

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00377369
ESC - Ente schedatore	M338
ECP - Ente competente	M338

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Madonna del Latte (detta anche Madonna del Libro)

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con il Bambino
------------------------	------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
--------------	--------

PVCR - Regione	Liguria
PVCP - Provincia	GE
PVCC - Comune	Genova
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Spinola di Pellicceria
LDCU - Indirizzo	Piazza di Pellicceria, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola
LDCS - Specifiche	3° piano, deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	PAL-GE 5738
INVD - Data	2022
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	GNL 137/2022
INVD - Data	2022
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XV/ XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1495
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1500
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Tuccio d'Andria
AUTA - Dati anagrafici	notizie ultimo quarto sec. XV
AUTH - Sigla per citazione	AUTH0053
AAT - Altre attribuzioni	Jacopo de' Barbari
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	87
MISL - Larghezza	57

MISP - Profondità	3
MISV - Varie	altezza complessiva con cornice cm 112,5
MISV - Varie	larghezza complessiva con cornice cm 86
MIST - Validità	ca
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	fenditura verticale in basso a destra, vecchie rosure da tarlo, sbeccature, lacune, abrasioni, pellicola pittorica impoverita per via di puliture pregresse, lacune pittoriche risarcite con la tecnica dello spuntinato (restauro 2022)

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2022
RSTN - Nome operatore	Nino Silvestri Restauri S.n.c.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tavola in legno di pioppo, unica, di formato rettangolare a sviluppo verticale. Cornice coeva a cassetta, dorata, intagliata e con fascia bulinata (dalla recente pulitura della cornice è emersa la doratura originale, abbastanza integra). La figura della Madonna siede sopra un parapetto marmoreo che si apre su un paesaggio lacustre e roccioso. Davanti alla figura è un altro davanzale che accoglie un libro aperto, adagiato su una passatoia. Il Bambino giace sulle ginocchia materne cercando il seno con le mani.
DESI - Codifica Iconclass	11F42
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Attributi (Madonna): aureola; libro. Attributi (Gesù): aureola. Animali: cardellino.
NSC - Notizie storico-critiche	Passata come opera di ambito lombardo in una vendita all'inizio del Novecento (Lucerna, Galleria Fischer, collezione Chillingworth, 5 settembre 1922, lotto 101), la tavola fu presentata nel '34 come opera di Jacopo de' Barbari alla Mostra dell'Arte Italiana di Amsterdam, secondo la proposta di Raimond van Marle risalente al 1929 (perizia datata al dicembre di quell'anno; della medesima opinione anche Servolini 1954). Fu nel 1966 che la Madonna del latte venne ricondotta da Federico Zeri alla paternità di Tuccio d'Andria, maestro d'origine pugliese attivo in Liguria negli anni Ottanta del XV secolo (attribuzione manoscritta da Zeri al verso di una fotografia che riproduce l'opera, cfr. inv. 55366 della Fototeca Zeri di Bologna). Maestro eclettico di cultura composita, figlio di un Rinascimento eccentrico, tanto da comprendere all'interno del proprio formulario figurativo una formazione "prospettico-napoletana ereditata a contatto col Maestro d'Andria, di cui fu probabile allievo", cui si aggiunsero in seguito influssi liguri, toscani, fiamminghi, nonché franco-provenzali (Lovino 2020, p. 61). Non è improbabile che l'attribuzione di Zeri del '66 sia stata stimolata anche dal contributo di Michele D'Elia che solo due anni prima, nel '64, aveva iniziato la costruzione del catalogo delle opere del "raro" maestro pugliese - catalogo imperniato sull'unica pala firmata dall'artista, il trittico con le Nozze mistiche di S.

Caterina e santi del 1487, conservata presso il Museo del Tesoro della Cattedrale di Savona. In occasione della ricomparsa della tavola nel 1987 sul mercato antiquario piemontese - sempre sotto il nome di Jacopo de' Barbari (già almeno dal '54 l'opera era in Italia, documentata in collezione Serra a Milano) - Fausta Navarro condivise l'opinione di Zeri sulla paternità di Tuccio, proponendo inoltre una cronologia prossima al 1487, anno del licenziamento del trittico savonese. "E' dunque solo a partire da questo momento [...] che l'opera è inserita a pieno titolo nell'ambito della non semplice definizione del percorso figurativo di Tuccio D'Andria", acquisita dalla critica come traguardo raggiunto dal pittore sullo scorcio del XV secolo (Zanelli 2019, p. 245). L'opera è stata donata nel 2022 alle Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola di Genova.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione lascito testamentario

ACQD - Data acquisizione 2022

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAD - Data 2022

FTAN - Codice identificativo New_1665479613672

FTAT - Note post restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAD - Data 2022

FTAN - Codice identificativo New_1663515763696

FTAT - Note ante restauro

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Van Marle R.

BIBD - Anno di edizione 1936

BIBH - Sigla per citazione B0000204

BIBN - V., pp., nn. V. XVIII, p. 47

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Servolini L.

BIBD - Anno di edizione 1954

BIBH - Sigla per citazione B0000205

BIBN - V., pp., nn.	pp. 31 e ss.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	D'Elia M. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	B0000258
BIBN - V., pp., nn.	pp. 69-71
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Navarro F.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	B0000256
BIBN - V., pp., nn.	pt. 2, pp. 446-477 e scheda pp. 760-761
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Angelelli W./ De Marchi A.G.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	B0000206
BIBN - V., pp., nn.	nota 23, p. 262-263
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Lacotte M./ Cuzin J.P. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	B0000207
BIBN - V., pp., nn.	ad vocem
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Piavento O. M.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	B0000202
BIBN - V., pp., nn.	pp. 60-61 e sgg.
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 20, p. 75
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zanelli G.
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	B0000209
BIBN - V., pp., nn.	pp. 237-267
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lovino O.
BIBD - Anno di edizione	2020

BIBH - Sigla per citazione	B0000210
BIBN - V., pp., nn.	pp. 47-68
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra dell'Arte Italiana nei Paesi Bassi
MSTL - Luogo	Amsterdam
MSTD - Data	1934
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra nazionale d'antiquariato di Torino
MSTL - Luogo	Torino, Palazzo Nervi
MSTD - Data	marzo-aprile 1987
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Mengoli, Elisa
FUR - Funzionario responsabile	Zanelli, Gianluca
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Provenienza: collezione R. Chillingworth, Lucerna (Svizzera); dal 1929 al 1934 in collezione D.A. Hoogendijk, Amsterdam (Paesi Bassi); collezione Böhler, Monaco di Baviera (Germania); segnalato nel 1954 in collezione D. Serra, Milano; segnalato nel 1987 presso Valente Antichità, Asti; segnalato nel 2011 in collezione privata, Asti (cfr. Piavento 2011, p. 75, fig. 20).