

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00448486
ESC - Ente schedatore	S251
ECP - Ente competente	S251

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100448486
ROZ - Altre relazioni	0100448487

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	coppia

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Natura morta con frutta, fiori e bassorilievo
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	casa
LDCQ - Qualificazione	privata

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII
---------------	------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1660
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Porpora, Paolo
AUTA - Dati anagrafici	1617/1673
AUTH - Sigla per citazione	00000052

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	160
MISL - Larghezza	190

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Coppia di dipinti su tela di formato rettangolare eseguita con pittura a olio.
DESI - Codifica Iconclass	41A671
DESS - Indicazioni sul soggetto	Natura morta

NSC - Notizie storico-critiche	<p>I due dipinti a pendant raffigurano due nature morte assegnate con certezza al pittore Paolo Porpora e riconosciute dalla critica tra le opere più significative della sua produzione. Nelle due tele l'artista coniuga l'esattezza realistica della rappresentazione degli oggetti con la ricchezza e complessità delle soluzioni compositive. L'artista presta attenzione alla ricerca di verità ottica nella definizione dei volumi e nella resa cromatica e luministica dei petali dei fiori, delle foglie e dei frutti, minuziosamente descritti. Non viene sminuito il tono lirico della scena, creato dai forti contrasti tra zone di luce intensa e parti in penombra. Gli oggetti della scena, disposti con studiata casualità, sono accostati a bassorilievi con baccanale di putti e brani di paesaggio. I contatti di Porpora con gli artisti olandesi presenti a Roma sono evidenti nell'inserimento di particolari di sottobosco, genere che deve le sue origini agli interessi scientifici e naturalistici che si sviluppano nel corso del Seicento. I bastoni trionfi di fiori e frutta davanti a un accenno paesaggistico rimandano alla coeva pittura romana, in</p>
---------------------------------------	---

particolare a Mario Nuzzi. I due dipinti, noti alla critica e pubblicati più volte in diversi cataloghi dedicati alla natura morta italiana e all'arte napoletana del Seicento, sono datati alla fase tarda della carriera del Porpora, a partire dal settimo decennio del secolo, anche se recentemente si è proposto di anticiparne la collocazione agli anni 1650-1660.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs 42/2004, art. 10, co. 3
----------------------------------	------------------------------

NVCE - Estremi provvedimento	2016/11/18
-------------------------------------	------------

NVCD - Data notificazione	2016/11/23
----------------------------------	------------

ESP - ESPORTAZIONI

ESPT - Tipo licenza	diniego all'attestato di libera circolazione
----------------------------	--

ESPU - Ufficio	UE Torino
-----------------------	-----------

ESPD - Data emissione	2016/07/28
------------------------------	------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
--------------------	----------------------------

FTAN - Codice identificativo	New_1666352905583
-------------------------------------	-------------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
--------------------	--

FNTD - Data	2016/11/18
--------------------	------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	D.M. Pagano
----------------------	-------------

BIBD - Anno di edizione	2009
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000066
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	I, p. 378, n. 1.220
----------------------------	---------------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	A. Trecce
----------------------	-----------

BIBD - Anno di edizione	1989
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000052
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 893
----------------------------	--------

BIBI - V., tavv., figg.	fig. 1079
--------------------------------	-----------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	2
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
---------------------------	-------------------------------------

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Giuliano, Ilaria
RSR - Referente scientifico	Caldera Massimiliano
FUR - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano

AN - ANNOTAZIONI