

# SCHEDA

## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 19       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00384596 |
| ESC - Ente schedatore           | S89      |
| ECP - Ente competente           | R19CRICD |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |               |
|------------------------|---------------|
| OGTD - Definizione     | statua        |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |

### SGT - SOGGETTO

|                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| SGTI - Identificazione | Madonna con Bambino |
|------------------------|---------------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |          |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato     | ITALIA   |
| PVCR - Regione   | Sicilia  |
| PVCP - Provincia | SR       |
| PVCC - Comune    | Siracusa |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| LDCT - Tipologia                 | chiesa                           |
| LDCQ - Qualificazione            | parrocchiale                     |
| LDCN - Denominazione attuale     | Chiesa del Carmine               |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Parrocchia San Pietro al Carmine |
| LDCU - Indirizzo                 | Piazzetta del Carmine            |
| LDCS - Specifiche                | parapetto/ cantoria              |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|-----------------------------|----|

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

|                           |       |
|---------------------------|-------|
| DTZG - Secolo             | XVIII |
| DTZS - Frazione di secolo | metà  |

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

|                 |      |
|-----------------|------|
| DTSI - Da       | 1741 |
| DTSV - Validità | ca   |
| DTSF - A        | 1760 |
| DTSL - Validità | ca   |

|   |   |
|---|---|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | analisi stilistica  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |   |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |   |
| <b>AUTS - Riferimento all'autore</b>        | attribuito  |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | scultore  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Ignoto  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | XVIII   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | SC  |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>               |   |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                 | ambito siciliano  |
| <b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>    | esecuzione  |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b> | analisi stilistica  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | legno/ pittura  |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |   |
| <b>MISU - Unità</b>                         | cm  |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 280   |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |   |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |   |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | mediocre  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | La scultura in legno policromo raffigura la Madonna Immacolata con Bambino stante sulla mezzaluna. La Vergine con l'aureola sul capo è avvolta da un manto blu dal pannello ampio e morbido e sotto indossa un abito purpureo stretto da una cintura dorata, che lascia scoperti i piedi nudi. Il capo chino e lo sguardo dolce e delicato è rivolto al Figlio, che in braccio, in posizione di tre/quarti, la guarda amorevolmente; la mano destra di Maria trattiene il manto e insieme la manina del Bambino. Ai piedi della Madonna, una falce di luna, simbolo di castità e purezza che contrasta l'impero delle tenebre, caratteristica iconografica devozionale limitata al periodo che va dal 1400 al 1700. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | 11F 41  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Attributo: falce di luna.  |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>  |   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>           |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>          | proprietà Stato   |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero dell'Interno   |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | Dipartimento per le Libertà Civili e e l'Immigrazione del Fondo Edifici Culto Area II Roma |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata                    |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file)                 |
| <b>FTAA - Autore</b>                | Fortuna, Flavio                            |
| <b>FTAD - Data</b>                  | 2021/12/09                                 |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>     | Soprintendenza BB.CC.AA. di Siracusa       |
| <b>FTAC - Collocazione</b>          | S89 - Archivio fotografico - Catalogazione |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | S89_1900384596OA_001_0767                  |
| <b>FTAF - Formato</b>               | jpeg                                       |

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

|                                       |                           |
|---------------------------------------|---------------------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2022                      |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Ciurcina, Giuseppina      |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Alicata, Elisabetta       |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Ciancio Paratore, Mirella |
| <b>RSR - Referente scientifico</b>    | Cappugi, Laura            |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Ministeri, Alessandra     |

## AN - ANNOTAZIONI

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>OSS - Osservazioni</b> | <p>Lo studio sui beni mobili della Chiesa del Carmine, risulta propedeutico al progetto conservativo di un edificio ad alta valenza culturale, che dalla seconda metà del XIX secolo fa parte del patrimonio del Fondo Edifici di culto. La presente campagna catalografica, in corso di svolgimento, è finalizzata al recupero e alla conoscenza dei beni mobili contenuti in una delle più antiche e interessanti chiese della città e alla sua valorizzazione attraverso la sua fruizione. La Chiesa del Carmine e l'attiguo convento furono edificati nei primi anni del 1600 per volere dei Frati Carmelitani poichè il convento che ospitava l'Ordine religioso, era stato demolito nel 1555 per costruire le fortificazioni di Ortigia. L'attuale chiesa fu realizzata su una preesistente basilica del 1300, testimonianze della primitiva struttura sono ancora visibili all'interno della Chiesa. A seguito del sisma del 1693 la Chiesa subì consistenti trasformazioni e furono chiamati ad operare diversi architetti fra cui il più noto fu il sacerdote Pompeo Picherali. Tra i vari oggetti d'arte presenti, figurano diversi dipinti degni di nota tra cui una Natività attribuita a Giuseppe Reati, il Martirio dei quattro Santi Coronati del pittore Mario Minniti, una tela sagomata del '700, una tavola cinquecentesca attribuita a Marco Costanzo, vicino alla scuola di Antonello da Messina; il simulacro settecentesco della Madonna del Carmine, sculture in marmo di S.</p> |
|---------------------------|--|

Lucia e di S. Margherita d'Antiochia della scuola del Gagini,  
monumenti funebri e diversi stemmi nobiliari oltre agli argenti e alle  
ricche pianete.