

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00286918
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900172594

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	statuetta
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Madonna del granduchi

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino
------------------------	---------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	primo piano, sala degli Avori

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	Bargello Avori 2
INVD - Data	1917

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	FI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCQ - Qualificazione	statale
------------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
-----------------------------	--

PRCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale del Bargello
--------------------------------------	------------------------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	ante 1878
-----------------------------	-----------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	FI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCD - Denominazione	Real Galleria
-----------------------------	---------------

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1771
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	ante 1878
---------------------------	-----------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	FI
-------------------------	----

PRVC - Comune	Firenze
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo Vecchio
-----------------------------	-----------------

PRCS - Specifiche	Guardaroba
--------------------------	------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Toscana
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCD - Denominazione	Palazzo Pitti
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
PRCS - Specifiche	Guardaroba
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1769
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIV sec.
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1330
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1350
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	1330-1360
ADT - Altre datazioni	XV sec.
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega parigina
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AAT - Altre attribuzioni	bottega francese
AAT - Altre attribuzioni	arte toscana
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	avorio/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	legno
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	24.4
MISL - Larghezza	7.5
MISP - Profondità	4.6
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
	La figura del Bambino è sprovvista dell'avambraccio e della mano destra e di alcune dita di quella sinistra. Il braccio sinistro della Vergine è ricolato sopra il polso e in corrispondenza della linea di

STCS - Indicazioni specifiche	rottura si notano alcune lacune; nella mano sinistra teneva un fiore, di cui resta solo una porzione di stelo tra le dita. Una fessurazione superficiale attraversa la testa, la fronte e la guancia destra della Madonna e prosegue sul petto, lungo il panneggio; alla sommità del capo è un'incisione che corre tutt'attorno, forse causata dall'inserimento di una corona, oggi mancante. Il biancore uniforme dell'avorio suggerisce che la statuetta abbia subito una radicale pulitura in passato.
--------------------------------------	---

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Statuetta eburnea posta su piedistallo ligneo sagomato. La Madonna, stante, sorregge sul braccio destro, il Bambino. Entrambe le figure reggevano degli attributi, oggi perduti.
DESI - Codifica Iconclass	11F4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Bambino Gesù. Abbigliamento: tunica; mantello.

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP - Posizione	sul retro, sul manto della Vergine in basso
ISRI - Trascrizione	8312

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura	a vernice
ISRP - Posizione	sulla base lignea
ISRI - Trascrizione	A2

NSC - Notizie storico-critiche	<p>La statuetta per la notevole perfezione formale occupa, come è stato riconosciuto dalla critica, un posto di grande rilievo all'interno dell'arte gotica trecentesca: è considerata un capo d'opera della scultura in avorio nella prima metà del Trecento, negli anni di Filippo VI di Valois e di Giovanni II il Buono. La sua fortuna critica è legata altresì alla sua documentata provenienza dalle collezioni mediceo-granducali, tanto da essere nota come Madonna dei granduchi. Essa è registrata nell'inventario di Palazzo Pitti nel 1761; nel 1769 è elencata tra i beni nella Guardaroba di Palazzo Vecchio; nel 1771 passò alla Real Galleria, dove rimase sicuramente fino al 1825: poi entrò al Bargello, dove è inventariata nel primo inventario degli avori del museo del 1878 (Chiesi in Ciseri 2018, p. 214). Nel 1884 Campani la definì come opera del Trecento; Supino, nel 1898, la attribuì all'arte toscana del XV secolo, parere che non ha poi trovato seguito negli studi. Nel 1978 Gaborit-Chopin l'ha riferita all'ambiente parigino del secondo quarto del XIV secolo, collocazione ancor oggi accolta dalla critica (Ivi, p. 214). La Madonna dei granduchi dialoga con i capolavori dell'oreficeria dell'Île-de-France del secondo terzo del Trecento, come con la Madonna in argento dorato del Louvre, donata dalla regina Jeanne d'Evreux all'Abbazia di Saint Denis nel 1339 (Gaborit-Chopin in Avori medievali 1988 cit. in Chiesi in Ciseri 2018, p. 215). Può venir inoltre confrontata con una Madonna con il Bambino lignea della Galleria Brino de Laroussilhe a Parigi, datata agli anni Trenta del Trecento. Quest'ultima, come l'opera del Bargello, possono essere messe in relazione con la miniatura di Jean Pucelle, in particolare con la Vergine annunciata eseguita a grisaille nel Livres d'heures de Jeanne d'Évreux (1324-1328 ca; Ivi, p. 215). La scultura in esame trova inoltre validi confronti con la scultura monumentale, come la Madonna con il Bambino della collezione Spitzer, oggi al Louvre</p>
---------------------------------------	---

(1325-1350 ca) o con la Madonna proveniente da Saint-Sevinien de Sens (Parigi, 1330-1340). Altri confronti, a livello evocativo, si possono instaurare con alcune Madonne in alabastro, come quella del Metropolitan Museum of Arts di New York (inv. 17.190.721) o quella in collezione Brimo de Laroussilhe a Parigi (Cfr. Chiesi in Ciseri 2018, p. 215).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	collezioni granducali medicce
ACQD - Data acquisizione	1743
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_2_Avori

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15 n. 7729

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_2_Avori_1

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_2_Avori_2

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_2_Avori_3

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
---------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_2_Avori_4
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Museo Nazionale del Bargello, Avori
FNTD - Data	1917
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello avori
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chiesi, Benedetta
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	BAR00153
BIBN - V., pp., nn.	pp. 60, 67
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 71
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciseri, Ilaria
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	BAR00138
BIBN - V., pp., nn.	pp. 214-216, n. VIII.5 (bibliografia precedente)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gaborit Chopin D.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00006653
BIBN - V., pp., nn.	pp. 7, 68-72
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gaborit Chopin D.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00006652
BIBN - V., pp., nn.	nn. 232-233
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Koechlin R.
BIBD - Anno di edizione	1924
BIBH - Sigla per citazione	00006654
BIBN - V., pp., nn.	v. II, n. 633, pp. 237-238
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Storia Bargello
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00006266
BIBN - V., pp., nn.	pp. 145-162
BIL - Citazione completa	B. Chiesi, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 200, 214-216, n. VIII.5 (bibliografia precedente); B. Chiesi, Avori gotici, in Avori: un'introduzione, a cura di I. Ciseri, Milano 2019, pp. 60, 67, fig. 71
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Gnoni C.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Rousseau B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Rousseau B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Stopper, Francesca
AGGF - Funzionario responsabile	Ciseri, Ilaria