Comune	nr

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Carrand Jean-Baptiste
--------------------------------------	--

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1858
-----------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIV sec.
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1300
DTSF - A	1330
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	XIV sec., primo quarto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	manifattura di Colonia
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura di Parigi
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	avorio/ intaglio
--------------------------------	------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	8.5
MISL - Larghezza	8.7
MISP - Profondità	0.7
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	<p>Lastra d'avorio senza fessure; i draghi sulla cornice esterna sono consunti per l'usura; quelli sul margine superiore, presentano un foro sotto le zampe in cui passavano i lacci con cui erano tenute assieme le due parti della custodia. Il retro conserva il bordo rilevato al cui interno si inseriva il disco metallico ed è visibile il sistema di chiusura a baionetta. Questo lato presenta un'estesa scheggiatura in basso a sinistra e mancanze nella parte superiore; al centro è visibile il punto di imposta del compasso per disegnare e intagliare l'alveo destinato alla lastra specchiante.</p>
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Valva di custodia per specchio intagliata con scena galante, entro spazio circolare delimitato da cornice piatta, con all'esterno quattro draghi accovacciati che seguono la circonferenza.
DESI - Codifica Iconclass	33C84
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Figure maschili: cavaliere; palfreniere. Figure femminili: dama. Abbigliamento. Oggetti: finimenti. Vegetali: albero. Animali: cavallo; quattro animali fantastici.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La placchetta costituisce una delle due valve di custodia di uno specchio. Di solito le due facciate in avorio venivano scolpite con episodi di soggetto profano, scene tratte da romanzi e più spesso scene cortesi, le valve erano rotonde ma presentavano, come in questo caso, quattro elementi angolari, qui animali fantastici, che le riconducevano alla forma quadrata. Il tema della scena galante è frequente negli specchi gotici, ma la presenza del destriero collega idealmente questo tema alle scene di caccia amorosa, come si vede su una valva del Louvre (inv. OA 118). Il particolare del cavallo incedente, di cui è scolpita solo la metà anteriore del corpo, si rintraccia nel dittico a doppia faccia del Museo Duce di Martina di Napoli (inv. 1533). La critica ha interpretato il gesto del giovane che tiene le redini del destriero, come un monito a perseguire un amore misurato, e ha individuato, come precedente iconografico di questo soggetto, un'iniziale del Chansonnier de Montpellier, miniata a Parigi tra il 1280 e il 1290, dove una coppia si scambia galanterie, mentre in secondo piano un giovane trattiene per le redini un cavallo (Chiesi in Ciseri 2018, p. 295). Tale composizione ebbe un discreto successo: ricorre in una valva di specchio, pressoché identica, del Museo di Capodimonte a Napoli (inv. AM 10897), e, con varianti, in una valva dell'Ashmolean Museum di Oxford (inv. WA 2001.178). Dati stilistici e di costume hanno collocato la valva nel primo trentennio del XIV secolo. Quanto all'area di produzione, se Giusti si era espressa a favore di una manifattura parigina (1981), Gaborit-Chopin collegava l'opera con cautela alla produzione di Colonia per "il sorriso così marcato dei personaggi, l'accentuata ondulazione dei capelli, l'eleganza un po' manierata degli atteggiamenti" (cit. cfr. Chiesi in Ciseri 2018, p. 296). Di recente Chiesi ha confermato la proposta di un'attribuzione non</p>

parigina, sottolineando come il rilievo poco aggettante, i volti con piccoli occhi sorridenti, la posa spezzata dello scudiero, sono “caratteri inediti per la scultura eburnea dell’Île-de-France del primo trentennio del Trecento, che ricordano invece tecniche e sensibilità proprie dell’ intaglio del legno, come si vede negli stalli lignei del duomo di Colonia” (Ivi, p. 296).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Carrand Louis
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R.D. 3/3/1932 n. 349)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_133_Carrand

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_133_Carrand_1

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15 n. 7785

FNT - FONTI E DOCUMENTI

Fntp - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Carrand
FNTD - Data	1891
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello Carrand

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciseri, Ilaria
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	BAR00138

BIBN - V., pp., nn.	pp. 295-296, n. VIII.44 (bibliografia precedente)
----------------------------	---

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arti Medioevo
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00006656
BIBN - V., pp., nn.	pp. 243-244

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gaborit Chopin D.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00006653
BIBN - V., pp., nn.	p. 64 n. 17

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avori gotici
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00006687
BIBN - V., pp., nn.	n. 11

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Koechlin R.
BIBD - Anno di edizione	1924
BIBH - Sigla per citazione	00006654
BIBN - V., pp., nn.	v. II n. 993

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Supino I.B.
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBH - Sigla per citazione	00001901
BIBN - V., pp., nn.	p. 241 n. 133

BIL - Citazione completa

B. Chiesi, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 295-296, n. VIII.44 (bibliografia precedente)

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Doni d'amore. Donne e rituali nel Rinascimento
MSTL - Luogo	Rancate
MSTD - Data	2014

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Arti del Medioevo e del Rinascimento. Omaggio ai Carrand 1889-1989
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1989

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Avori gotici francesi
----------------------	-----------------------

MSTL - Luogo	Milano
MSTD - Data	1976
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Pilati E.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2004
AGGN - Nome	Romagnoli G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Romagnoli G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Stopper, Francesca
AGGF - Funzionario responsabile	Ciseri, Ilaria