

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00286926
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900172594

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	placchetta
OGTV - Identificazione	pendant

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	scena cortese
------------------------	---------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	primo piano, sala degli Avori

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Collezione Carrand 142
INVD - Data	1891

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Carrand Louis
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1888
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIV sec.
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1370
DTSF - A	1390
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1350-1399
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura Italia settentrionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	manifattura italiana
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	osso/ incisione, intaglio, doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	9.2
MISL - Larghezza	4
MISP - Profondità	1.1
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Si registrano resti di doratura sugli abiti, sui capelli e sulla vegetazione. Vi sono tre fori passanti, uno sopra il basamento e due ai lati della chioma dell'albero. Sul retro è visibile la spugna ossea e sono incise linee verticali, forse utilizzate come marche di assemblaggio per collocare il listello sul cofanetto d'origine. Lungo il profilo della lastrina vi sono ossidazioni verdi, dovute all'inserimento della placchetta nell'impugnatura di una daga.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Listello raffigurante, sopra un basamento rialzato, ove vi era un'iscrizione dipinta in oro, coppia di giovani affiancati presso un albero.
DESI - Codifica Iconclass	44B155
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Figure: cavaliere; dama. Abbigliamento: contemporaneo. Vegetali: albero.

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	placchetta con albero, base
ISRI - Trascrizione	r

NSC - Notizie storico-critiche

La placchetta fa pendant con un'altra di identico soggetto (inv. 142 Carrand; NCTN 09002886927), con cui era montata a formare l'impugnatura di una daga nella collezione Carrand. Oggi le parti in avorio sono state separate dalla lama, che si conserva nei depositi del Bargello. In origine le due placchette appartenevano a un cofanetto, alla cui struttura lignea erano fissate tramite chiodi che passavano nei fori circolari, ancora visibili. Questi rilievi appartengono al gruppo cosiddetto "a figure inchiodate", dalla tecnica di fissare le lamelle in osso con chiodi metallici, dalla grossa capocchia, che restava a vista. Si tratta di una tecnica adottata da una singola bottega attiva nell'Italia settentrionale nella seconda metà del Trecento. Un appiglio cronologico per circoscriverne l'attività, è dato da un cofanetto oggi nella Cattedrale di Praga, documentato già nel 1376, data che costituisce un sicura ante quem. La produzione della bottega "a figure chiodate" è costituita da cofanetti a soggetto profano, decorati con tarsie a grandi tessere bianche e nere, e da lastre scontornate attorno al profilo dei personaggi, senza alcuna ambientazione. Le placchette del Bargello possono essere confrontate con quelle del cofanetto in collezione Chigi-Saracini di Siena, ma anche con altri forzierini come quelli del Virginia Museum of Fine Arts di Richmond, inv. 83.111; Musei Civici di Santa Giulia a Brescia, inv. 52; Museo delle Arti Decorative del Castello Sforzesco di Milano, inv. Avori 33. Un cofanetto con soggetti affini e con le iscrizioni dorate sulle basi ancora conservate è alla Galleria Nazionale dell'Umbria a Perugia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Carrand Louis
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R.D. 3/3/1932 n. 349)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio

FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_142_Carrand_2
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_142_Carrand_3
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15 n. 7751
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Carrand
FNTD - Data	1891
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello Carrand
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chiesi, Benedetta
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	BAR00153
BIBN - V., pp., nn.	pp. 80, 85
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 90
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciseri, Ilaria
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	BAR00138
BIBN - V., pp., nn.	pp. 336-337, n. IX.1 (bibliografia precedente)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Storia Bargello
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00006266
BIBN - V., pp., nn.	pp. 145-162
BIL - Citazione completa	B. Chiesi, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 337-338, n. IX.1 (bibliografia precedente); B. Chiesi, Avori gotici, in Avori: un'introduzione, a cura di I. Ciseri, Milano 2019, pp. 80, 85, fig. 90
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Pilati E.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Rousseau B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rousseau B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Stopper, Francesca
AGGF - Funzionario responsabile	Ciseri, Ilaria