

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 19 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00384597 |
| ESC - Ente schedatore | S89 |
| ECP - Ente competente | R19CRICD |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|-----------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | opera isolata |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | L'Annunciazione |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Sicilia |
| PVCP - Provincia | SR |
| PVCC - Comune | Siracusa |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------------------|-------------------------------------|
| LDCT - Tipologia | chiesa |
| LDCQ - Qualificazione | parrocchiale |
| LDCN - Denominazione attuale | Chiesa del Carmine |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Parrocchia di San Pietro al Carmine |
| LDCU - Indirizzo | Piazzetta del Carmine |
| LDCS - Specifiche | navata destra |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
|-----------------------------|----|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------|-----|
| DTZG - Secolo | XIX |
|---------------|-----|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1801 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1900 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

| | |
|---|--------------------|
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Ignoto |
| AUTA - Dati anagrafici | XIX |
| AUTH - Sigla per citazione | SC |

ATB - AMBITO CULTURALE

| | |
|---|--------------------|
| ATBD - Denominazione | ambito siciliano |
| ATBR - Riferimento all'intervento | esecuzione |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |

CMM - COMMITTENZA

| | |
|---------------------------|------------------------------------|
| CMMN - Nome | Salvatore Chindemi |
| CMMC - Circostanza | offerta votiva per grazia ricevuta |
| CMMF - Fonte | iscrizione sul dipinto |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 200 |
| MISL - Larghezza | 150 |
| FRM - Formato | rettangolare |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | <p>Il dipinto raffigura la scena dell'Annunciazione su un impianto tradizionale accademico. Su un basso gradino, accanto ad un leggio sul quale è poggiato un libro, la Vergine stante su un cuscino verde, accoglie sorpresa l'arcangelo venuto al suo cospetto ad annunciare la sua maternità. Sopra una nuvola, Gabriele tiene un giglio con la mano sinistra mentre con la destra indica in alto Dio Padre benedicente, avvolto da un manto rosso, sullo sfondo di un cielo rischiarato. Ai lati della scena, da nuvole e pesanti tendaggi, fanno capolino le testine di quattro puttini. L'immagine della Madonna è delicata; l'inclinazione del volto, il movimento delle mani e del corpo, fasciato dal pannello morbidamente modellato, lasciano trasparire grazia e accoglienza per l'evento che sta per compiersi. Il gradino reca in basso a sinistra un'iscrizione leggibile in parte.</p> |
|--|--|

| | |
|--|--|
| DESI - Codifica Iconclass | 73A52 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Madonna; Arcangelo Gabriele; Dio Padre; puttini. Attributi: (Arcangelo) giglio. Oggetti: leggio; libro; cuscino. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | votiva |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello, maiuscolo |
| ISRP - Posizione | in basso |
| ISRA - Autore | Ignoto |
| ISRI - Trascrizione | FATTO PER DIVOZIONE DI SALVATORE CHINDEMI SARTORE |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il dipinto di mediocre fattura, di autore sconosciuto alle fonti, manifesta un carattere puramente devozionale e si può ricondurre ad un ambito meridionale. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dell'Interno |
| CDGI - Indirizzo | Dipartimento per le Libertà Civili e l'Immigrazione del Fondo Edifici Culto Area II Roma |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Fortuna, Flavio |
| FTAD - Data | 2021/12/09 |
| FTAE - Ente proprietario | Soprintendenza BB.CC.AA. di Siracusa |
| FTAC - Collocazione | S89 - Archivio fotografico - Catalogazione |
| FTAN - Codice identificativo | S89_1900384597OA_001_0763 |
| FTAF - Formato | jpeg |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|------------------------------------|---------------------------|
| CMPD - Data | 2022 |
| CMPN - Nome | Ciurcina, Giuseppina |
| CMPN - Nome | Alicata, Elisabetta |
| CMPN - Nome | Ciancio Paratore, Mirella |
| RSR - Referente scientifico | Cappugi, Laura |

**FUR - Funzionario
responsabile**

Ministeri, Alessandra

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Lo studio sui beni mobili della Chiesa del Carmine, risulta propedeutico al progetto conservativo di un edificio ad alta valenza culturale, che dalla seconda metà del XIX secolo fa parte del patrimonio del Fondo Edifici di culto. La presente campagna catalografica, in corso di svolgimento, è finalizzata al recupero e alla conoscenza dei beni mobili contenuti in una delle più antiche e interessanti chiese della città e alla sua valorizzazione attraverso la sua fruizione. La Chiesa del Carmine e l'attiguo convento furono edificati nei primi anni del 1600 per volere dei Frati Carmelitani poichè il convento che ospitava l'Ordine religioso, era stato demolito nel 1555 per costruire le fortificazioni di Ortigia. L'attuale chiesa fu realizzata su una preesistente basilica del 1300, testimonianze della primitiva struttura sono ancora visibili all'interno della Chiesa. A seguito del sisma del 1693 la Chiesa subì consistenti trasformazioni e furono chiamati ad operare diversi architetti fra cui il più noto fu il sacerdote Pompeo Picherali. Tra i vari oggetti d'arte presenti, figurano diversi dipinti degni di nota tra cui una Natività attribuita a Giuseppe Reati, il Martirio dei quattro Santi Coronati del pittore Mario Minniti, una tela sagomata del '700, una tavola cinquecentesca attribuita a Marco Costanzo, vicino alla scuola di Antonello da Messina; il simulacro settecentesco della Madonna del Carmine, sculture in marmo di S. Lucia e di S. Margherita d'Antiochia della scuola del Gagini, monumenti funebri e diversi stemmi nobiliari oltre agli argenti e alle ricche pianete.