

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00645418
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900172594

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	cofanetto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	dame e cavalieri
------------------------	------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	primo piano, sala degli Avori

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Bargello Avori 18
INVD - Data	1917

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata eredi de Cosson
--------------------------------------	------------------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1929
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1939
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
-----------------------	---------

<b>PRVP - Provincia</b>	FI
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
----------------------	---------

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata de Cosson Charles Alexander
--------------------------------------	--

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1929
---------------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1410
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1430
-----------------	------

<b>DTSL - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

<b>ADT - Altre datazioni</b>	1420-1440
------------------------------	-----------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura Italia settentrionale
-----------------------------	-----------------------------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Venezia?
---------------------------------	----------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	osso/ intaglio
--------------------------------	----------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ pittura/ intarsio
--------------------------------	------------------------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	corno/ intaglio, intarsio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	metallo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	30
<b>MISD - Diametro</b>	27.5
<b>FRM - Formato</b>	esagonale
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Diffuse mancanze e sollevamenti negli intarsi; crettatura delle lastre in corno sul coperchio. Tracce di policromia e di doratura nei listelli in osso. L'interno del cofanetto ha il legno a vista e segni di un precedente rivestimento in tessuto blu, strappato e rimosso, di cui restano lacerti. La struttura lignea ha delle lacune, evidenti nella zona di giuntura con la base.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Cofanetto a pianta esagonale con coperchio a piramide tronca, terminante con un pomello e un anello metallico. La scatola, composta da una struttura lignea, è rivestita da listelli in osso e decorata con bande intarsiate alla certosina dai motivi geometrici a vite continua e nastro ripiegato. Il coperchio, ad andamento svasato, presenta nella porzione superiore sei medaglioni circolari con all'interno nastri intrecciati, realizzati con legni e osso, in parte tinto di verde. La parte inferiore è decorata una fascia leggermente bombata, composta da sei lastre in osso disposte orizzontalmente e intagliate con putti ignudi, alati, in volo su un fondo di foglie di rosa. Su cinque di queste vi è una singola figura; sulla sesta lastra, sono intagliati due putti seduti in atto di sorreggere una coppia di scudi a mandorla. La cassa, delimitata sul bordo superiore e inferiore da cornici in osso sporgenti e modanate, presenta sulle pareti della scatola placchette che raffigurano giovani a coppie, o singoli, mentre agli angoli sono degli armati con clava e scudo. Esse, nella parte superiore, sono lavorate a giorno e intagliate con alberi dalla chioma a ombrello. Il numero delle placchette in osso non è costante su ogni lato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41D132 : 31D14
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure femminili: dame. Figure maschili: cavalieri.
	Donato al Museo del Bargello da F. de Cosson, il manufatto si caratterizza per un'iconografia vagamente cortese, che lo fa un probabile dono di fidanzamento, uno di quei forzierini offerti alla promessa sposa come pegno d'amore, con all'interno doni preziosi. La teoria di personaggi in conversazione è propria di questa destinazione d'uso e gli armati agli angoli sono stati interpretati come figure a difesa del giardino di amore (Tomasi 2001) o come Virtù (Martini 1993). Questi intagli per la loro ripetitività nelle pose dalle gestualità ridotte sono l'esito di una prassi di lavoro che prevedeva l'assemblaggio di placchette, senza una specifica sequenza narrativa. Il carattere seriale degli intagli che si distinguono per le abbreviazioni anatomiche, i volti dai tratti generici e i riferimenti spaziali

**NSC - Notizie storico-critiche**

semplificati hanno indotto Martini a riferire il manufatto alla fase matura degli Embriachi; mentre Tomasi lo ha attribuito piuttosto a una bottega di imitatori, attiva nel nord Italia nei primi decenni del Quattrocento (2001). Tale posizione è stata confermata recentemente da Chiesi, che sottolinea come la standardizzazione dei rilievi, che ricercano “una garbata eleganza senza distinzione”, sembra “una strategia di mercato adatta a una clientela alto-borghese e cittadina” (Chiesi in Ciseri 2018, p. 345). I rilievi dell’opera del Bargello possono essere confrontati con quelli di un cofanetto esagonale del Victoria and Albert Museum (inv. A.15-1956), che potrebbe essere riferito a una medesima bottega, attiva nel nord Italia nei primi decenni del XV secolo (Ivi, p. 346). Altri confronti si possono instaurare con: otto listelli del Museo Civico d’Arte Antica di Torino (inv. 203/AV); un forzierino del Providence Museum of Art (inv. 85.075.8); una cassetta del Museo Civico Medievale di Bologna (inv. 728); con alcuni frammenti del Museo Nazionale di Rimini; un cofanetto del Museo Comunale di Lucignano; con un forzieri del Museo Marès di Barcellona e con delle lastrino applicate su dei cofanetti del Museo Duca di Martina di Napoli (cfr. Chiesi in Ciseri 2018, p. 346).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	De Cosson
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1939
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Toscana/ FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_18_Avori

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15 n. 020399

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 26629

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 26633
<b>FTAT - Note</b>	part.
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 26641
<b>FTAT - Note</b>	part. coperchio
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 26635
<b>FTAT - Note</b>	part.
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_18_Avori_1
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_18_Avori_2
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_18_Avori_3
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_18_Avori_4
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_18_Avori_5
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_18_Avori_6

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Museo Nazionale del Bargello, Avori
<b>FNTD - Data</b>	1917
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Bargello avori

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chiesi, Benedetta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2019
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00163
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 82, 86
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 91

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ciseri, Ilaria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00138
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 335,343-346, n. IX.5 (bibliografia precedente)

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tomasi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011686
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 32-35 n. 6

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Medioevo produzione
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011865
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 130-131

**BIL - Citazione completa**

B. Chiesi, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 335, 343-346, n. IX.5 (bibliografia precedente); B. Chiesi, Gli Embriachi e le botteghe dell'Italia Settentrionale fra Tre e Quattrocento (fine XVI-XIX secolo), in Avori: un'introduzione, a cura di I. Ciseri, Milano 2019, pp. 82, 86, fig. 81

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2007
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Romagnoli G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Vaccari M.G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Stopper, Francesca
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Ciseri, Ilaria