

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00645301
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900172594

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	cofanetto
OGTV - Identificazione	opera isolata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	primo piano, sala degli Avori

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Bargello Avori 20
INVD - Data	1917

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata De Cosson eredi
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1929
<b>PRDU - Data uscita</b>	1939
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata De Cosson Charles Alexander
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1929
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XV sec.
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1441
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1460
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1420-1430 ca
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega Italia settentrionale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	avorio/ intarsio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intarsio, pittura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	corno/ intarsio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	lega metallica
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	metallo

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ incollaggio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	10.4
<b>MISL - Larghezza</b>	31
<b>MISP - Profondità</b>	20.6
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Si registra la mancanza di consistenti sezioni dell'intarsio alla certosina lungo i fianchi, che lascia emergere la tela sottostante su cui erano incollate le tessere. Vi sono lacune sul coperchio e sollevamenti di listelli di legno e in corno. Mancano i segmenti trasversali nella modanatura inferiore della scatola. All'interno del cofanetto si conservano la chiave e la serratura.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Cofanetto rettangolare con coperchio piatto e maniglia a balaustro al centro. Le cornici superiori e inferiori sono realizzate con lastre modanate in osso, intervallate da segmenti trasversali in corno. I lati sono interamente rivestiti di intarsi policromi alla certosina, senza interruzione agli angoli, e si osservano tre bande a motivi geometrici, separate da fasce in osso: in alto un motivo a crocette e rombi, nella fascia mediana corre una decorazione a stella a otto punte inscritta entro un nastro mistilineo continuo, mentre in quella inferiore sono mensole in prospettiva. Il coperchio presenta quattro bande di tarsia, separate da listelli di osso e di legno: si alternano intrecci con legni di colori diversi, un motivo a esagoni, una cornice sottile a ovuli e una sezione rettangolare al centro, dove vi è la maniglia, in cui ritorna la decorazione a intrecci. In questo motivo sono utilizzati listelli in lega metallica, in sostituzione delle più comuni tessere in legno o in osso. All'interno, sul legno del coperchio erano dipinti due quadrati intrecciati. Un divisorio in legno, ornato con fasce alla certosina simili a quelle visibili sui lati esterni, divide la cassetta in due sezioni. Dentro la scatola non vi è alcun rivestimento (tranne una carta incollata sul fondo, moderna).
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48A981 : 48A9815
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Decorazioni: stelle a otto punte; motivi geometrici.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	non determinabile
<b>ISRP - Posizione</b>	sul fondo, cartellino adesivo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	13
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRP - Posizione</b>	cartellino dentro la scatola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Corto 13 - 13 OA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	non determinabile
<b>ISRP - Posizione</b>	cartellino dentro la scatola
<b>ISRI - Trascrizione</b>	13 / Dh. 14-11-8-10
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	su cartellino staccato
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Dono degli eredi in memoria del barone CHARLES ALEXANDER DE COSSON
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Cofanetto alla certosina di foggia semplice e intarsio elegante, ricondotto a una manifattura dell'Italia settentrionale, e in particolare da eseguito da una bottega epigona degli Embriachi. E' stato datato tra il secondo e il terzo quarto del Quattrocento da Tomasi (2001) per il motivo decorativo della fascia con stelle a otto punte entro cornici intrecciate, che si ritrova nei manufatti della cosiddetta bottega "delle storie di Susanna" (Chiesi in Ciseri 2018, p. 352). Un esemplare simile è passato in asta da Sotheby's Londra nel 2012 (n. 28); un altro si conserva al Museo Bagatti Valsecchi di Milano (inv. 788); mentre il motivo a fascia con stelle a otto punte dentro una cornice mistilinea in osso bianco è stato rilevato in un cofanetto della collezione Litexco di Barcellona. In quest'ultimo cofanetto, come in quello del Bargello, sono usate anche strisce di lega metallica nell'intarsio: si tratta di una peculiarità adottata nella bottega "delle storie di Susanna", che, secondo Chiesi, permette di confermare una datazione alla metà del XV secolo. Anche il motivo a dentelli in prospettiva indica una data verso la metà del secolo; esso si ritrova anche in una cassetta del Victoria and Albert Museum (inv. 4718-1859; 1420-40) e in un esemplare simile del Museo Nazionale di Ravenna (inv. 1033). Un gruppo di forzieri affini è stato esposto a Brixiantiquaria nel 2001 (cfr. Martini 2001 cit. in Chiesi in Ciseri 2018, p. 352).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	De Cosson
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1941
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_20_Avori
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 26642
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 26643
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 26645
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 26646
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPM FI 571158
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_20_Avori_1
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_20_Avori_2
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_20_Avori_3
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_20_Avori_4
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)

<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_20_Avori_5
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_20_Avori_6
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_20_Avori_7
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Museo Nazionale del Bargello, Avori
<b>FNTD - Data</b>	1917
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Bargello avori
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chiesi, Benedetta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2019
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00163
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 86-87
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 95
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ciseri, Ilaria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00138
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 350-352, n. IX.8 (bibliografia precedente)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tomasi M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011686
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 41-44, n. 8
<b>BIL - Citazione completa</b>	B. Chiesi, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 350-352, n. IX.8 (bibliografia precedente); B. Chiesi, Gli Embriachi e le botteghe dell'Italia Settentrionale fra Tre e Quattrocento, in Avori: un'introduzione, a cura di I. Ciseri, Milano 2019, pp. 86-87, fig. 95
<b>MST - MOSTRE</b>	

<b>MSTT - Titolo</b>	Fatto in Italia. Dal Medioevo al Made in Italy
<b>MSTL - Luogo</b>	Venaria Reale
<b>MSTD - Data</b>	2016
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Money and Beauty. Botticelli and the Renaissance in Florence
<b>MSTL - Luogo</b>	Tokyo
<b>MSTD - Data</b>	2015
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Denaro e bellezza. I banchieri, Botticelli e il rogo della vanità
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2011
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Arti del Medioevo e del Rinascimento. Omaggio ai Carrand 1889-1989
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1989
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra di Firenze ai tempi di Dante
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1966
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra documentaria e iconografica degli aspetti di vita privata fiorentina del Trecento
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1962
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La casa italiana nei secoli. Mostra delle arti decorative in Italia dal Trecento all'Ottocento
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1948
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Rousseau B.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Vaccari M.G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2022

<b>AGGN - Nome</b>	Stopper, Francesca
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Ciseri, Ilaria
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Ciseri, Ilaria