

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	07
NCTN - Numero catalogo generale	00377369
ESC - Ente schedatore	M338
ECP - Ente competente	M338

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Madonna del Latte (detta anche Madonna del Libro)

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con il Bambino
------------------------	------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
--------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Liguria
<b>PVCP - Provincia</b>	GE
<b>PVCC - Comune</b>	Genova
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Spinola di Pellicceria
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza di Pellicceria, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola
<b>LDCS - Specifiche</b>	3° piano, deposito
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	PAL-GE 5738
<b>INVD - Data</b>	2022
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	GNL 137/2022
<b>INVD - Data</b>	2022
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XV/ XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1495
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1500
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Tuccio d'Andria
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie ultimo quarto sec. XV
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AUTH0053
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Jacopo de' Barbari
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	87
<b>MISL - Larghezza</b>	57

<b>MISP - Profondità</b>	3
<b>MISV - Varie</b>	altezza complessiva con cornice cm 112,5
<b>MISV - Varie</b>	larghezza complessiva con cornice cm 86
<b>MIST - Validità</b>	ca
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	fenditura verticale in basso a destra, vecchie rosure da tarlo, sbeccature, lacune, abrasioni, pellicola pittorica impoverita per via di puliture pregresse, lacune pittoriche risarcite con la tecnica dello spuntinato (restauro 2022)

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

<b>RSTD - Data</b>	2022
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Nino Silvestri Restauri S.n.c.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tavola in legno di pioppo, unica, di formato rettangolare a sviluppo verticale. Cornice coeva a cassetta, dorata, intagliata e con fascia bulinata (dalla recente pulitura della cornice è emersa la doratura originale, abbastanza integra). La figura della Madonna siede sopra un parapetto marmoreo che si apre su un paesaggio lacustre e roccioso. Davanti alla figura è un altro davanzale che accoglie un libro aperto, adagiato su una passatoia. Il Bambino giace sulle ginocchia materne cercando il seno con le mani.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11F42
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Attributi (Madonna): aureola; libro. Attributi (Gesù): aureola. Animali: cardellino.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Passata come opera di ambito lombardo in una vendita all'inizio del Novecento (Lucerna, Galleria Fischer, collezione Chillingworth, 5 settembre 1922, lotto 101), la tavola fu presentata nel '34 come opera di Jacopo de' Barbari alla Mostra dell'Arte Italiana di Amsterdam, secondo la proposta di Raimond van Marle risalente al 1929 (perizia datata al dicembre di quell'anno; della medesima opinione anche Servolini 1954). Fu nel 1966 che la Madonna del latte venne ricondotta da Federico Zeri alla paternità di Tuccio d'Andria, maestro d'origine pugliese attivo in Liguria negli anni Ottanta del XV secolo (attribuzione manoscritta da Zeri al verso di una fotografia che riproduce l'opera, cfr. inv. 55366 della Fototeca Zeri di Bologna). Maestro eclettico di cultura composita, figlio di un Rinascimento eccentrico, tanto da comprendere all'interno del proprio formulario figurativo una formazione "prospettico-napoletana ereditata a contatto col Maestro d'Andria, di cui fu probabile allievo", cui si aggiunsero in seguito influssi liguri, toscani, fiamminghi, nonché franco-provenzali (Lovino 2020, p. 61). Non è improbabile che l'attribuzione di Zeri del '66 sia stata stimolata anche dal contributo di Michele D'Elia che solo due anni prima, nel '64, aveva iniziato la costruzione del catalogo delle opere del "raro" maestro pugliese - catalogo imperniato sull'unica pala firmata dall'artista, il trittico con le Nozze mistiche di S.

Caterina e santi del 1487, conservata presso il Museo del Tesoro della Cattedrale di Savona. In occasione della ricomparsa della tavola nel 1987 sul mercato antiquario piemontese - sempre sotto il nome di Jacopo de' Barbari (già almeno dal '54 l'opera era in Italia, documentata in collezione Serra a Milano) - Fausta Navarro condivise l'opinione di Zeri sulla paternità di Tuccio, proponendo inoltre una cronologia prossima al 1487, anno del licenziamento del trittico savonese. "E' dunque solo a partire da questo momento [...] che l'opera è inserita a pieno titolo nell'ambito della non semplice definizione del percorso figurativo di Tuccio D'Andria", acquisita dalla critica come traguardo raggiunto dal pittore sullo scorcio del XV secolo (Zanelli 2019, p. 245). L'opera è stata donata nel 2022 alle Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola di Genova.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

**ACQT - Tipo acquisizione** lascito testamentario

**ACQD - Data acquisizione** 2022

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** Ministero della Cultura

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAD - Data** 2022

**FTAN - Codice identificativo** New\_1665479613672

**FTAT - Note** post restauro

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAD - Data** 2022

**FTAN - Codice identificativo** New\_1663515763696

**FTAT - Note** ante restauro

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Van Marle R.

**BIBD - Anno di edizione** 1936

**BIBH - Sigla per citazione** B0000204

**BIBN - V., pp., nn.** V. XVIII, p. 47

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Servolini L.

**BIBD - Anno di edizione** 1954

**BIBH - Sigla per citazione** B0000205

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 31 e ss.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	D'Elia M. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000258
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 69-71
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Navarro F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000256
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pt. 2, pp. 446-477 e scheda pp. 760-761
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Angelelli W./ De Marchi A.G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000206
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	nota 23, p. 262-263
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Laclotte M./ Cuzin J.P. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000207
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	ad vocem
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Piavento O. M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000202
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 60-61 e sgg.
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 20, p. 75
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zanelli G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2019
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000209
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 237-267
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lovino O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2020

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000210
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 47-68
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra dell'Arte Italiana nei Paesi Bassi
<b>MSTL - Luogo</b>	Amsterdam
<b>MSTD - Data</b>	1934
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Mostra nazionale d'antiquariato di Torino
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino, Palazzo Nervi
<b>MSTD - Data</b>	marzo-aprile 1987
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Mengoli, Elisa
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Zanelli, Gianluca
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Provenienza: collezione R. Chillingworth, Lucerna (Svizzera); dal 1929 al 1934 in collezione D.A. Hoogendijk, Amsterdam (Paesi Bassi); collezione Böhler, Monaco di Baviera (Germania); segnalato nel 1954 in collezione D. Serra, Milano; segnalato nel 1987 presso Valente Antichità, Asti; segnalato nel 2011 in collezione privata, Asti (cfr. Piavento 2011, p. 75, fig. 20).