

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	SMO
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03271995
ESC - Ente schedatore	D403
ECP - Ente competente	S288

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	organo
OGTT - Tipologia	positivo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	CO
PVCC - Comune	Dongo
PVE - Diocesi	Como

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	sussidiaria
LDCN - Denominazione attuale	San Gottardo
LDCU - Indirizzo	Via ai Monti
LDCO - Collocazione originaria	NO

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità	si
ACBS - Specifiche	Scala in legno, a sinistra dello strumento

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte	Intero bene
--------------------------------------	-------------

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento	XIX Secolo
DTZS - Frazione cronologica	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1877
-----------	------

DTSF - A	1877
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'	
AUTR - Ruolo	costruttore
AUTN - Autore nome scelto	Prina, Ferdinando
AUTA - Dati anagrafici Periodo di attività	periodo di attività: seconda metà Ottocento
AUTH - Sigla per citazione	Prina_F
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Oggetto	Organo a una tastiera, a trasmissione meccanica, posizionato in cantoria, in controfacciata, sopra la porta d'ingresso. Costruito da autore ignoto, presumibilmente nella seconda metà dei seicento, è nato quale organo processionale/portativo e reso stabile, con ampliamenti e modifiche, da parte di Ferdinando Prina di Monza nel 1877.
UTM - Modalità d'uso	Uso saltuario
NSC - Notizie storico-critiche	Lo strumento non venne costruito per la chiesa di San Gottardo di Dongo ma proviene da luogo ignoto: venne acquistato dalla chiesa di San Gottardo nel 1877 e venne posato nella sede attuale da parte di Ferdinando Prina. Prima di questo strumento ne esisteva un altro, del quale non è stata reperita alcuna notizia, ceduto a Ferdinando Prina nel contesto dell'acquisto dell'organo attuale quale permuta. Lo strumento subì un intervento di manutenzione con modifica della manticeria ad opera di Felice Onde di Milano nel 1926.
CN - PROSPETTO	
CNR - MORFOLOGIA	
CNRN - Numero di canne	15
CNRU - Numero e foggia campate	1; cuspide
CNRO - Ordini	1
CNRP - Profilo	piatto
CNRE - Epoca	1877
CNRB - Posizione bocche	Allineate
CNRF - Forma labbro superiore	mitria
CNRM - Materiale	stagno
CNS - ATTINENZA	
CNSN - Nota e registro canna maggiore	Do2, Ottava
CNSC - Canne non suonanti	la prima a sinistra
CNN - Specifiche e note	Disposizione delle canne di facciata, da sinistra a destra: Finta, Do21, La#19, Sol#17, Fa#15, Mi13, Re11, Do9, Do#10, Re#12, Fa14, Sol16,

TA - TASTIERE**TST - TASTIERA**

TSTP - Posizione	incorporata nella cassa 'a finestra'
TSTE - Epoca	secentesca
TSTC - Corrispondenza ai corpi	grand'organo
TSTI - Incorniciatura	modiglioni, semplice, squadrati

TSA - TASTI

TSAN - Numero tasti	50
TSAE - Estensione	Do1-Fa5
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	corta
TSAS - Essenza leve	noce
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	bosso
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	legno da frutto, tinto
TSAF - Frontalini	bosso, lisci

TAT - TRASMISSIONI

TATT - Tipologia	meccanica sospesa
TAN - Specifiche e note	Chiodino al centro della paletta anteriore, della parte posteriore e del frontalino dei diatonici. Probabilmente con funzione solo estetica, non è certa l'originalità di questi chiodini.

PE - PEDALIERE**PED - PEDALIERA**

PEDE - Epoca	1877
PEDT - Tipologia	a leggio
PEDC - Collegamento tastiera	a mezzo fettucce in tela

TSI - TASTI

TSIN - Numero tasti	12
TSIE - Estensione	Do1-Re#2
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	corta

PET - TRASMISSIONI

PETC - Collegamento alla tastiera	con fettucce a vista
--	----------------------

RG - REGISTRI**COM - COMANDI**

COMT - Tipologia	pomelli
COMD - Disposizione	su una colonna
COMU - Ubicazione	a destra della tastiera
COME - Epoca	1877
COMF - Foggia	pomelli torniti

COMM - Materiali	noce
TSR - TRASCRIZIONE	
TSRT - Tecnica di scrittura	manoscritti
TSRS - Supporto	cartellino di carta
TSRE - Epoca	1877
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Colonna unica, a destra della tastiera, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	Principale Bassi
RGPR - Registro corrispondente	principale bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Colonna unica, a destra della tastiera, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	Principale Soprani
RGPR - Registro corrispondente	principale soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Colonna unica, a destra della tastiera, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	Ottava Bassi
RGPR - Registro corrispondente	ottava bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Colonna unica, a destra della tastiera, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	Ottava Soprani
RGPR - Registro corrispondente	ottava soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Colonna unica, a destra della tastiera, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	Quintadecima
RGPR - Registro corrispondente	XV
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Colonna unica, a destra della tastiera, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Decimanona
RGPR - Registro corrispondente	XIX
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Colonna unica, a destra della tastiera, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	7

RGPN - Nome	Vigesimaseconda
RGPR - Registro corrispondente	XXII
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Colonna unica, a destra della tastiera, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	Vigesimasesta
RGPR - Registro corrispondente	XXIX
RGPS - Specifiche	In realtà XXIX
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Colonna unica, a destra della tastiera, dall'alto in basso
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	Flauto Soprani
RGPR - Registro corrispondente	Flauto in VIII 4' Soprani
DIV - Divisione bassi/ soprani	Do#3-Re3
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XV
RITT - Tasti corrispondenti	Do#5
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XIX
RITT - Tasti corrispondenti	Mi4
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXII
RITT - Tasti corrispondenti	Do4, Do5
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXVI (in realtà XXIX)
RITT - Tasti corrispondenti	Sib3, Si4, Do5
MA - MANTICERIA	
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	nel basamento
MNTE - Epoca	seicentesco
MNTS - Materiali	abete e pelle
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	nel basamento
MNTE - Epoca	seicentesco
MNTS - Materiali	abete e pelle
MNP - PRESSIONE	
MNPV - Valore	43 mm
MNPD - Data rilievo	2022

MNPS - Specifiche	in colonna d'acqua
MAN - Specifiche e note	I due mantici fungono anche da azionamento manuale a mezzo di corde e pulegge.
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a tiro
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORE - Epoca	seicentesco
SORU - Ubicazione	al centro
SORN - Essenza	noce
SORM - Modalità chiusura secreta	Portelle con farfalle imperniate al centro
SORR - Numero ventilabri	50
SORV - Tipologia ventilabri	triangolari con spigoli leggermente smussati
SORG - Guide	laterali
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	guarnizione sotto il pavimento della segreta, in lastra di ottone forata
SORO - Numero stecche e pettini	8
SORF - Specifiche e note	Canali da sinistra a destra: 49, 47, 45, 43, 41, 39, 37, 35, 33, 31, 29, 27, 25, 23, 21, 19, 17, 15, 13, 11, 9, 7, 5, 3, 1, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50.
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1877
ELEO - Numero d'ordine	1
ELEN - Nome registro	Ottava Bassi
ELEC - Numero canne	14
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1877
ELEO - Numero d'ordine	2
ELEN - Nome registro	Flauto Soprani
ELEC - Numero canne	28
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	varie
ELEO - Numero d'ordine	3
ELEN - Nome registro	XXVI
ELEC - Numero canne	50
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	varie
ELEO - Numero d'ordine	4
ELEN - Nome registro	XXII

ELEC - Numero canne	50
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	varie
ELEO - Numero d'ordine	5
ELEN - Nome registro	XIX
ELEC - Numero canne	50
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	varie
ELEO - Numero d'ordine	6
ELEN - Nome registro	XV
ELEC - Numero canne	50
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	varie
ELEO - Numero d'ordine	7
ELEN - Nome registro	Ottava Soprani
ELEC - Numero canne	28
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1877
ELEO - Numero d'ordine	8
ELEN - Nome registro	Principale Soprani
ELEC - Numero canne	28
CRI - CRIVELLO	
CRIE - Epoca	1877
CRIM - Materiale	abete
CRIR - Rivestimento	cartone
CRIP - Posizione bocche delle canne	sopra il crivello
CRII - Iscrizioni	Al centro, davanti: Luce di facciata 16 altezza / 16 larghezza / comincia col n. 8 B sino al n. 22
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Ottava Bassi
CINO - Forma	cilindro
CINM - Materiale	stagno
CINE - Epoca	1877
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	flauti
CINR - Registro/ i di appartenenza	Flauto in VIII Soprani
CINO - Forma	cilindro
CINM - Materiale	lega
CINE - Epoca	1877

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	XXVI
CINO - Forma	cilindro
CINM - Materiale	lega
CINE - Epoca	varie

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	XXII
CINO - Forma	cilindro
CINM - Materiale	lega
CINE - Epoca	varie

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	XIX
CINO - Forma	cilindro
CINM - Materiale	lega
CINE - Epoca	varie

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	XV
CINO - Forma	cilindro
CINM - Materiale	lega
CINE - Epoca	varie

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Ottava Soprani
CINO - Forma	cilindro
CINM - Materiale	lega
CINE - Epoca	1877

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Principale Soprani
CINO - Forma	cilindro
CINM - Materiale	lega
CINE - Epoca	varie

CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO

CITC - Corista	445 Hz, 18° C
-----------------------	---------------

CITT - Temperamento	Pressoché equabile
CITN - Specifiche e note	9 quinte temperate come nel temperamento equabile, Si-Fa# e Fa#-Do# temperate di 1/6 di cs, Do#-Sol# larga di 2 cent rispetto alla quinta pura

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	ad aria comandata
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORE - Epoca	1877
SORU - Ubicazione	dietro al somiere maggiore
SORN - Essenza	noce
SORM - Modalità chiusura secreta	Portelle con farfalle imponenti al centro
SORR - Numero ventilabri	22
SORV - Tipologia ventilabri	triangolari
SORG - Guide	laterali
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	guarnizione sotto il pavimento della segreta, in lastra di ottone forata

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEE - Epoca	1877
ELEO - Numero d'ordine	1
ELEN - Nome registro	Principale bassi
ELEC - Numero canne	22

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Principale Bassi
CINO - Forma	parallelepipedo
CINM - Materiale	legno
CINE - Epoca	1877

CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO

CITC - Corista	445 Hz, 18° C
CITT - Temperamento	Pressoché equabile
CITN - Specifiche e note	9 quinte temperate come nel temperamento equabile, Si-Fa# e Fa#-Do# temperate di 1/6 di cs, Do#-Sol# larga di 2 cent rispetto alla quinta pura

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
STCD - Data	2022
STCC - Stato di	

conservazione	buono
STCM - Modalità di conservazione	uso saltuario
STS - Stato di efficienza complessivo	efficiente

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
RSTD - Data	2022
RSTT - Descrizione dell'intervento	restauro conservativo integrale
RSTN - Nome operatore	Colzani e Bastici

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marazzi, Damiano
FTAD - Data	2022
FTAN - Codice identificativo	Dongo_001
FTAT - Note	Organo, cassa e cantoria visti dal presbiterio

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Colzani, Illic
FTAD - Data	2022
FTAN - Codice identificativo	Dongo_002
FTAT - Note	Lo strumento con la portella di chiusura del prospetto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Colzani, Illic
FTAD - Data	2022
FTAN - Codice identificativo	Dongo_003
FTAT - Note	Prospetto dello strumento dopo il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Colzani, Illic
FTAD - Data	2022

FTAN - Codice identificativo	Dongo_004
FTAT - Note	Prospetto e tastiera
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Colzani, Ilic
FTAD - Data	2022
FTAN - Codice identificativo	Dongo_005
FTAT - Note	Fianco, si intuisce bene la precedente funzione di organo processionale
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Colzani, Ilic
FTAD - Data	2022
FTAN - Codice identificativo	Dongo_006
FTAT - Note	Tastiera secentesca, restaurata
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Colzani, Ilic
FTAD - Data	2022
FTAN - Codice identificativo	Dongo_007
FTAT - Note	Pedaliera, dopo il restauro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Colzani, Ilic
FTAD - Data	2022
FTAN - Codice identificativo	Dongo_008
FTAT - Note	Pomelli dei registri, inseriti dai Prina
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Colzani, Ilic
FTAD - Data	2022
FTAN - Codice identificativo	Dongo_009
FTAT - Note	Segreta aperta, dopo il restauro, del somiere secentesco modificato dai Prina
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Colzani, Ilic
FTAD - Data	2022

FTAN - Codice identificativo	Dongo_010
-------------------------------------	-----------

| **FTAT - Note** | Retro dello strumento con il nuovo elettroventilatore |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Colzani, Ilic
FTAD - Data	2022
FTAN - Codice identificativo	Dongo_011
FTAT - Note	Bindelli di collegamento della pedaliera alla tastiera e, dietro, i mantici restaurati

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Colzani, Ilic
FTAD - Data	2022
FTAN - Codice identificativo	Dongo_012
FTAT - Note	Canne antiche e dei Prina sul somiere, dopo il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Colzani, Ilic
FTAD - Data	2022
FTAN - Codice identificativo	Dongo_013
FTAT - Note	Materiale fonico restaurato e crivello

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Colzani, Ilic
FTAD - Data	2022
FTAN - Codice identificativo	Dongo_014
FTAT - Note	Materiale fonico e crivello

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2022
--------------------	------

CMPN - Nome	Isabella. Maurizio
RSR - Referente scientifico	Straffi, don Andrea
FUR - Funzionario responsabile	Nessi, Roberto