

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00089078

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 8

RVER - Codice bene radice 0300089078 A

RVES - Codice bene componente 0300089078

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione decorazione pittorica

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione prima volta navata destra

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angeli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Monza

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1926

DTSF - A 1926

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Morgari Luigi
AUTA - Dati anagrafici	1857/ 1935
AUTH - Sigla per citazione	10007448
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	macchie di umidità, caduta di colore
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	affresco
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: angeli. Oggetti.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	sul cartiglio
ISRI - Trascrizione	IN AMPLIUS DECUS/ HOC TEMPLUM RESTITUTUM EST ANNO MCMXXVI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	sul basamento
ISRI - Trascrizione	ASCENDIT FUMUS INCENSORUM/ DE ORATIONIBUS SANCTORUM/ DE MANU ANGELI/ CORAM DEO/ APOC. VII. A
	In una lettera conservata nell'Archivio di Stato di Milano, datata 6 settembre 1762, Carlo Riccardi, d'accordo col padre G.Battista, fissa in 34 zecchini il compenso per "dipingere le prime due arcate" delle navate laterali, per il restauro della cappella di S.Paolo e per il rifacimento dei capitelli, aggiungendo che se si volesse decorare pure "la terza arcata ccm la facciata della Porta" la richiesta per quest'ultimo lavoro sarebbe di 20 zecchini. Viene registrato senza data un pagamento ai Riccardi padre e figlio per la "dipintura delle due volte, e facciata delle arcate di mezzo delle due navi laterali"; nel 1763-64 i fratelli Riccardi sono retribuiti per aver allumato con oro le volte

NSC - Notizie storico-critiche

delle navate laterali e per alcuni disegni. Sempre all'Archivio di Stato di Milano è conservato uno scritto anonimo che indica nelle beatitudini il tema da svolgere. La Bossaglia (1971, p.147) segnala i pagamenti ai Riccardi e la commissione della "pittura interna delle arcate". L'unità stilistica delle quadrature che circondano le medaglie, evidente malgrado la caduta di colore e le ridipinture, induce a ritenere che l'intervento dei Riccardi si sia esteso a tutte le volte. Durante il restauro del 1926, testimoniato da una scritta nella medaglia della prima volta a destra, le quadrature furono abbondantemente riprese, pur mantenendo lo schema compositivo originario, mentre le medaglie furono del tutto rifatte, mutando addirittura il tema iconografico. E' verosimile che tale intervento sia dovuto a Luigi Morgari cui viene riferito il restauro delle volte della navata centrale, eseguito lo stesso anno. Una conferma di tale paternità viene dall'omogeneità stilistica dei medaglioni delle volte laterali con gli affreschi realizzati dal Morgari nella cappella dell'Addolorata e dall'adozione nei personaggi delle stesse tipologie. Dai documenti G.Battista Riccardi e il figlio Carlo risultano attivi in altre parti della chiesa: nel 1755 per lo scurolo; nel 1762 per aver collaborato con il Cucchi nella decorazione della terza campata della navata destra; nel 1764 per il progetto dell'altare in pietre dure nella cappella del noviziato.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MI 043138/SB

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

riproduzione del provvedimento di tutela

FNTD - Data

2019

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Magnani Pucci P./ Colombo M./ Marsili G.

BIBD - Anno di edizione

1997

BIBH - Sigla per citazione

00004517

BIBN - V., pp., nn.

pp. 59-61

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1991
CMPN - Nome	Fantini Colombo M.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1999
RVMN - Nome	Manoli F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2023
AGGN - Nome	Basilico, A.
AGGF - Funzionario responsabile	Bruno, Ilaria