

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00448487
ESC - Ente schedatore	S251
ECP - Ente competente	S251

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100448486
ROZ - Altre relazioni	0100448487

## OG - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	coppia

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Natura morta con frutta, fiori, funghi e uccelli
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	casa
LDCQ - Qualificazione	privata

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII
---------------	------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1650
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1660
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Paolo Porpora
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1619/1673
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000052

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	160
<b>MISL - Larghezza</b>	190

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Coppia di dipinti su tela di formato rettangolare eseguita con pittura a olio.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41A671
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Natura morta. Elementi: fiori, funghi, piante, frutta.

I due dipinti a pendant raffigurano due nature morte assegnate con certezza al pittore Paolo Porpora e riconosciute dalla critica tra le opere più significative della sua produzione. Nelle due tele l'artista coniuga l'esattezza realistica della rappresentazione degli oggetti con la ricchezza e complessità delle soluzioni composite. L'artista presta attenzione alla ricerca di verità ottica nella definizione dei volumi e nella resa cromatica e luministica dei petali dei fiori, delle foglie e dei frutti, minuziosamente descritti. Non viene sminuito il tono lirico della scena, creato dai forti contrasti tra zone di luce intensa e parti in penombra. Gli oggetti della scena, disposti con studiata casualità, sono accostati a bassorilievi con baccanale di putti e brani di paesaggio. I contatti di Porpora con gli artisti olandesi presenti a Roma sono evidenti nell'inserimento di particolari di sottobosco, genere che deve le sue origini agli interessi scientifici e naturalistici che si sviluppano nel corso del Seicento. I bastoni trionfi di fiori e frutta davanti a un accenno paesaggistico rimandano alla coeva pittura romana, in

**NSC - Notizie storico-critiche**

particolare a Mario Nuzzi. I due dipinti, noti alla critica e pubblicati più volte in diversi cataloghi dedicati alla natura morta italiana e all'arte napoletana del Seicento, sono datati alla fase tarda della carriera del Porpora, a partire dal settimo decennio del secolo, anche se recentemente si è proposto di anticiparne la collocazione agli anni 1650-1660.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

<b>NVCT - Tipo provvedimento</b>	DLgs 42/2004, art. 10, co. 3
<b>NVCE - Estremi provvedimento</b>	2016/11/18
<b>NVCD - Data notificazione</b>	2016/11/23

### ESP - ESPORTAZIONI

<b>ESPT - Tipo licenza</b>	diniego all'attestato di libera circolazione
<b>ESPU - Ufficio</b>	UE Torino
<b>ESPD - Data emissione</b>	2016/07/28

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1666352520224

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>Fntp - Tipo</b>	riproduzione del provvedimento di tutela
<b>FNTD - Data</b>	2016/11/18

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	D.M. Pagano
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000066
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	I, p. 378, n. 1.220

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	A. Trecce
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000052
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 893, fig. 1079

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata

## CM - COMPILAZIONE

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Giuliano, Ilaria
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Caldera Massimiliano
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldera, Massimiliano
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	