

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03271995

ESC - Ente schedatore D403

ECP - Ente competente S288

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia positivo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia CO

PVCC - Comune Dongo

PVE - Diocesi Como

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione sussidiaria

LDCN - Denominazione attuale San Gottardo

LDCU - Indirizzo Via ai Monti

LDCO - Collocazione originaria NO

### ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità si

ACBS - Specifiche Scala in legno, a sinistra dello strumento

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte Intero bene

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento XIX Secolo

DTZS - Frazione cronologica ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1877

<b>DTSF - A</b>	1877
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTR - Ruolo</b>	costruttore
<b>AUTN - Autore nome scelto</b>	Prina, Ferdinando
<b>AUTA - Dati anagrafici</b> <b>Periodo di attività</b>	periodo di attività: seconda metà Ottocento
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	Prina_F
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	bottega
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Oggetto</b>	Organo a una tastiera, a trasmissione meccanica, posizionato in cantoria, in controfacciata, sopra la porta d'ingresso. Costruito da autore ignoto, presumibilmente nella seconda metà dei seicento, è nato quale organo processionale/portativo e reso stabile, con ampliamenti e modifiche, da parte di Ferdinando Prina di Monza nel 1877.
<b>UTM - Modalità d'uso</b>	Uso saltuario
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Lo strumento non venne costruito per la chiesa di San Gottardo di Dongo ma proviene da luogo ignoto: venne acquistato dalla chiesa di San Gottardo nel 1877 e venne posato nella sede attuale da parte di Ferdinando Prina. Prima di questo strumento ne esisteva un altro, del quale non è stata reperita alcuna notizia, ceduto a Ferdinando Prina nel contesto dell'acquisto dell'organo attuale quale permuta. Lo strumento subì un intervento di manutenzione con modifica della manticeria ad opera di Felice Ondeì di Milano nel 1926.
<b>CN - PROSPETTO</b>	
<b>CNR - MORFOLOGIA</b>	
<b>CNRN - Numero di canne</b>	15
<b>CNRU - Numero e foggia campate</b>	1; cuspidè
<b>CNRO - Ordini</b>	1
<b>CNRP - Profilo</b>	piatto
<b>CNRE - Epoca</b>	1877
<b>CNRB - Posizione bocche</b>	Allineate
<b>CNRF - Forma labbro superiore</b>	mitria
<b>CNRM - Materiale</b>	stagno
<b>CNS - ATTINENZA</b>	
<b>CNSN - Nota e registro canna maggiore</b>	Do2, Ottava
<b>CNSC - Canne non suonanti</b>	la prima a sinistra
<b>CNN - Specifiche e note</b>	Disposizione delle canne di facciata, da sinistra a destra: Finta, Do21, La#19, Sol#17, Fa#15, Mi13, Re11, Do9, Do#10, Re#12, Fa14, Sol16,

**TA - TASTIERE****TST - TASTIERA**

<b>TSTP - Posizione</b>	incorporata nella cassa 'a finestra'
<b>TSTE - Epoca</b>	secentesca
<b>TSTC - Corrispondenza ai corpi</b>	grand'organo
<b>TSTI - Incorniciatura</b>	modiglioni, semplice, squadrati

**TSA - TASTI**

<b>TSAN - Numero tasti</b>	50
<b>TSAE - Estensione</b>	Do1-Fa5
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	corta
<b>TSAS - Essenza leve</b>	noce
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	bosso
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	legno da frutto, tinto
<b>TSAF - Frontalini</b>	bosso, lisci

**TAT - TRASMISSIONI**

<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica sospesa
-------------------------	-------------------

**TAN - Specifiche e note**

Chiodino al centro della paletta anteriore, della parte posteriore e del frontalino dei diatonici. Probabilmente con funzione solo estetica, non è certa l'originalità di questi chiodini.

**PE - PEDALIERE****PED - PEDALIERA**

<b>PEDE - Epoca</b>	1877
<b>PEDT - Tipologia</b>	a leggio
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	a mezzo fettucce in tela

**TSI - TASTI**

<b>TSIN - Numero tasti</b>	12
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Re#2
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	corta

**PET - TRASMISSIONI**

<b>PETC - Collegamento alla tastiera</b>	con fettucce a vista
--	----------------------

**RG - REGISTRI****COM - COMANDI**

<b>COMT - Tipologia</b>	pomelli
<b>COMD - Disposizione</b>	su una colonna
<b>COMU - Ubicazione</b>	a destra della tastiera
<b>COME - Epoca</b>	1877
<b>COMF - Foggia</b>	pomelli torniti

<b>COMM - Materiali</b>	noce
<b>TSR - TRASCRIZIONE</b>	
<b>TSRT - Tecnica di scrittura</b>	manoscritti
<b>TSRS - Supporto</b>	cartellino di carta
<b>TSRE - Epoca</b>	1877
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Colonna unica, a destra della tastiera, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	Principale Bassi
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	principale bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Colonna unica, a destra della tastiera, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	Principale Soprani
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	principale soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Colonna unica, a destra della tastiera, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava Bassi
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	ottava bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Colonna unica, a destra della tastiera, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava Soprani
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	ottava soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Colonna unica, a destra della tastiera, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	Quintadecima
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XV
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Colonna unica, a destra della tastiera, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Decimanona
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XIX
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Colonna unica, a destra della tastiera, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7

<b>RGPN - Nome</b>	Vigesimaseconda
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XXII
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Colonna unica, a destra della tastiera, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	Vigesimasesta
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XXIX
<b>RGPS - Specifiche</b>	In realtà XXIX
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Colonna unica, a destra della tastiera, dall'alto in basso
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto Soprani
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Flauto in VIII 4' Soprani
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	Do#3-Re3
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XV
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Do#5
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XIX
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Mi4
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXII
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Do4, Do5
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXVI (in realtà XXIX)
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Sib3, Si4, Do5
<b>MA - MANTICERIA</b>	
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	nel basamento
<b>MNTE - Epoca</b>	seicentesco
<b>MNTS - Materiali</b>	abete e pelle
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	nel basamento
<b>MNTE - Epoca</b>	seicentesco
<b>MNTS - Materiali</b>	abete e pelle
<b>MNP - PRESSIONE</b>	
<b>MNPV - Valore</b>	43 mm
<b>MNPD - Data rilievo</b>	2022

<b>MNPS - Specifiche</b>	in colonna d'acqua
<b>MAN - Specifiche e note</b>	I due mantici fungono anche da azionamento manuale a mezzo di corde e pulegge.
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a tiro
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORE - Epoca</b>	seicentesco
<b>SORU - Ubicazione</b>	al centro
<b>SORN - Essenza</b>	noce
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	Portelle con farfalle imperniate al centro
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	50
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	triangolari con spigoli leggermente smussati
<b>SORG - Guide</b>	laterali
<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	guarnizione sotto il pavimento della segreta, in lastra di ottone forata
<b>SORO - Numero stecche e pettini</b>	8
<b>SORF - Specifiche e note</b>	Canali da sinistra a destra: 49, 47, 45, 43, 41, 39, 37, 35, 33, 31, 29, 27, 25, 23, 21, 19, 17, 15, 13, 11, 9, 7, 5, 3, 1, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50.
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1877
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ottava Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	14
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1877
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	2
<b>ELEN - Nome registro</b>	Flauto Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	28
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	varie
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	3
<b>ELEN - Nome registro</b>	XXVI
<b>ELEC - Numero canne</b>	50
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	varie
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	4
<b>ELEN - Nome registro</b>	XXII

<b>ELEC - Numero canne</b>	50
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	varie
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	5
<b>ELEN - Nome registro</b>	XIX
<b>ELEC - Numero canne</b>	50
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	varie
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	6
<b>ELEN - Nome registro</b>	XV
<b>ELEC - Numero canne</b>	50
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	varie
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	7
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ottava Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	28
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1877
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	8
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	28
<b>CRI - CRIVELLO</b>	
<b>CRIE - Epoca</b>	1877
<b>CRIM - Materiale</b>	abete
<b>CRIR - Rivestimento</b>	cartone
<b>CRIP - Posizione bocche delle canne</b>	sopra il crivello
<b>CRII - Iscrizioni</b>	Al centro, davanti: Luce di facciata 16 altezza / 16 larghezza / comincia col n. 8 B sino al n. 22
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Ottava Bassi
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	stagno
<b>CINE - Epoca</b>	1877
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Flauto in VIII Soprani
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	lega
<b>CINE - Epoca</b>	1877

<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	XXVI
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	lega
<b>CINE - Epoca</b>	varie
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	XXII
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	lega
<b>CINE - Epoca</b>	varie
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	XIX
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	lega
<b>CINE - Epoca</b>	varie
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	XV
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	lega
<b>CINE - Epoca</b>	varie
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Ottava Soprani
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	lega
<b>CINE - Epoca</b>	1877
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale Soprani
<b>CINO - Forma</b>	cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	lega
<b>CINE - Epoca</b>	varie
<b>CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO</b>	
<b>CITC - Corista</b>	445 Hz, 18° C



<b>CITT - Temperamento</b>	Pressoché equabile
<b>CITN - Specifiche e note</b>	9 quinte temperate come nel temperamento equabile, Si-Fa# e Fa#-Do# temperate di 1/6 di cs, Do#-Sol# larga di 2 cent rispetto alla quinta pura

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	ad aria comandata
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORE - Epoca</b>	1877
<b>SORU - Ubicazione</b>	dietro al somiere maggiore
<b>SORN - Essenza</b>	noce
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	Portelle con farfalle imperniate al centro
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	22
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	triangolari
<b>SORG - Guide</b>	laterali
<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	guarnizione sotto il pavimento della secreta, in lastra di ottone forata

<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1877
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	22

<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale Bassi
<b>CINO - Forma</b>	parallelepipedo
<b>CINM - Materiale</b>	legno
<b>CINE - Epoca</b>	1877

<b>CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO</b>	
<b>CITC - Corista</b>	445 Hz, 18° C
<b>CITT - Temperamento</b>	Pressoché equabile
<b>CITN - Specifiche e note</b>	9 quinte temperate come nel temperamento equabile, Si-Fa# e Fa#-Do# temperate di 1/6 di cs, Do#-Sol# larga di 2 cent rispetto alla quinta pura

CO - CONSERVAZIONE

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>STCD - Data</b>	2022
<b>STCC - Stato di</b>	

<b>conservazione</b>	buono
<b>STCM - Modalità di conservazione</b>	uso saltuario
<b>STS - Stato di efficienza complessivo</b>	efficiente
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTP - Riferimento intero bene/ parte</b>	intero bene
<b>RSTD - Data</b>	2022
<b>RSTT - Descrizione dell'intervento</b>	restauro conservativo integrale
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Colzani e Bastici
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marazzi, Damiano
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Dongo_001
<b>FTAT - Note</b>	Organo, cassa e cantoria visti dal presbiterio
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Colzani, Illic
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Dongo_002
<b>FTAT - Note</b>	Lo strumento con la portella di chiusura del prospetto
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Colzani, Illic
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Dongo_003
<b>FTAT - Note</b>	Prospetto dello strumento dopo il restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Colzani, Illic
<b>FTAD - Data</b>	2022

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Dongo_004
<b>FTAT - Note</b>	Prospetto e tastiera
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Colzani, Ilic
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Dongo_005
<b>FTAT - Note</b>	Fianco, si intuisce bene la precedente funzione di organo processionale
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Colzani, Ilic
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Dongo_006
<b>FTAT - Note</b>	Tastiera secentesca, restaurata
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Colzani, Ilic
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Dongo_007
<b>FTAT - Note</b>	Pedaliera, dopo il restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Colzani, Ilic
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Dongo_008
<b>FTAT - Note</b>	Pomelli dei registri, inseriti dai Prina
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Colzani, Ilic
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Dongo_009
<b>FTAT - Note</b>	Segreta aperta, dopo il restauro, del somiere secentesco modificato dai Prina
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Colzani, Ilic
<b>FTAD - Data</b>	2022

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Dongo_010
<b>FTAT - Note</b>	Retro dello strumento con il nuovo elettroventilatore
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Colzani, Ilic
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Dongo_011
<b>FTAT - Note</b>	Bindelli di collegamento della pedaliera alla tastiera e, dietro, i mantici restaurati
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Colzani, Ilic
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Dongo_012
<b>FTAT - Note</b>	Canne antiche e dei Prina sul somiere, dopo il restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Colzani, Ilic
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Dongo_013
<b>FTAT - Note</b>	Materiale fonico restaurato e crivello
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Colzani, Ilic
<b>FTAD - Data</b>	2022
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	Dongo_014
<b>FTAT - Note</b>	Materiale fonico e crivello
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Isabella. Maurizio
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Straffi, don Andrea
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Nessi, Roberto