## **SCHEDA**

| CD CODICI                          |   |  |  |
|------------------------------------|---|--|--|
| CD - CODICI                        |   |  |  |
| TSK - Tipo Scheda                  | OA  |  |  |
| LIR - Livello ricerca              | C   |  |  |
| NCT - CODICE UNIVOCO               |   |  |  |
| NCTR - Codice regione              | 09  |  |  |
| NCTN - Numero catalogo<br>generale | 00286901  |  |  |
| ESC - Ente schedatore              | M419  |  |  |
| ECP - Ente competente              | M419  |  |  |
| RV - RELAZIONI                     |   |  |  |
| RSE - RELAZIONI DIRETTE            |   |  |  |
| RSER - Tipo relazione              | luogo di collocazione/localizzazione              |  |  |
| RSET - Tipo scheda                 | A   |  |  |
| RSEC - Codice bene                 | 0900172594  |  |  |
| OG - OGGETTO                       |   |  |  |
| OGT - OGGETTO                      |   |  |  |
| OGTD - Definizione                 | placchetta  |  |  |
| OGTV - Identificazione             | frammento   |  |  |
| SGT - SOGGETTO                     |   |  |  |
| SGTI - Identificazione             | crocifissione di Cristo                           |  |  |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR          | AFICO-AMMINISTRATIVA                              |  |  |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEO           | OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE                   |  |  |
| PVCS - Stato                       | ITALIA  |  |  |
| PVCR - Regione                     | Toscana   |  |  |
| PVCP - Provincia                   | FI  |  |  |
| PVCC - Comune                      | Firenze   |  |  |
| LDC - COLLOCAZIONE SPEC            | IFICA   |  |  |
| LDCT - Tipologia                   | palazzo   |  |  |
| LDCQ - Qualificazione              | del capitano del popolo                           |  |  |
| LDCN - Denominazione attuale       | Palazzo del Bargello                              |  |  |
| LDCU - Indirizzo                   | Via del Proconsolo 4                              |  |  |
| LDCM - Denominazione raccolta      | Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello |  |  |
| LDCS - Specifiche                  | primo piano, sala degli Avori                     |  |  |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATR        | IMONIALI  |  |  |
| UBO - Ubicazione originaria        | SC  |  |  |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO          | INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA        |  |  |
| INVN - Numero                      | Collezione Carrand 114                            |  |  |
| INVD - Data                        | 1891  |  |  |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (        | GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE                         |  |  |

| TCL - Tipo di localizzazione                   | luogo di provenienza  |  |
|--|---|--|
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA |   |  |
| PRVS - Stato                                   | ITALIA  |  |
| PRVR - Regione                                 | Toscana   |  |
| PRVP - Provincia                               | FI  |  |
| PRVC - Comune                                  | Firenze   |  |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA                   |   |  |
| PRCM - Denominazione raccolta                  | Collezione privata Carrand Louis  |  |
| PRD - DATA                                     |   |  |
| PRDU - Data uscita                             | 1888  |  |
| DT - CRONOLOGIA                                |   |  |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERIO                       | CA  |  |
| DTZG - Secolo                                  | XIV sec.  |  |
| DTZS - Frazione di secolo                      | seconda metà  |  |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC                      | CA  |  |
| DTSI - Da                                      | 1360  |  |
| DTSF - A                                       | 1380  |  |
| DTM - Motivazione cronologia                   | bibliografia  |  |
| ADT - Altre datazioni                          | XIV sec., seconda metà  |  |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE                     |   |  |
| ATB - AMBITO CULTURALE                         |   |  |
| ATBD - Denominazione                           | ambito veneto   |  |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione           | bibliografia  |  |
| AAT - Altre attribuzioni                       | manifattura tedesca   |  |
| MT - DATI TECNICI                              |   |  |
| MTC - Materia e tecnica                        | avorio/ scultura  |  |
| MIS - MISURE                                   |   |  |
| MISU - Unità                                   | cm  |  |
| MISA - Altezza                                 | 10.7  |  |
| MISL - Larghezza                               | 6.2   |  |
| MISP - Profondità                              | 1.3   |  |
| CO - CONSERVAZIONE                             |   |  |
| STC - STATO DI CONSERVAZI                      | ONE   |  |
| STCC - Stato di conservazione                  | buono   |  |
| STCS - Indicazioni<br>specifiche               | Rilievo mancante di un ampio frammento lungo il lato sinistro, dove il bordo è liscio come se fosse stato reciso. Un'estesa lesione interessa la parte alta e il lato destro. Le braccia di Cristo sono spezzate all'altezza dei gomiti. La superficie, attraversata da fenditure verticali, si mostra ingiallita, ma lucente a causa di una patina e a una lucidatura successiva al danneggiamento. Un foro si trova sul piano di fondo del rilievo in alto, a lato del volto di Cristo; altri tre fori si osservano sotto la base e uno di piccole dimensioni attraversa diagonalmente la |  |

|  | cornice in basso a destra. Sul retro, fessure verticali, graffi ed è visibil la cavità pulpare dell'avorio.  |
|--|--|
| S - RESTAURI                             | la cavita pulpare dell'avorio.   |
| RST - RESTAURI                           |  |
| RSTD - Data                              | 2017   |
|  | Studio Techne  |
| RSTN - Nome operatore A - DATI ANALITICI | Studio Tecinie   |
| DES - DESCRIZIONE                        |  |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto          | Frammento di placchetta con la Crocifissione.  |
| DESI - Codifica Iconclass                | 11D36  |
| DESS - Indicazioni sul soggetto          | Soggetti sacri. Personaggi: Cristo; Madonna; santa Maria Maddalena; san Giovanni. Figure: astanti; soldati. Attributi: (Cristo) sindone; croce; corona di spine. Abbigliamento: tuniche; camaglio; bacinetto. Animali: cavalli. Oggetti: daga.   |
| NSC - Notizie storico-critiche           | Già riferita all'arte tedesca da Igino Benvenuto Supino (1898), l'opera per la composizione affollata di personaggi, per la Vergine dolente completamente avvolta nel manto dalle pieghe semplificate e per alcune sproporzioni anatomiche è stata ricondatta da Chiesi all'area italiana (in Ciseri 2018, p. 259). In particolare, grazie a confronti con alcune Crocifissioni dipinte da Paolo e Lorenzo Veneziano, la studios ha circoscritto l'ambito di esecuzione al Veneto o alla città lagunare con una datazione al terzo quarto del Trecento. L'avorio in esame mostra affinità stilistiche, ma non identità di mano o bottega, con il trittico del Victoria and Albert Museum con l'Incoronazione della Vergine (inv. 143-1866); con il trittico del Walters Art Museum di Baltimora (inv. 71.101); con un pannello con la Cattura di Cristo e la Deposizione nel sepolcro della collezione Thomson in Ontario (inv. 29115) e con un frammento di Crocifissione della collezione Kofler-Truniger di Lucerna. Quanto all'originaria funzione della placca, si è ipotizzato si tratti di un elemento centrale di un piccolo trittico. |
| U - CONDIZIONE GIURIDICA E               | VINCOLI  |
| ACQ - ACQUISIZIONE                       |  |
| ACQT - Tipo acquisizione                 | legato   |
| ACQN - Nome                              | Carrand Louis  |
| ACQD - Data acquisizione                 | 1888   |
| ACQL - Luogo acquisizione                | Toscana/ FI/ Firenze   |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDIO                | CA   |
| CDGG - Indicazione generica              | proprietà Ente pubblico territoriale   |
| CDGS - Indicazione specifica             | Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R.D. 3/3/1932 n. 349)   |
| O - FONTI E DOCUMENTI DI RI              | IFERIMENTO   |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO                  | TOGRAFICA  |
| FTAX - Genere                            | documentazione allegata  |
|  |  |
| FTAP - Tipo                              | fotografia digitale (file)   |
| FTAP - Tipo<br>FTAA - Autore             | fotografia digitale (file)  Quattrone, Antonio   |

| FTA - DOCUMENTAZIONE FO           |   |  |  |
|-----------------------------------|---|--|--|
| FTAX - Genere                     | documentazione allegata   |  |  |
| FTAP - Tipo                       | fotografia digitale (file)  |  |  |
| FTAA - Autore                     | Quattrone, Antonio  |  |  |
| FTAN - Codice identificativo      | MNB_Avori_114_Carrand_1   |  |  |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FO           | FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  |  |  |
| FTAX - Genere                     | documentazione allegata   |  |  |
| FTAP - Tipo                       | diapositiva colore  |  |  |
| FTAN - Codice identificativo      | ex art. 15 n. 7685  |  |  |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI           |   |  |  |
| FNTP - Tipo                       | inventario  |  |  |
| FNTT - Denominazione              | Inventario Carrand  |  |  |
| FNTD - Data                       | 1891  |  |  |
| FNTN - Nome archivio              | Firenze/ Museo Nazionale del Bargello   |  |  |
| FNTS - Posizione                  | S.S.  |  |  |
| FNTI - Codice identificativo      | Bargello Carrand  |  |  |
| BIB - BIBLIOGRAFIA                |   |  |  |
| BIBX - Genere                     | bibliografia specifica  |  |  |
| BIBA - Autore                     | Ciseri, Ilaria  |  |  |
| BIBD - Anno di edizione           | 2018  |  |  |
| BIBH - Sigla per citazione        | BAR00138  |  |  |
| BIBN - V., pp., nn.               | pp. 259-260, n. VIII.26 (bibliografia precedente)   |  |  |
| BIB - BIBLIOGRAFIA                |   |  |  |
| BIBX - Genere                     | bibliografia di confronto   |  |  |
| BIBA - Autore                     | Storia Bargello   |  |  |
| BIBD - Anno di edizione           | 2004  |  |  |
| BIBH - Sigla per citazione        | 00006266  |  |  |
| BIBN - V., pp., nn.               | pp. 145-162   |  |  |
| BIL - Citazione completa          | B. Chiesi, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 259-260, n. VIII.26 (bibliografia precedente) |  |  |
| AD - ACCESSO AI DATI              |   |  |  |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESS        | SO AI DATI  |  |  |
| ADSP - Profilo di accesso         | 1   |  |  |
| ADSM - Motivazione                | scheda contenente dati liberamente accessibili  |  |  |
| CM - COMPILAZIONE                 |   |  |  |
| CMP - COMPILAZIONE                |   |  |  |
| CMPD - Data                       | 1990  |  |  |
| CMPN - Nome                       | Pilati E.   |  |  |
| FUR - Funzionario<br>responsabile | Damiani G.  |  |  |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE   |   |  |  |
| AGGD - Data                       | 2005  |  |  |
| AGGN - Nome                       | Rousseau B.   |  |  |
|                                   |   |  |  |

| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |  |
|---------------------------------|-------------------------|--|
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE |                         |  |
| AGGD - Data                     | 2006                    |  |
| AGGN - Nome                     | ARTPAST/ Rousseau B.    |  |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |  |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE |                         |  |
| AGGD - Data                     | 2022                    |  |
| AGGN - Nome                     | Stopper, Francesca      |  |
| AGGF - Funzionario responsabile | Ciseri, Ilaria          |  |