

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00645418
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900172594

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	cofanetto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	dame e cavalieri
------------------------	------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	primo piano, sala degli Avori

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Bargello Avori 18
INVD - Data	1917

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	FI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata eredi de Cosson
--------------------------------------	------------------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1929
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	1939
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	FI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata de Cosson Charles Alexander
--------------------------------------	--

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1929
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XV
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1410
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1430
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

ADT - Altre datazioni	1420-1440
------------------------------	-----------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	manifattura Italia settentrionale
-----------------------------	-----------------------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AAT - Altre attribuzioni	Venezia?
---------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	osso/ intaglio
--------------------------------	----------------

MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura/ intarsio
--------------------------------	------------------------------------

MTC - Materia e tecnica	corno/ intaglio, intarsio
MTC - Materia e tecnica	metallo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	30
MISD - Diametro	27.5
FRM - Formato	esagonale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Diffuse mancanze e sollevamenti negli intarsi; crettatura delle lastre in corno sul coperchio. Tracce di policromia e di doratura nei listelli in osso. L'interno del cofanetto ha il legno a vista e segni di un precedente rivestimento in tessuto blu, strappato e rimosso, di cui restano lacerti. La struttura lignea ha delle lacune, evidenti nella zona di giuntura con la base.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cofanetto a pianta esagonale con coperchio a piramide tronca, terminante con un pomello e un anello metallico. La scatola, composta da una struttura lignea, è rivestita da listelli in osso e decorata con bande intarsiate alla certosina dai motivi geometrici a vite continua e nastro ripiegato. Il coperchio, ad andamento svasato, presenta nella porzione superiore sei medaglioni circolari con all'interno nastri intrecciati, realizzati con legni e osso, in parte tinto di verde. La parte inferiore è decorata una fascia leggermente bombata, composta da sei lastre in osso disposte orizzontalmente e intagliate con putti ignudi, alati, in volo su un fondo di foglie di rosa. Su cinque di queste vi è una singola figura; sulla sesta lastra, sono intagliati due putti seduti in atto di sorreggere una coppia di scudi a mandorla. La cassa, delimitata sul bordo superiore e inferiore da cornici in osso sporgenti e modanate, presenta sulle pareti della scatola placchette che raffigurano giovani a coppie, o singoli, mentre agli angoli sono degli armati con clava e scudo. Esse, nella parte superiore, sono lavorate a giorno e intagliate con alberi dalla chioma a ombrello. Il numero delle placchette in osso non è costante su ogni lato.
DESI - Codifica Iconclass	41D132 : 31D14
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure femminili: dame. Figure maschili: cavalieri.
	Donato al Museo del Bargello da F. de Cosson, il manufatto si caratterizza per un'iconografia vagamente cortese, che lo fa un probabile dono di fidanzamento, uno di quei forzierini offerti alla promessa sposa come pegno d'amore, con all'interno doni preziosi. La teoria di personaggi in conversazione è propria di questa destinazione d'uso e gli armati agli angoli sono stati interpretati come figure a difesa del giardino di amore (Tomasi 2001) o come Virtù (Martini 1993). Questi intagli per la loro ripetitività nelle pose dalle gestualità ridotte sono l'esito di una prassi di lavoro che prevedeva l'assemblaggio di placchette, senza una specifica sequenza narrativa. Il carattere seriale degli intagli che si distinguono per le abbreviazioni anatomiche, i volti dai tratti generici e i riferimenti spaziali

NSC - Notizie storico-critiche

semplificati hanno indotto Martini a riferire il manufatto alla fase matura degli Embriachi; mentre Tomasi lo ha attribuito piuttosto a una bottega di imitatori, attiva nel nord Italia nei primi decenni del Quattrocento (2001). Tale posizione è stata confermata recentemente da Chiesi, che sottolinea come la standardizzazione dei rilievi, che ricercano “una garbata eleganza senza distinzione”, sembra “una strategia di mercato adatta a una clientela alto-borghese e cittadina” (Chiesi in Ciseri 2018, p. 345). I rilievi dell’opera del Bargello possono essere confrontati con quelli di un cofanetto esagonale del Victoria and Albert Museum (inv. A.15-1956), che potrebbe essere riferito a una medesima bottega, attiva nel nord Italia nei primi decenni del XV secolo (Ivi, p. 346). Altri confronti si possono instaurare con: otto listelli del Museo Civico d’Arte Antica di Torino (inv. 203/AV); un forzierino del Providence Museum of Art (inv. 85.075.8); una cassetta del Museo Civico Medievale di Bologna (inv. 728); con alcuni frammenti del Museo Nazionale di Rimini; un cofanetto del Museo Comunale di Lucignano; con un forzieri del Museo Marès di Barcellona e con delle lastrino applicate su dei cofanetti del Museo Duca di Martina di Napoli (cfr. Chiesi in Ciseri 2018, p. 346).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	De Cosson
ACQD - Data acquisizione	1939
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_18_Avori

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15 n. 020399

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 26629

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 26633
FTAT - Note	part.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 26641
FTAT - Note	part. coperchio
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPM FI 26635
FTAT - Note	part.
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_18_Avori_1
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_18_Avori_2
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_18_Avori_3
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_18_Avori_4
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_18_Avori_5
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_18_Avori_6

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Museo Nazionale del Bargello, Avori
FNTD - Data	1917
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello avori

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chiesi, Benedetta
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	BAR00163
BIBN - V., pp., nn.	pp. 82, 86
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 91

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciseri, Ilaria
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	BAR00138
BIBN - V., pp., nn.	pp. 335,343-346, n. IX.5 (bibliografia precedente)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Tomasi M.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00011686
BIBN - V., pp., nn.	pp. 32-35 n. 6

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Medioevo produzione
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00011865
BIBN - V., pp., nn.	pp. 130-131

BIL - Citazione completa

B. Chiesi, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 335, 343-346, n. IX.5 (bibliografia precedente); B. Chiesi, Gli Embriachi e le botteghe dell'Italia Settentrionale fra Tre e Quattrocento (fine XVI-XIX secolo), in Avori: un'introduzione, a cura di I. Ciseri, Milano 2019, pp. 82, 86, fig. 81

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2007
--------------------	------

CMPN - Nome	Romagnoli G.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.
FUR - Funzionario responsabile	Vaccari M.G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Stopper, Francesca
AGGF - Funzionario responsabile	Ciseri, Ilaria