

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00286960
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900172594

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	portaspecchio
--------------------	---------------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	castello d'Amore
------------------------	------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	primo piano, sala degli Avori

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Collezione Carrand 132
INVD - Data	1891

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Carrand Louis
--------------------------------------	----------------------------------

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1888
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	FRANCIA
PRVR - Regione	nr
PRVP - Provincia	nr
PRVC - Comune	nr

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Carrand Jean-Baptiste
--------------------------------------	--

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1861
PRDU - Data uscita	1871

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	FRANCIA
PRVR - Regione	nr
PRVP - Provincia	nr
PRVC - Comune	nr
PRVE	Parigi

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Hôtel Drouot
PRCM - Denominazione raccolta	vendita dell'8 aprile-1 maggio 1861
PRCS - Specifiche	n. 357

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1861/04/08-1861/05/01
---------------------------	-----------------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	FRANCIA
PRVR - Regione	nr

PRVP - Provincia	nr
PRVC - Comune	nr
PRVE	Parigi
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Soltykoff Petr
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1861
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIV sec.
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1375
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1400
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	XIV sec., seconda metà
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Francia settentrionale
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega mosana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	bottega francese
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	avorio/ intaglio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	11
MISL - Larghezza	10.5
MISS - Spessore	1.1
FRM - Formato	tondo
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
	Foglie del bordo esterno lacunose e marcata consunzione della testa dell'armato in basso al centro. Vi sono tre fori passanti: uno al centro della cornice in alto, due più piccoli sulle fogliette a destra in alto e a

STCS - Indicazioni specifiche

sinistra in basso. Sul retro il bordo presenta lacune lungo la circonferenza e graffi diffusi; è visibile il sistema di chiusura a baionetta e al centro si nota il punto di imposta del compasso. Sempre sul retro, tracce di pigmenti e mastici colorati.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Valva di custodia oer specchio di forma circolare, delimitata da una cornice modanata e profilata da un motivo continuo a prismi. All'esterno della cornici, vi erano quattro fogliette, oggi in gran parte perdute. Nel campo centrale della valva, delimitato da una cornice poliloba, sono intagliate più scene che si svolgono attorno a un castello, abitato da diverse figure. In alto, sul torrione, vi è il dio Amore; ai suoi lati, su due ballatoi merlati, un uomo e una donna gli si rivolgono in atteggiamento devoto e con le mani giunte. Al centro, sotto una arcata inflessa dal profilo interno polilobo, vi sono due figure maschili e una femminile. Lungo i lati, costrette tra i lobi della cornice e le mura del castello, vi sono un anziano, una dama e due giovani uomini. In basso, sotto un'arcata a tutto sesto, vi è un armigero con uno scudo in mano. Nei pennacchi di risulta, mascheroni grotteschi.

DESI - Codifica Iconclass

33C92

DESS - Indicazioni sul soggetto

Soggetti profani. Personaggi: Amore. Figure maschili: gentiluomini; armati. Figure femminili: dame. Abbigliamento: tuniche; armature; cotte. Attributi: (Amore) ali; corona. Architetture: castello. Decorazioni: cornice polilobata; perlinatura; foglie; mascheroni.

NSC - Notizie storico-critiche

Il soggetto intagliato è insolito: entro un'architettura esuberante sono sovrapposti episodi diversi. Il gruppo centrale, con un giovane affiancato da due donne, ricorda il gioco de la grenouille, frequente sia negli vari e nei marginalia dei codici, che riproduce un passatempo medievale in cui una persona, seduta al centro con le gambe incrociate, aveva riconoscere e afferrare i compagni che da dietro lo spingevano e lo colpivano (Chiesi in Ciseri 2018, p. 307). Le figure attorno alla cornice, differenziate per età e abbigliamento, appartengono allo stesso immaginario fantasioso delle valve narrative della seconda metà del XIV secolo, ma non consentono di individuare una fonte letteraria puntuale per questa composizione (Ivi, p. 307). La valva, acquistata da Jean-Baptiste Carrand alla vendita Soltykoff, è stata collocata nel XIV secolo in ambito francese da Supino (1898), che ne forniva una lettura iconografica imprecisa. Koechlin la data alla fine del XIV secolo, con riserve sullo stile e sulla composizione (1924). Più recentemente, Chiesi, sulla scorta dei costumi dei personaggi e dell'architettura, ha avvicinato l'avorio in esame al cosiddetto "Atelier of the boxer", seppure vi siano degli elementi insoliti (l'arco centrale massiccio e inflesso, la decorazione a prismi lungo la cornice e l'armato a mezzo busto). La studiosa data la valva alla fine del XIV secolo e suggerisce "per gli elementi irregolari della composizione e dell'iconografia" un'attribuzione a un centro di produzione non parigino, ma del Nord della Francia o riconducibile ad aree di confine prossime alla Mosa (Chiesi in Ciseri 2018, p. 308). Confronta le architetture, le figure esili con ampie capigliature e vesti aderenti della valva del Bargello con avori ricondotti a manifatture di confine, come una coppia di tavolette da scrittura già in collezione Martin Le Roy; un carnet di scrittura del Louvre, riferito ad area modana a inizio XV secolo (inv. MRR 429) o a una tavoletta da scrittura dell'Ermitage, collocata tra il Nord della Francia e la Germania (inv. F 3204). La valva del Bargello può inoltre essere

messa in relazione con una valva dell'Ermitage, in cui sono intagliati incontri amorosi in un' articolata architettura, racchiusi in una cornice a dieci lobi con quattro foglie angolari (inv. F 2910). Quest'ultima apparteneva alla collezione Soltykoff, ma non costituiva una medesima custodia con la valva del Bargello, stante le diverse dimensioni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Carrand Louis
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R.D. 3/3/1932 n. 349)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_132_Carrand

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 6518

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15 n. 7804

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_132_Carrand_1

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Carrand
FNTD - Data	1891
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello Carrand

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciseri, Ilaria
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	BAR00138
BIBN - V., pp., nn.	pp. 307-308, n. VIII.52 (bibliografia precedente)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Koechlin R.
BIBD - Anno di edizione	1924
BIBH - Sigla per citazione	00006654
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 400, n. 1106

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Koechlin R.
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBH - Sigla per citazione	00009565
BIBN - V., pp., nn.	p. 297

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Supino I.B.
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBH - Sigla per citazione	00001901
BIBN - V., pp., nn.	pp. 240-241, n. 132

BIL - Citazione completa B. Chiesi, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 307-308, n. VIII.52 (bibliografia precedente)

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1989
CMPN - Nome	Gnoni C.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Romagnoli G.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Romagnoli G.

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Stopper, Francesca
AGGF - Funzionario responsabile	Ciseri, Ilaria