SCHEDA

CD - CODICI			
TSK - Tipo Scheda	OA		
LIR - Livello ricerca	C		
NCT - CODICE UNIVOCO			
	00		
NCTN - Numero actalogo	09		
NCTN - Numero catalogo generale	00645303		
ESC - Ente schedatore	M419		
ECP - Ente competente	M419		
RV - RELAZIONI			
RVE - STRUTTURA COMPLES	SSA		
RVEL - Livello	0		
RSE - RELAZIONI DIRETTE			
RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione		
RSET - Tipo scheda	A		
RSEC - Codice bene	0900172594		
OG - OGGETTO			
OGT - OGGETTO			
OGTD - Definizione	trittico portatile		
OGTV - Identificazione	opera isolata		
SGT - SOGGETTO			
SGTI - Identificazione	scene della vita di Cristo; la Madonna con il Bambino e santi		
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	ITALIA		
PVCR - Regione	Toscana		
PVCP - Provincia	FI		
PVCC - Comune	Firenze		
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA		
LDCT - Tipologia	palazzo		
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo		
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello		
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4		
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello		
LDCS - Specifiche	primo piano, sala degli Avori		
UB - UBICAZIONE E DATI PATR			
UBO - Ubicazione originaria SC			
0	INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA		
	O O SOPRINTENDENZA		

INVD - Data	1917		
DT - CRONOLOGIA			
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA			
DTZG - Secolo sec. XIX			
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA		
DTSI - Da	1800		
DTSV - Validità	ca		
DTSF - A	1864		
DTSL - Validità	ante		
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia		
ADT - Altre datazioni	sec. XV		
AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
AUT - AUTORE			
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia		
AUTN - Nome scelto	Falsario della Bottega degli Embriachi		
AUTA - Dati anagrafici	Falsario nello stile della Bottega degli Embriachi		
AUTH - Sigla per citazione	MBAR0068		
AAT - Altre attribuzioni	ambito Italia settentrionale		
AAT - Altre attribuzioni	manifattura parigina		
MT - DATI TECNICI			
MTC - Materia e tecnica	osso/ intaglio, intarsio		
MTC - Materia e tecnica	legno/ intarsio, intaglio, pittura		
MTC - Materia e tecnica	corno/ intarsio		
MIS - MISURE			
MISU - Unità	cm		
MISA - Altezza	33.5		
MISL - Larghezza	19		
MISV - Varie	chiuso cm 33.5 x 10.5; base cm 6.1 x 10.7 x 3.4		
FRM - Formato	cuspidato		
CO - CONSERVAZIONE			
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE		
STCC - Stato di conservazione	buono		
STCS - Indicazioni specifiche	Manca la cuspide della guglia destra; piccole lacune nelle cornici in osso, lungo i bordi delle ante laterali. Nel registro con la Crocifissione si notano macchie di colla sui rilievi. I listelli in corno che profilano la base sono scollati nell'angolo destro. Il retro è liscio, con il legno a vista e segni di attacchi di insetti xilofagi, principalmente nella base. Le ante laterali presentano all'esternouna coppia di ganci metallici per la chiusura.		
RS - RESTAURI	RS - RESTAURI		
RST - RESTAURI			
RSTD - Data	2016		

RSTN - Nome operatore	Studio Techne
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Trittico con carpenteria lignea e bande di tarsia alla certosina, composto da 10 listelli in osso intagliati e disposti su due registri orizzontali. Nello scomparto centrale del registro superiore, Crocifissione con le Marie, Giovanni evangelista e soldati; in quello del registro inferiore, la Madonna con il Bambino tra i santi Paolo e Giacomo Maggiore (a sinistra) e Bartolomeo e Pietro (a destra). Nell'anta sinistra, nel registro superiore è raffigurata l'Annunciazione; mentre in quello inferiore vi sono san Francesco e un santo non chiaramente connotato. Nell'anta destra, nel registro superiore è intagliato l'episodio del Noli me tangere; in quello inferiore, sant'Antonio abate e un santo barbato con spada. Base del trittico a parellelepipedo.
DESI - Codifica Iconclass	n.p.
DESS - Indicazioni sul soggetto	n.p.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	sul retro della cuspide, in alto
ISRI - Trascrizione	C 67
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	sul retro della cuspide, in basso
ISRI - Trascrizione	173
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	basamento, fianco destro
ISRI - Trascrizione	A 6
NSC - Notizie storico-critiche	Il trittico in legno, osso e corno è entrato al Bargello per acquisto del marchese Paolo Feroni, che nel 1860 era stato nominato direttore delle Reali Gallerie di Firenze ed era stato incaricato dal Ministero della Pubblica Istruzione di curare l'allestimento del nascente Museo Nazionale del Bargello. Feroni morì nel 1864: è stato ipotizzato che l'acquisto e il lascito dell'altarolo risalgano all'incirca a quella data. Negli anni 1866-1867 era già esposta come testimonia un'immagine storica, eseguita da John Brampton Philpot, che testimonia l'integrità della guglia destra a quelle date. La struttura lignea con la base a parallelepipedo sproporzionata rispetto alle ante, le ridondanti fasce decorative del trittico, il motivo a intarsio della base di inusuali dimensioni, nonché gli incongrui inserti architettonici nella fascia superiore delle lastrine, l'uso insistito del trapano nelle barbe, nei volti e nei fondali; l'intaglio poco accurato e le iconografie alle volte poco chiare hanno indotto la critica recente a giudicarlo un falso ottocentesco. Il manufatto è stato messo in relazione con un trittico del Louvre, riferito alla bottega degli Embriachi e datato 1400 (inv. OA 111/ D58.3.1, dal 1958 in deposito al Musée des Beaux-Arts di Chambéry), che mostra un identico apparato figurativo, stessa sequenza narrativa e medesime peculiarità iconografiche, al punto che è stata ipotizzata una dipendenza diretta del trittico del Bargello dall'

esemplare di Chambéry, che sembra essere stato copiato pedissequamente (Chiesi in Ciseri 2018, p. 356). Sulla scorta di questo confronto e di un'annotazione a latere di un documento archivistico relativo agli anni sessanta-settanta del XIX secolo, è stato ipotizzato che il trittico del Bargello sia stato eseguito a Parigi attorno alla metà dell'Ottocento (Ivi, p. 356).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

100	100	ATTOT71	
ACU	- ACC	DUISIZ	IONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQN - Nome Feroni Paolo

ACQD - Data acquisizione 1864 ante

ACQL - Luogo acquisizione Parigi (?)

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione

specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Quattrone, Antonio

FTAN - Codice identificativo MNB_6_Avori

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo Brogi 20860

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo ex art. 15 n. 7763

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo ex art. 15 n. 7765

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Quattrone, Antonio

FTAN - Codice identificativo MNB_6_Avori_1

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTT - Denominazione Museo Nazionale del Bargello, Avori

FNTD - Data 1917

FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello			
FNTS - Posizione	s.s.			
FNTI - Codice identificativo	Bargello avori			
BIB - BIBLIOGRAFIA				
BIBX - Genere	bibliografia specifica			
BIBA - Autore	Chiesi, Benedetta			
BIBD - Anno di edizione	2019			
BIBH - Sigla per citazione	BAR00163			
BIBN - V., pp., nn.	pp. 84, 86			
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 93			
BIB - BIBLIOGRAFIA	BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica			
BIBA - Autore	Ciseri, Ilaria			
BIBD - Anno di edizione	2018			
BIBH - Sigla per citazione	BAR00138			
BIBN - V., pp., nn.	pp. 354-356, n. IX.10 (bibliografia precedente)			
BIB - BIBLIOGRAFIA				
BIBX - Genere	bibliografia specifica			
BIBA - Autore	Tomasi M.			
BIBD - Anno di edizione	2001			
BIBH - Sigla per citazione	00011686			
BIBN - V., pp., nn.	p. 46, n. 10			
BIL - Citazione completa	B. Chiesi, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 335, 354-356, n. IX.10 (bibliografia precedente); B. Chiesi, Gli Embriachi e le botteghe dell'Italia Settentrionale fra Tre e Quattrocento, in Avori: un'introduzione, a cura di I. Ciseri, Milano 2019, pp. 84, 86, fig. 93			
AD - ACCESSO AI DATI				
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI			
ADSP - Profilo di accesso	1			
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili			
CM - COMPILAZIONE	CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE				
CMPD - Data	2007			
CMPN - Nome	Rousseau B.			
FUR - Funzionario responsabile	Vaccari M.G.			
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.			
AGG - AGGIORNAMENTO - R	EVISIONE			
AGGD - Data	2022			
AGGN - Nome	Stopper, Francesca			
AGGF - Funzionario responsabile	Ciseri, Ilaria			