

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00286886
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900172594

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	placchetta
--------------------	------------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	natività di Gesù
SGTT - Titolo	Natività

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	primo piano, sala degli Avori

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Collezione Carrand 184
INVD - Data	1891

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Carrand Louis
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1888
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII sec.
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1741
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1760
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	XVI sec., prima metà
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	Arte Quiteña (Ecuador)
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	manifattura spagnola
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	avorio/ scultura/ pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISD - Diametro</b>	6.2
<b>MISS - Spessore</b>	2.7
<b>FRM - Formato</b>	tondo
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Si registrano piccole lacune e rotture sul margine inferiore e sinistro; resti di policromia e dorature.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Rilievo circolare semisferico, lavorato nel retro posteriore a forma di conchiglia. Nella parte frontale è scolpita ad altorilievo la Natività: Gesù Bambino dorme in una culla, vegliato da un angelo con la croce e il calice in mano e fiancheggiato dalla Vergine e San Giuseppe che regge una verga fiorita. Nella parte superiore dell'avorio, Dio Padre con il globo crucigero e in atto di benedizione, e la coloba dello Spirito Santo. Nella parte inferiore dell'avorio, separati da una modantura, il bue e l'asino riprodotti in scala minore rispetto alle altre figure. Il rilievo è decorato da una vivace policromia.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73B13 : 73D813 : 11C2 : 11E1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Dio Padre; San Giuseppe; Bambino Gesù; Madonna. Attributi: (Dio Padre) globo crucigero; (San Giuseppe) aureola; verga fiorita; (Madonna) aureola. Oggetti: culla; bastone. Animali: bue; asino. Simboli: (Spirito Santo) colomba.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'avorio in origine doveva comporre un dittico con una seconda valva semisferica, come l'esemplare del Victoria and Albert Museum con intagliate la Natività, su una valva, e la Fuga in Egitto, sull'altra (inv. A.67-1923). L'opera londinese per i costumi dei personaggi e la policromia è stata considerata opera delle colonie spagnole del Sud America, in particolare della "Escuela Quiteña", cioè dei laboratori artistici attivi nell'America latina, intorno alla città di Quito in Ecuador, impiantati dai religiosi spagnoli nella seconda metà del Cinquecento (M. Estella Marcos 1984). Questa tipologia di manufatto ebbe una grande diffusione tra il XVII e il XVIII secolo: il rilievo del Bargello può essere confrontato con un rilievo del Museo del Prado a Madrid e uno di Burgos; e con una Natività passata in asta a Parigi nel 2001 presso l'Hôtel Druot (cfr. Chiesi in Ciseri 2018, p. 405). L'opera Carrand può essere accostata inoltre con un rilievo del Victoria and Albert Museum (inv. A.53-1949), che presenta dimensioni, composizione, motivi decorativi e partizione dello spazio simili.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	legato
<b>ACQN - Nome</b>	Carrand Louis
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1888
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Toscana/ FI/ Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R.D. 3/3/1932 n. 349)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_184_Carrand

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_184_Carrand_1
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15 n. 7673
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Carrand
<b>FNTD - Data</b>	1891
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Bargello Carrand
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chiesi, Benedetta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2019
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00162
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 99, 102
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 107
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ciseri, Ilaria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00138
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 397,404-405, n. XI.6 (bibliografia precedente)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Storia Bargello
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006266
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 145-162
<b>BIL - Citazione completa</b>	B. Chiesi, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 397, 404-405, n. XI.6 (bibliografia precedente); B. Chiesi, Avori rinascimentali, barocchi e moderni (fine XVI-XIX secolo), in Avori: un'introduzione, a cura di I. Ciseri, Milano 2019, pp. 99, 102, fig. 107
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1990

<b>CMPN - Nome</b>	Pilati E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	Rousseau B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Rousseau B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Stopper, Francesca
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Ciseri, Ilaria