

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	06
NCTN - Numero catalogo generale	00181056
ESC - Ente schedatore	M367
ECP - Ente competente	M367

## OG - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Veduta del Ponte di Rialto a Venezia
SGTT - Titolo	Ponte di Rialto visto da sud

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Friuli-Venezia Giulia
PVCP - Provincia	TS
PVCC - Comune	Trieste
PVCL - Località	Miramare

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCN - Denominazione attuale	Castello di Miramare
LDCU - Indirizzo	Viale Miramare
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Storico del Castello di Miramare
LDCS - Specifiche	II piano/ deposito 8

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

## INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1852
INVD - Data	1868

## INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	AA55207
INVD - Data	1914

## INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2022
---------------	------

<b>INVD - Data</b>	1929
--------------------	------

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	963
----------------------	-----

<b>INVD - Data</b>	1931
--------------------	------

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	3545
----------------------	------

<b>INVD - Data</b>	1939
--------------------	------

#### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	319
----------------------	-----

<b>INVD - Data</b>	1954
--------------------	------

### **DT - CRONOLOGIA**

#### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
----------------------------------	------------

#### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1800
------------------	------

<b>DTSV - Validità</b>	ca
------------------------	----

<b>DTSF - A</b>	1849
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
--	---------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
---	--------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Roberti, Roberto
---------------------------	------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1786-1837
-------------------------------	-----------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	MM000074
-----------------------------------	----------

<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Borsato, Giuseppe
---------------------------------	-------------------

### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

#### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
---------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	60
-----------------------	----

<b>MISL - Larghezza</b>	94
-------------------------	----

<b>MISS - Spessore</b>	8
------------------------	---

<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
----------------------	--------------

### **CO - CONSERVAZIONE**

#### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data**

?

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il dipinto è inserito entro una cornice in legno dorato, con porzioni della superficie rugose e decorata con motivi vegetali in stucco agli angoli. L'opera è stata rintelata in epoca imprecisata.

**DESI - Codifica Iconclass**

25 I 1 : 61 E (VENEZIA)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Vedute: vedute di Venezia: Canal Grande; Rialto; Riva del Vin; Riva del Carbon. Architetture: ponte di Rialto; palazzo Dolfin-Manin; palazzo dei Camerlenghi; ponti; campanile di San Bartolomeo. Mezzi di trasporto: imbarcazioni: gondole. Figure. Mare. Fenomeni metereologici: nuvole.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

maiuscolo

**ISRP - Posizione**

sulla cornice, parte superiore

**ISRA - Autore**

Anonimo

**ISRI - Trascrizione**

Canaletto.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

di titolazione

**ISRL - Lingua**

italiano

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

maiuscolo

**ISRP - Posizione**

sulla cornice, parte inferiore

**ISRA - Autore**

Anonimo

**ISRI - Trascrizione**

Ponte di Rialto.

Il dipinto compare nell'inventario ottocentesco del Castello di Miramare al numero 1852 con il titolo "Ponte de Rialto". L'opera fu acquistata dall'arciduca come originale del Canaletto ed esposta nella "Grande Sala da Pranzo", l'attuale Sala dei Gabbiani, che nelle intenzioni di Massimiliano avrebbe dovuto fungere da quadreria del Castello di Miramare. Il nome di Canaletto compare in una lettera firmata da Ettore Carlo Lucchese Palli, duca della Grazia e frequentatore della corte di Ferdinando Massimiliano, e indirizzata al conte, probabilmente il Graf Franz Zichy, Obersthofmeister del governatore del Regno Lombardo Veneto. Nella lettera, il duca della Grazia comunica di aver inviato "le Canaletto", assieme alla ricevuta dell'ex proprietario del dipinto, e di aver aumentato di cinque napoleoni d'oro il compenso convenuto con la persona che fu impiegata per ottenere il quadro a un prezzo moderato. Il dipinto, pagato 65 napoleoni d'oro, fu consegnato all'arciduca Massimiliano dal restauratore Antonio Zambler, che "a tout arrangé". Allegata alla lettera, vi è la quietanza, indirizzata a Zambler, di "Gio. Batta Pugnali", nella quale il probabile intermediario afferma di essere stato

**NSC - Notizie storico-critiche**

saldato, come da contratto stipulato, per il "quadro rappresentante il Ponte di Rialto, Riva del Carbon, e del Vino". La quietanza di Pugnali è datata Venezia, 7 marzo 1859 e attesta il pagamento del dipinto per 65 Napoleoni d'oro, corrispondenti a 525 fiorini e 20 carantani, cifra confermata dal registro contabile dell'arciduca Ferdinando Massimiliano. La veduta di Miramare dipende da una delle acqueforti di Antonio Visentini, presente al numero 8 della pars secunda dell'edizione del 1742 dell'*'Urbis Venetiarum Prospectus Celebriores*, e che, secondo Constable e Links, corrisponde perfettamente al dipinto di Canaletto conservato al Musée Jacquemart-André di Parigi. Il dipinto fu considerato in passato un originale settecentesco tanto da essere esposto nel 1929 alla mostra veneziana dedicata al Settecento italiano, come si evince dall'etichetta staccata dal retro della tela triestina e attualmente allegata alla scheda OA. L'etichetta cartacea reca scritto "Il Settecento Italiano Venezia – 1929 A. VII 000404". Il catalogo della mostra, "Il Settecento italiano. Catalogo generale della mostra e delle sezioni, Venezia 1929", non menziona tuttavia il dipinto di Miramare. Stando a quanto riportato sulla scheda cartacea OA, il retro della tela recava anche un'etichetta con l'iscrizione "Canaletto appartenente alla collezione del pittore Borsato". Tale dato, non più verificabile in quanto l'opera è stata rintelata, fu utilizzato dal compilatore della scheda, Nino Fazzini Giorgi, negli anni Settanta del Novecento, per avvalorare non solo l'appartenenza del dipinto alla raccolta d'arte di Giuseppe Borsato, ma anche per sostenere l'attribuzione dell'opera allo stesso vedutista friulano, formulata sulla base di ragioni stilistiche. L'attribuzione a Borsato, tuttavia, non trova riscontro nei documenti d'archivio. Secondo Fabrizio Magani l'opera è ascrivibile a Roberto Roberti il quale, nei primi anni dell'Ottocento, mentre era a Roma, si dedicò con successo alla copia di quadri famosi, specialmente le vedute di Canaletto possedute all'epoca dallo scultore Antonio Canova. Tra i dipinti copiati nella capitale da Roberti entro il 1809, vi era anche il Ponte di Rialto da sud, opera di Canaletto molto simile a quella di analogo soggetto del Musée Jacquemart-André di Parigi, passata in collezione Torlonia all'inizio dell'Ottocento e ora alla Galleria Nazionale d'Arte Antica di Roma. La copia di Roberti, confluita nelle raccolte del Museo Civico di Bassano, costituisce il più stringente parallelo con la tela conservata a Miramare.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
<b>ACQN - Nome</b>	demanio austriaco
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1925-1926

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MD0032801
<b>FTAT - Note</b>	recto

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MD0032802
<b>FTAT - Note</b>	verso

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA. VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000018
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 178, n. 276

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000042
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 53-56, 85
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 29

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2013
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	B0000041
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 27-28
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 15

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Il Settecento Italiano
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTD - Data</b>	1929

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Uno sguardo su Venezia. Canaletto a Miramare
<b>MSTL - Luogo</b>	Trieste
<b>MSTD - Data</b>	2009

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Gli Antichi Maestri. Massimiliano d'Asburgo e le opere pittoriche nel Castello di Miramare
<b>MSTL - Luogo</b>	Trieste
<b>MSTD - Data</b>	2012

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Lonedo, Tommaso
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tonzar, Fabio