

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00448476

ESC - Ente schedatore S251

ECP - Ente competente S251

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100448476

ROZ - Altre relazioni 0100448474

ROZ - Altre relazioni 0100448475

ROZ - Altre relazioni 0100448477

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

OGTN - Denominazione /dedicazione Ciclo pittorico di Villa Chigi

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Veduta di Ariccia
-------------------------------	-------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PVCR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PVCP - Provincia	TO
-------------------------	----

PVCC - Comune	Torino
----------------------	--------

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	tribunale
-------------------------	-----------

LDCQ - Qualificazione	civile
------------------------------	--------

LDCN - Denominazione attuale	Tribunale di Torino
-------------------------------------	---------------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Lazio
-----------------------	-------

PRVP - Provincia	RM
-------------------------	----

PRVC - Comune	Roma
----------------------	------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCQ - Qualificazione	nobiliare
------------------------------	-----------

PRCD - Denominazione	Villa Chigi
-----------------------------	-------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVIII
----------------------	-------

DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
----------------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1763
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1771
-----------------	------

DTSL - Validità	ca
------------------------	----

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
-------------------------------------	----------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
---	----------------

AUTN - Nome scelto	Anesi, Paolo
---------------------------	--------------

AUTA - Dati anagrafici	1697/1773
-------------------------------	-----------

AUTH - Sigla per citazione	00000043
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Monaldi, Paolo
AUTA - Dati anagrafici	1710/1779
AUTH - Sigla per citazione	00000044

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	187
MISL - Larghezza	145

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto a olio su tela di formato rettangolare con la veduta del paesaggio di Ariccia. In primo piano gli elementi naturali e il sentiero percorso da alcune figure. All'orizzonte, oltre il confine segnato dalla distesa di alberi, le mura e gli elementi architettonici della città.
DESI - Codifica Iconclass	25I12
DESS - Indicazioni sul soggetto	Veduta. Elementi naturali: piante, cespugli, colline, corso d'acqua. Elementi antropici: case. Figure umane: uomini e donne.
NSC - Notizie storico-critiche	La serie di quattro tele in esame furono realizzate da Paolo Anesi, vedutista, e Paolo Monaldi, paesaggista e figurista. Le opere si inseriscono appieno nell'ambito della pittura italiana di paesaggio con particolare riferimento alla cultura romana, da Albani a Poussin, alla quale si sommano suggestioni diverse, come quelle derivate da Dughet o dai fiamminghi Mulier il Giovane e Gaspar Van Wittel, nonché dal contemporaneo Andrea Locatelli. L'interesse della serie deriva dalla loro comune provenienza da Villa Chigi sulla Salaria, appartenente al cardinale Flavio Chigi II che la dotò di un ricco apparato decorativo in parte disperso sul mercato antiquario. La decorazione interna della villa, realizzata tra il 1763 e il 1771 fu concepita in unitaria sintesi con l'architettura e comprendeva originariamente decorazioni a "trompe-l'oil", paesaggi, figurazioni allegoriche e mitologiche, cornici in stucco e ricchi arredi. La stessa villa, se pur privata in parte dei suoi arredi, è stata dichiarata d'interesse storico artistico fin dal 1912.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs 42/2004, art. 10, co. 3
NVCE - Estremi provvedimento	2011/09/03

NVCD - Data notificazione	2014/11/25
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1666260459751
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
FNTD - Data	2011/09/03
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Giuliano, Ilaria
RSR - Referente scientifico	Caldera, Massimiliano
FUR - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano
AN - ANNOTAZIONI	