

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	20
NCTN - Numero catalogo generale	00248969
ESC - Ente schedatore	S252
ECP - Ente competente	S252

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	rilievo
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figura femminile con bambini
SGTT - Titolo	La famiglia
SGTT - Titolo	La famiglia protetta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sardegna
PVCP - Provincia	CA
PVCC - Comune	Cagliari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1922
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1922
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Ciusa Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1883/ 1949
AUTH - Sigla per citazione	AS25203
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	gesso/ modellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISD - Diametro	23
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	tondo con scena figurata a bassorilievo.
DESI - Codifica Iconclass	42 B 74 : 42 A 31
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: figura femminile; bambini; gruppo di famiglia. Attività umane: allattare.
NSC - Notizie storico-critiche	l'opera è una testimonianza della partecipazione dell'artista al dibattito nazionale sul valore delle arti applicate. Essa si colloca nel periodo della produzione ceramica di Ciusa, che rappresenta la principale attività alla quale egli si dedica a partire dall'immediato primo dopoguerra nell'ambito della manifattura SPICA (Società Per l'Industria Ceramica Artistica), fondata a Cagliari nel 1919 dallo stesso artista. Oltre al richiamo ai rilievi rinascimentali, il tondo di Ciusa rivela una chiara ispirazione alla scultura di Adolfo Wildt (al quale la Biennale di Venezia dedica una personale nel 1922) tanto nelle soluzioni compositive quanto nella levigatezza delle forme. L'accentuato spiritualismo del linguaggio wildtiano viene tuttavia tradotto da Ciusa con una più sensuale adesione alla realtà anatomica delle figure. Molto probabilmente il bassorilievo in esame rappresenta il bozzetto preparatorio per un'opera ceramica replicata anche in stucco a marmo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Puggioni, Giovanna Benedetta
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza ABAP per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna
FTAN - Codice identificativo	2000248969_FTA_001

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Altea G./ Montaldo A. M.
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	BS252040
BIBN - V., pp., nn.	p. 19

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Altea G.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	BS252036
BIBN - V., pp., nn.	pp. 70, 74
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 64

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bossaglia R.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	BS252035
BIBN - V., pp., nn.	pp. 34-35, 130-131
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 88-89

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Catte, Barbara
FUR - Funzionario responsabile	Saba, Gianna