

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01395399
ESC - Ente schedatore	M419
ECP - Ente competente	M419
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A
RSEC - Codice bene	0900172594
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	olifante
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Olifante della Sainte-Chapelle di Parigi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	del capitano del popolo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Bargello
LDCU - Indirizzo	Via del Proconsolo 4
LDCM - Denominazione raccolta	Musei del Bargello - Museo Nazionale del Bargello
LDCS - Specifiche	primo piano, sala degli Avori
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Collezione Carrand 39
INVD - Data	1891
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Carrand Louis
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1888
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	FRANCIA
<b>PRVR - Regione</b>	nr
<b>PRVP - Provincia</b>	nr
<b>PRVC - Comune</b>	nr
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Carrand Jean-Baptiste
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	ante 1826
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	FRANCIA
<b>PRVR - Regione</b>	nr
<b>PRVP - Provincia</b>	nr
<b>PRVC - Comune</b>	nr
<b>PRVE</b>	Parigi
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1794-1795
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	FRANCIA
<b>PRVR - Regione</b>	nr
<b>PRVP - Provincia</b>	nr
<b>PRVC - Comune</b>	nr

<b>PRVE</b>	Parigi
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	cappella
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	palatina
<b>PRCD - Denominazione</b>	Sainte-Chapelle
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	tesoro
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1368-1377
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIII sec.
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1241
<b>DTSF - A</b>	1260
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito norvegese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	avorio di trichoco/ incisione, intaglio, pittura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISN - Lunghezza</b>	53
<b>MISS - Spessore</b>	0.7
<b>MISV - Varie</b>	imboccature: 5.5 x 3.6 (ovale) e 0.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Sul lato con i rilievi piatti, tracce di policromia rosso-ocra sui fondi cesellati (forse dovuti al bolo per il fissaggio della foglia d'oro). Si registrano tracce di colore nero nelle incisioni e nelle orecchie del mostro, nonché resti biancastri provenienti da un calco. Vi sono numerose fessure, due importanti in corrispondenza dell'imboccatura maggiore; scheggiature sulle parti lisce e sulle parti scolpite. In prossimità dell'imboccatura, fori per il fissaggio di una montatura metallica, oggi perduta.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	Olifante a sezione ovale in zanna di trichoco, ridotta sui lati per ottenere superfici piane. L'estremità più stretta è formata da una protome mostruosa a tutto tondo, sul cui dorso sono incisi piccoli

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	cerchi concetrici e l'iscrizione. I due lati larghi della zanna sono decorati da girali: un lato presenta un intreccio di steli, in parte sottolineati da file di perle, che si conclude con un fiore gigantesco in prossimità dell'imboccatura maggiore; in mezzo ai girali si osservano quadrupedi, uccelli e una figura umana con berretto, abito corto e calzature. Sull'altro lato largo, i tralci trantengono uccelli e piccoli draghi. Sul lato stretto, in corrispondenza della curva concava della zanna, vi è un motivo ad anelli intrecciati; l'altro lato (convesso) è liscio.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31D14 : 25F9 : 25F2 : 25F3 : 48AA9831 : 48A9813 : 48A9833
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figura: uomo. Abbigliamento: berretto; abito corto; calzature. Animali: quadrupedi; uccelli. Animali fantastici: draghi. Motivi decorativi: girali; perle; fiore; anelli intrecciati.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	forme runiche
<b>ISRP - Posizione</b>	sul mostro che forma l'imboccatura minore, incisa su ambo i lati
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"Res - mi ha fatto" (trad. Blindheim in Oslo 1972)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Oggetto raro ed eccezionale per dimensioni e apparato decorativo. Mostra uno stile affine alle sculture delle stavkirke norvegesi (Torpo, Heddal) ed è avvicinabile agli ornati incisi sul retro degli scranni regali negli scacchi dell'isola di Lewis (Trondheim ?, 1200). I motivi decorativi sono affini anche a quelli di un manico di coltello norvegese del 1200 circa (Amburgo, Museum für Kunst und Gewerbe, inv. 1919.260). Blindheim ha proposto di datare l'olifante del Bargello alla metà del XIII secolo; cronologia accolta anche da Gaborit-Chopin (in Ciseri 2018, p. 116). Secondo Blindheim, quest'opera, citata negli inventari del Tesoro della Sainte-Chapelle di Parigi fin dal 1368-1377, con tutta probabilità è stata offerta nel 1274 dal re di Norvegia Magnus IV Lagabøter a Filippo III di Francia, come ringraziamento per l'invio di una sacra Spina proveniente dal Tesoro della Sainte-Chapelle. La provenienza dell'olifante dalla Sainte-Chapelle di Parigi è attestata dall'opera del canonico Sauveur-Jérôme Morrand sulla cappella palatina, pubblicata nel 1790 e corredata da un'incisione delle due facce larghe e del lato stretto intagliati dell'olifante. Dopo la Rivoluzione francese, in seguito alla dispersione del Tesoro della Sainte-Chapelle, venne acquistato da Jean-Baptiste Carrand da un "collezionista di provincia", che lo "avrebbe trovato presso un mercante sul lungo Senna a Parigi verso il 1794-1795" (Gaborit-Chopin in Ciseri 2018, p. 118). Louis Carrand credeva erroneamente fosse appartenuto a Rollon duca di Normandia (879-927; Ivi). Gaborit-Chopin osserva che la parola "Res" nell'iscrizione runica potrebbe indicare sia l'artista che il committente.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	legato
<b>ACQN - Nome</b>	Carrand Louis
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1888
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Toscana/ FI/ Firenze
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Firenze, in deposito perpetuo al Museo Nazionale del Bargello (R. D. 3/3/1932 n. 349)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_39_Carrand

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_39_Carrand_1

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_39_Carrand_2

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_39_Carrand_3

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_39_Carrand_4

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_39_Carrand_5

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Quattrone, Antonio
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MNB_Avori_39_Carrand_6

## FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Carrand

<b>FNTD - Data</b>	1891
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Museo Nazionale del Bargello
<b>FNTS - Posizione</b>	S.S.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Bargello Carrand
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gaborit-Chopin, Danielle
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2019
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00148
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 32
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 35
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ciseri, Ilaria
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2018
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BAR00138
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 116-117, n. V.6 (bibliografia precedente)
<b>BIL - Citazione completa</b>	D. Gaborit-Chopin, in Gli Avori del Museo Nazionale del Bargello, a cura di I. Ciseri, Milano 2018, pp. 116-117, n. V.6 (con bibliografia precedente); D. Gaborit-Chopin, Avori romanici, in Avori: un'introduzione, a cura di I. Ciseri, Milano 2019, p. 32, fig. 35
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Le trésor de la Sainte-Chapelle
<b>MSTL - Luogo</b>	Parigi
<b>MSTD - Data</b>	2001
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Norge 872-1972, Middelalderkunst fra Norge i andre land. Norwegian Medieval Art Abroad
<b>MSTL - Luogo</b>	Oslo
<b>MSTD - Data</b>	1972
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Firenze. La caccia e le arti
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1960
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Benskulptur og hornarbeider i Norge og på Island, ca. 500-1850
<b>MSTL - Luogo</b>	Oslo
<b>MSTD - Data</b>	1930
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Notice des tableaux, dessins, antiquités et autres objets d'art exposés à l'hôtel de la Ville de Lyon
<b>MSTL - Luogo</b>	Lione
<b>MSTD - Data</b>	1827
<b>MST - MOSTRE</b>	

<b>MSTT - Titolo</b>	Notice complète des tableaux et objets d'art réunis en exposition publique dans la salle de la bibliothèque de la Ville
<b>MSTL - Luogo</b>	Lione
<b>MSTD - Data</b>	1826
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Stopper, Francesca
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ciseri, Ilaria