

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00286900
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900172594

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	calamaio
OGTN - Denominazione /dedicazione	Calamaio con due gruppi scultorei a soggetto mitologico

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Mercurio e Psiche; Venere e Adone (?)
------------------------	---------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	primo piano, sala degli Avori

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Collezione Carrand 175
INVD - Data	1891

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	FI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Carrand Louis
--------------------------------------	----------------------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1888
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVII sec.
----------------------	-----------

DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
----------------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1700
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

ADT - Altre datazioni	XVII sec., primo quarto
------------------------------	-------------------------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XIX sec.
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1801
------------------	------

DTSF - A	1900
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	Germania o Austria
-----------------------------	--------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AAT - Altre attribuzioni	manifattura fiamminga
---------------------------------	-----------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	avorio/ scultura
--------------------------------	------------------

MTC - Materia e tecnica	ambra
--------------------------------	-------

MTC - Materia e tecnica	legno
--------------------------------	-------

MTC - Materia e tecnica	metallo
--------------------------------	---------

MTC - Materia e tecnica	vetro
--------------------------------	-------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
---------------------	----

MISA - Altezza	28
MISL - Larghezza	17.5
MISP - Profondità	13
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	I gruppi scultorei sono percorsi da sottili fessurazioni verticali. Una frattura rincollata è alla base del collo di Pan. La base ha subito delle deformazioni a causa delle naturali contrazioni delle lastre d'avorio, che hanno determinato un dissesto delle connettiture e un leggero sollevamento del piano di appoggio delle sculture. Le giunture dei vari elementi che compongono il tronco e i rami dell'albero sono in più parti allentate, ma ancora coese.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1983
RSTE - Ente responsabile	Opificio delle Pietre Dure
RSTN - Nome operatore	Frizzi, Piero
RSTN - Nome operatore	Selleri, Anna
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Calamaio composto da una scatola, da una struttura verticale con specchio e da due gruppi scultorei, intagliati in singoli blocchi d'avorio, separati al centro da un albero con foglie e frutti. La scatola, a foggia di prisma rettangolare sagomato sul lato anteriore, è formata da lastre eburnee applicate su un fondo di legno; tale struttura poggia su cinque piedini a riccioli ed è profilata lungo i bordi da cornici modanate. Nel lato frontale, la scatola presenta tre cassette: quello centrale è vuoto, mentre quelli laterali contengono uno spargipolvere e un contenitore per inchiostro in ambra rossa. Ogni cassetto è ornato sul fronte da un mascherone di fauno con una campanella per l'apertura. Il piano superiore della scatola presenta una tarsia a losanghe di ambra gialla e rossa. Lungo il lato posteriore si innaza una struttura a dossale centinato, formato da due paraste terminanti con capitelli che sostengono un arco a tutto sesto e che racchiudono uno specchio. Sulla cornice architettonica poggiano due amorini e un busto di fauno, forse Pan. I due gruppi scultorei e l'albero poggiano sul pano superiore della scatola.
DESI - Codifica Iconclass	48C1431 : 25G3 : 92B5 : 92D192 : 92C421 : 92L5
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Personaggi: Mercurio; Psiche; Venere; Adone; Pan (busto). Figure: Amorini. Architetture: arco; colonne. Vegetali: albero. Decorazioni: mascheroni a grottesca.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP - Posizione	sul retro, in basso
ISRI - Trascrizione	i.m. 2112 12055
	Definito un "mobilino da toeletta della fine del Seicento" da Rossi (1889), che si rifaceva alla descrizione usata nell'inventario redatto alla morte di Louis Carrand, il calamaio è stato preso in analisi solo

NSC - Notizie storico-critiche

parzialmente da Sangiorgi, che attribuiva le statuette a manifattura fiamminga del XVI secolo (1895). Come è stato recentemente puntualizzato, si tratta di un ibrido pastiche, in cui le due statuette antiche sono state reimpiegate entro una struttura architettonica del XIX secolo, lavorata a imitazione di un oggetto di fine Seicento. Un oggetto simile è conservato al Louvre (inv. OA 6920). E' nel secondo Ottocento che si diffonde il gusto per questi pastiches che, come testimoniano le riviste L'Art pour tour o Arte italiana e decorativa, si colloca in quella tendenza per la ripresa di decori Luigi XIII e Luigi XIV quali repertori di riferimento per le nascenti arti industriali. Quanto ai gruppi scultorei, quello di sinistra raffigura Mercurio in atto di ghermire una donna. Quest'ultima identificata dapprima come Ebe (Sangiorgi 1895), quindi come Polimela (Supino 1898), è stata riconosciuta in Psiche da Chiesi (in Ciseri 2018, p. 415). Si tratta di un soggetto che ebbe una discreta diffusione nella scultura eburnea fiamminga e tedesca del XVII secolo, come mostrano una statuetta dell'Historisches Museum di Basilea e un gruppo dell'Herzog Anton Ulrich-Museum (Ivi, p. 415). L'altra coppia identificata come Venere e Adone (Sangiorgi 1895 e Supino 1898), potrebbe riconoscersi anche in Orfeo ed Euridice o, piuttosto, Paride e Venere (Chiesi in Ciseri 2018, p. 416). Secondo Chiesi, oltre all'unità stilistica, i due gruppi scultorei mostrano coerenza narrativa: essi sono incentrati attorno alla figura di Mercurio, raffigurato nella coppia di sinistra ed "evocato da Pan, figlio del dio messaggero e della ninfa Driope, mentre l'albero con i pomi può alludere al giudizio di Paride, promesso dallo stesso Mercurio, e alla vittoria di Venere, presente nella coppia di destra" (Ivi, p. 416). A livello stilistico, i due gruppi mostrano tangenze con le creazioni dell'artista austriaco Ignaz Elhafen (Ivi, p

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Carrand Louis
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R.D. 3/3/1932 n. 349)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_175_Carrand

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15 n. 7694

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_175_Carrand_1
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattorne, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_175_Carrand_2
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattorne, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_175_Carrand_3
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattorne, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_175_Carrand_4
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Carrand
FNTD - Data	1891
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello Carrand
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chiesi, Benedetta
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	BAR00162
BIBN - V., pp., nn.	pp. 100, 102
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 108
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciseri, Ilaria
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	BAR00138
BIBN - V., pp., nn.	pp. 397, 415-417, n. XI.13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Storia Bargello

BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00006266
BIBN - V., pp., nn.	pp. 145-162
BIL - Citazione completa	B. Chiesi, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 397, 415-417, n. XI.13 (bibliografia precedente); B. Chiesi, Avori rinascimentali, barocchi e moderni (fine XVI-XIX secolo), in Avori: un'introduzione, a cura di I. Ciseri, Milano 2019, pp. 100, 102, fig. 108
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Pilati E.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Rousseau B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rousseau B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Stopper, Francesca
AGGF - Funzionario responsabile	Ciseri, Ilaria