

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00448484
ESC - Ente schedatore	S251
ECP - Ente competente	S251

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Allegoria della Primavera
------------------------	---------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	casa
LDCQ - Qualificazione	privata

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII
---------------	------

DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1684
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1687
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Giordano, Luca
AUTA - Dati anagrafici	1634/1705
AUTH - Sigla per citazione	00000049
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Brueghel, Abraham
AUTA - Dati anagrafici	1631/1690
AUTH - Sigla per citazione	00000050
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	224
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto di grandi dimensioni eseguito a olio su tela raffigurante una natura morta con fiori, frutti e due figure.
DESI - Codifica Iconclass	24G42
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetto allegorico. Personaggi: putto; figura femminile. Attributi: fiori, frutta.
	Il dipinto rappresenta una scena idilliaca ambientata in un giardino. Si intravede sullo sfondo un paesaggio naturale con edifici rischiarati dalla luce dell'alba. In primo piano, a sinistra, compare una figura femminile seduta sul bordo di una fontana, avvolta in un manto rosso e

NSC - Notizie storico-critiche

con il capo cinto da una coronina floreale, intenta ad arrangiare in un grande vaso un monumentale mazzo di fiori. Nell'angolo in basso a sinistra un putto si arrampica su uno dei cumuli di frutti posati al suolo. Il soggetto è indicato come Allegoria della Primavera e la fanciulla potrebbe incarnare la dea Flora. Tuttavia, potrebbe contenere un generico riferimento alla fecondità della natura celebrata nella varietà delle specie botaniche. Il genere della natura morta fa la sua comparsa a Roma verso la metà del XVII secolo con artisti come Michelangelo Cerquozzi per poi trovare ulteriore sviluppo a Napoli nei decenni successivi grazie ad artisti come Luca Giordano e Abraham Brueghel. A questi due artisti è attribuita l'esecuzione congiunta del presente dipinto. A Luca Giordano spetterebbe l'esecuzione delle figure, mentre al fiammingo spetterebbero le parti di fiori e frutti. Nonostante il connubio di due o più artisti sia un'occorrenza tutt'altro che rara nell'ambito culturale del Seicento napoletano, il dipinto in oggetto riveste un rilievo particolare, in quanto ricondotto a uno dei più importanti episodi di committenza nella Napoli del secondo seicento. Secondo Luttuada (1997, pp. 150-171), l'opera potrebbe rientrare nel novero delle quattordici tele di grandi dimensioni incentrate sul tema della natura morta con figure, che il Marchese del Carpio commissionò per l'apparato decorativo destinato alla festa del Corpus Domini del 1684. Tuttavia, tale dato non risulta al momento comprovato con certezza da fonti documentarie o storiche. Di fondamentale importanza risulta un documento dell'aprile del 1684, da cui si evince che otto delle quattordici tele furono collocate sul mercato artistico e vendute a mercanti veneziani. L'insieme di quadri, destinato forse alla decorazione della Cappella Reale, destò grande ammirazione presso i contemporanei ed innescò un forte impulso allo sviluppo della natura morta in senso scenografico e propriamente barocco.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**NVCT - Tipo provvedimento**

DLgs 42/2004, art. 10, co. 3

NVCE - Estremi provvedimento

2016/11/18

NVCD - Data notificazione

2016/11/23

ESP - ESPORTAZIONI**ESPT - Tipo licenza**

diniego all'attestato di libera circolazione

ESPU - Ufficio

UE Torino

ESPD - Data emissione

2016/07/28

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

New_1667424127393

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

riproduzione del provvedimento di tutela

FNTD - Data

2016/11/18

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Napoli e Provincia
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00000065
BIBN - V., pp., nn.	pp. 286-287/ n. 89

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Giuliano, Ilaria
RSR - Referente scientifico	Caldera, Massimiliano
FUR - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano

AN - ANNOTAZIONI