

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01395398

ESC - Ente schedatore M419

ECP - Ente competente M419

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda A

RSEC - Codice bene 0900172594

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione olifante

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione del capitano del popolo

LDCN - Denominazione attuale Palazzo del Bargello

LDCU - Indirizzo Via del Proconsolo 4

LDCM - Denominazione raccolta Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello

LDCS - Specifiche primo piano, sala degli Avori

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Collezione Carrand 67

INVD - Data 1891

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Carrand Louis
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1888
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	FRANCIA
PRVR - Regione	nr
PRVP - Provincia	nr
PRVC - Comune	nr
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Carrand Jean-Baptiste
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esposizione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	FRANCIA
PRVR - Regione	nr
PRVP - Provincia	nr
PRVC - Comune	nr
PRVE	Parigi
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	vendita Préaux
PRCS - Specifiche	9-11 gennaio 1850, n. 146
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1850/01/9-11
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	FRANCIA
PRVR - Regione	nr
PRVP - Provincia	nr
PRVC - Comune	nr
PRVE	Parigi
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione	

raccolta	Collezione privata Préaux Edmé Unité Jacquot
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1850
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XII sec.
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1100
DTSF - A	1150
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XII sec.
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1150
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1150
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	XII sec. seconda metà
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito norvegese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	avorio di tricheco/ incisione, intaglio, pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISN - Lunghezza	25.3
MISS - Spessore	0.5
MISV - Varie	imboccature (ovali) 6 x 4.8 e 2.4 x 2.2
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Si registrano fessurazioni, tra cui una fessura aperta ramificata all'imboccatura maggiore. Due frammenti sono stati spezzati e incollati. Alle estremità, tracce verdastre di ossidazione da ricondurre a montature metalliche, oggi perdute. Tracce di policromia nelle lettere iscritte.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Olifante lavorato in modo da ottenere sei superfici piane, due strette e

DESO - Indicazioni sull'oggetto	quattro larghe. Una fascia stretta è composta da tre sezioni: alle estremità, un ornato a treccia e un motivo di foglie stilizzate a ventaglio, al centro vi è un'iscrizione. Sull'altro lato dell'olifante, la fascia stretta è decorata da motivi curvilinei e cuori intrecciati. Le altre quattro fasce recano tralci, alcuni dei quali corrispondenti al prolungamento della coda di draghi artigliati, con le ali a strisce; in mezzo a questi intrecci si affrontano piccoli quadrupedi. Presenta imboccature ovali alle estremità, in origine munite di due cerchi metallici ai quali era fissata una cinghia per appenderlo.
DESI - Codifica Iconclass	48A986 : 48A983 : 48A9857(CUORE) : 48A9831 : 25FF4 : 25F2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Animali: quadrupedi; draghi. Motivi decorativi: vegetali; a treccia; a cuore; tralci.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a intaglio
ISRT - Tipo di caratteri	onciale, capitale
ISRP - Posizione	fascia stretta, al centro
ISRI - Trascrizione	MAVRICIVS
NSC - Notizie storico-critiche	Olifante dalla lavorazione raffinata; presenta un ornato riconducibile al tardo "stile di Urnes", come suggerisce il motivo dei draghi dalle code intrecciate, che si trova in un cofanetto norvegese del XII secolo (Amsterdam, Rijksmuseum, inv. NM 621). Questo cofanetto è stato accostato a delle sculture di Trondheim datate all'inizio del XII secolo (Blindheim in Oslo 1972), cronologia che Gaborit-Chopin accoglie anche per l'opera in esame (cfr. Gaborit-Chopin in Ciseri 2018, p. 115), finora datata alla metà o alla seconda metà del XII secolo (Shalem, Glaser 2014). Quanto all'iscrizione, di cui non è stato ancora chiarito il significato, la critica ha osservato che pur non essendo in lettere runiche, sembra coeva al resto degli intagli. Non pare inoltre che l'olifante sia stato usato come reliquiario per le reliquie di san Maurizio, perché in tal caso l'iscrizione avrebbe previsto un riferimento all'aggettivo "santo", anche nella sua forma tronca. Alla luce di queste considerazioni, si è proposto di riconoscere nell'oggetto o un corno da caccia destinato a un personaggio di nome Mauricius, o "si tratta di una falsa reliquia, in cui l'iscrizione vorrebbe far credere che l'olifante fosse appartenuto a san Maurizio" (Gaborit-Chopin in Ciseri 2018, p. 116).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Carrand Louis
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	Toscana/ FI/ Firenze
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_67_Carrand
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_67_Carrand_1
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_67_Carrand_2
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quattrone, Antonio
FTAN - Codice identificativo	MNB_Avori_67_Carrand_3
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario Carrand
FNTD - Data	1891
FNTN - Nome archivio	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Bargello Carrand
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gaborit-Chopin, Danielle
BIBD - Anno di edizione	2019
BIBH - Sigla per citazione	BAR00148
BIBN - V., pp., nn.	p. 32
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 34
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ciseri, Ilaria
BIBD - Anno di edizione	2018
BIBH - Sigla per citazione	BAR00138
BIBN - V., pp., nn.	pp. 115-116
BIL - Citazione completa	D. Gaborit-Chopin, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 115-116, n. V.5 (con bibliografia precedente); D. Gaborit-Chopin, Avori romanici, in Avori: un'introduzione, a cura di I. Ciseri, Milano 2019, p. 32, fig. 34

MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Norge 872-1972, Middelanderkunst fra Norge i andre land. Norwegian Medieval Art Abroad
MSTL - Luogo	Oslo
MSTD - Data	1972
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Stopper, Francesca
FUR - Funzionario responsabile	Ciseri, Ilaria