

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00286960
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900172594

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	portaspecchio
--------------------	---------------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	castello d'Amore
------------------------	------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	primo piano, sala degli Avori

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Collezione Carrand 132
INVD - Data	1891

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Carrand Louis
--------------------------------------	----------------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1888
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	FRANCIA
<b>PRVR - Regione</b>	nr
<b>PRVP - Provincia</b>	nr
<b>PRVC - Comune</b>	nr

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Carrand Jean-Baptiste
--------------------------------------	--

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1861
<b>PRDU - Data uscita</b>	1871

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	FRANCIA
<b>PRVR - Regione</b>	nr
<b>PRVP - Provincia</b>	nr
<b>PRVC - Comune</b>	nr
<b>PRVE</b>	Parigi

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCD - Denominazione</b>	Hôtel Drouot
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	vendita dell'8 aprile-1 maggio 1861
<b>PRCS - Specifiche</b>	n. 357

**PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	1861/04/08-1861/05/01
---------------------------	-----------------------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	FRANCIA
<b>PRVR - Regione</b>	nr

<b>PRVP - Provincia</b>	nr
<b>PRVC - Comune</b>	nr
<b>PRVE</b>	Parigi
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Soltykoff Petr
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1861
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIV sec.
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1375
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1400
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	XIV sec., seconda metà
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito Francia settentrionale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega mosana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	bottega francese
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	avorio/ intaglio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	11
<b>MISL - Larghezza</b>	10.5
<b>MISS - Spessore</b>	1.1
<b>FRM - Formato</b>	tondo
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
	Foglie del bordo esterno lacunose e marcata consunzione della testa dell'armato in basso al centro. Vi sono tre fori passanti: uno al centro della cornice in alto, due più piccoli sulle fogliette a destra in alto e a

**STCS - Indicazioni specifiche**

sinistra in basso. Sul retro il bordo presenta lacune lungo la circonferenza e graffi diffusi; è visibile il sistema di chiusura a baionetta e al centro si nota il punto di imposta del compasso. Sempre sul retro, tracce di pigmenti e mastici colorati.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Valva di custodia oer specchio di forma circolare, delimitata da una cornice modanata e profilata da un motivo continuo a prismi. All'esterno della cornici, vi erano quattro fogliette, oggi in gran parte perdute. Nel campo centrale della valva, delimitato da una cornice poliloba, sono intagliate più scene che si svolgono attorno a un castello, abitato da diverse figure. In alto, sul torrione, vi è il dio Amore; ai suoi lati, su due ballatoi merlati, un uomo e una donna gli si rivolgono in atteggiamento devoto e con le mani giunte. Al centro, sotto una arcata inflessa dal profilo interno polilobo, vi sono due figure maschili e una femminile. Lungo i lati, costrette tra i lobi della cornice e le mura del castello, vi sono un anziano, una dama e due giovani uomini. In basso, sotto un'arcata a tutto sesto, vi è un armigero con uno scudo in mano. Nei pennacchi di risulta, mascheroni grotteschi.

**DESI - Codifica Iconclass**

33C92

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Soggetti profani. Personaggi: Amore. Figure maschili: gentiluomini; armati. Figure femminili: dame. Abbigliamento: tuniche; armature; cotte. Attributi: (Amore) ali; corona. Architetture: castello. Decorazioni: cornice polilobata; perlinatura; foglie; mascheroni.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il soggetto intagliato è insolito: entro un'architettura esuberante sono sovrapposti episodi diversi. Il gruppo centrale, con un giovane affiancato da due donne, ricorda il gioco de la grenouille, frequente sia negli vari e nei marginalia dei codici, che riproduce un passatempo medievale in cui una persona, seduta al centro con le gambe incrociate, aveva riconoscere e afferrare i compagni che da dietro lo spingevano e lo colpivano (Chiesi in Ciseri 2018, p. 307). Le figure attorno alla cornice, differenziate per età e abbigliamento, appartengono allo stesso immaginario fantasioso delle valve narrative della seconda metà del XIV secolo, ma non consentono di individuare una fonte letteraria puntuale per questa composizione (Ivi, p. 307). La valva, acquistata da Jean-Baptiste Carrand alla vendita Soltykoff, è stata collocata nel XIV secolo in ambito francese da Supino (1898), che ne forniva una lettura iconografica imprecisa. Koechlin la data alla fine del XIV secolo, con riserve sullo stile e sulla composizione (1924). Più recentemente, Chiesi, sulla scorta dei costumi dei personaggi e dell'architettura, ha avvicinato l'avorio in esame al cosiddetto "Atelier of the boxer", seppure vi siano degli elementi insoliti (l'arco centrale massiccio e inflesso, la decorazione a prismi lungo la cornice e l'armato a mezzo busto). La studiosa data la valva alla fine del XIV secolo e suggerisce "per gli elementi irregolari della composizione e dell'iconografia" un'attribuzione a un centro di produzione non parigino, ma del Nord della Francia o riconducibile ad aree di confine prossime alla Mosa (Chiesi in Ciseri 2018, p. 308). Confronta le architetture, le figure esili con ampie capigliature e vesti aderenti della valva del Bargello con avori ricondotti a manifatture di confine, come una coppia di tavolette da scrittura già in collezione Martin Le Roy; un carnet di scrittura del Louvre, riferito ad area modana a inizio XV secolo (inv. MRR 429) o a una tavoletta da scrittura dell'Ermitage, collocata tra il Nord della Francia e la Germania (inv. F 3204). La valva del Bargello può inoltre essere

messa in relazione con una valva dell'Ermitage, in cui sono intagliati incontri amorosi in un' articolata architettura, racchiusi in una cornice a dieci lobi con quattro foglie angolari (inv. F 2910). Quest'ultima apparteneva alla collezione Soltykoff, ma non costituiva una medesima custodia con la valva del Bargello, stante le diverse dimensioni.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Carrand Louis
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ FI/ Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R.D. 3/3/1932 n. 349)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_132_Carrand

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 6518

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15 n. 7804

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_132_Carrand_1

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Carrand
FNTD - Data	1891
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello Carrand

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ciseri, Ilaria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00138
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 307-308, n. VIII.52 (bibliografia precedente)

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Koechlin R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1924
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00006654
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, p. 400, n. 1106

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Koechlin R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1921
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009565
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 297

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Supino I.B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1898
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001901
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 240-241, n. 132

**BIL - Citazione completa** B. Chiesi, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 307-308, n. VIII.52 (bibliografia precedente)

### **AD - ACCESSO AI DATI**

#### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

### **CM - COMPILAZIONE**

#### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Gnoni C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.

#### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	Romagnoli G.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

#### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Romagnoli G.

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Stopper, Francesca
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Ciseri, Ilaria