

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 06

NCTN - Numero catalogo generale 00181056

ESC - Ente schedatore M367

ECP - Ente competente M367

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Veduta del Ponte di Rialto a Venezia

SGTT - Titolo Ponte di Rialto visto da sud

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Friuli-Venezia Giulia

PVCP - Provincia TS

PVCC - Comune Trieste

PVCL - Località Miramare

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCN - Denominazione attuale Castello di Miramare

LDCU - Indirizzo Viale Miramare

LDCM - Denominazione raccolta Museo Storico del Castello di Miramare

LDCS - Specifiche Il piano/ deposito 8

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1852

INVD - Data 1868

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero AA55207

INVD - Data 1914

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 2022

INVD - Data	1929
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	963
INVD - Data	1931
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3545
INVD - Data	1939
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	319
INVD - Data	1954
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1849
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Roberti, Roberto
AUTA - Dati anagrafici	1786-1837
AUTH - Sigla per citazione	MM000074
AAT - Altre attribuzioni	Borsato, Giuseppe
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	60
MISL - Larghezza	94
MISS - Spessore	8
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

?

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Il dipinto è inserito entro una cornice in legno dorato, con porzioni della superficie rugose e decorata con motivi vegetali in stucco agli angoli. L'opera è stata rintelata in epoca imprecisata.

DESI - Codifica Iconclass

25 I 1 : 61 E (VENEZIA)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Vedute: vedute di Venezia: Canal Grande; Rialto; Riva del Vin; Riva del Carbon. Architetture: ponte di Rialto; palazzo Dolfin-Manin; palazzo dei Camerlenghi; ponti; campanile di San Bartolomeo. Mezzi di trasporto: imbarcazioni: gondole. Figure. Mare. Fenomeni metereologici: nuvole.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo

ISRP - Posizione

sulla cornice, parte superiore

ISRA - Autore

Anonimo

ISRI - Trascrizione

Canaletto.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

di titolazione

ISRL - Lingua

italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

maiuscolo

ISRP - Posizione

sulla cornice, parte inferiore

ISRA - Autore

Anonimo

ISRI - Trascrizione

Ponte di Rialto.

Il dipinto compare nell'inventario ottocentesco del Castello di Miramare al numero 1852 con il titolo "Ponte de Rialto". L'opera fu acquistata dall'arciduca come originale del Canaletto ed esposta nella "Grande Sala da Pranzo", l'attuale Sala dei Gabbiani, che nelle intenzioni di Massimiliano avrebbe dovuto fungere da quadreria del Castello di Miramare. Il nome di Canaletto compare in una lettera firmata da Ettore Carlo Lucchese Palli, duca della Grazia e frequentatore della corte di Ferdinando Massimiliano, e indirizzata al conte, probabilmente il Graf Franz Zichy, Obersthofmeister del governatore del Regno Lombardo Veneto. Nella lettera, il duca della Grazia comunica di aver inviato "le Canaletto", assieme alla ricevuta dell'ex proprietario del dipinto, e di aver aumentato di cinque napoleoni d'oro il compenso convenuto con la persona che fu impiegata per ottenere il quadro a un prezzo moderato. Il dipinto, pagato 65 napoleoni d'oro, fu consegnato all'arciduca Massimiliano dal restauratore Antonio Zambler, che "a tout arrangé". Allegata alla lettera, vi è la quietanza, indirizzata a Zambler, di "Gio. Batta Pugnali", nella quale il probabile intermediario afferma di essere stato

NSC - Notizie storico-critiche

saldato, come da contratto stipulato, per il "quadro rappresentante il Ponte di Rialto, Riva del Carbon, e del Vino". La quietanza di Pugnali è datata Venezia, 7 marzo 1859 e attesta il pagamento del dipinto per 65 Napoleoni d'oro, corrispondenti a 525 fiorini e 20 carantani, cifra confermata dal registro contabile dell'arciduca Ferdinando Massimiliano. La veduta di Miramare dipende da una delle acqueforti di Antonio Visentini, presente al numero 8 della pars secunda dell'edizione del 1742 dell'Urbis Venetiarum Prospectus Celebriores, e che, secondo Constable e Links, corrisponde perfettamente al dipinto di Canaletto conservato al Musée Jacquemart-André di Parigi. Il dipinto fu considerato in passato un originale settecentesco tanto da essere esposto nel 1929 alla mostra veneziana dedicata al Settecento italiano, come si evince dall'etichetta staccata dal retro della tela triestina e attualmente allegata alla scheda OA. L'etichetta cartacea reca scritto "Il Settecento Italiano Venezia – 1929 A. VII 000404". Il catalogo della mostra, "Il Settecento italiano. Catalogo generale della mostra e delle sezioni, Venezia 1929", non menziona tuttavia il dipinto di Miramare. Stando a quanto riportato sulla scheda cartacea OA, il retro della tela recava anche un'etichetta con l'iscrizione "Canaletto appartenente alla collezione del pittore Borsato". Tale dato, non più verificabile in quanto l'opera è stata rintelata, fu utilizzato dal compilatore della scheda, Nino Fazzini Giorgi, negli anni Settanta del Novecento, per avvalorare non solo l'appartenenza del dipinto alla raccolta d'arte di Giuseppe Borsato, ma anche per sostenere l'attribuzione dell'opera allo stesso vedutista friulano, formulata sulla base di ragioni stilistiche. L'attribuzione a Borsato, tuttavia, non trova riscontro nei documenti d'archivio. Secondo Fabrizio Magani l'opera è ascrivibile a Roberto Roberti il quale, nei primi anni dell'Ottocento, mentre era a Roma, si dedicò con successo alla copia di quadri famosi, specialmente le vedute di Canaletto possedute all'epoca dallo scultore Antonio Canova. Tra i dipinti copiati nella capitale da Roberti entro il 1809, vi era anche il Ponte di Rialto da sud, opera di Canaletto molto simile a quella di analogo soggetto del Musée Jacquemart-André di Parigi, passata in collezione Torlonia all'inizio dell'Ottocento e ora alla Galleria Nazionale d'Arte Antica di Roma. La copia di Roberti, confluita nelle raccolte del Museo Civico di Bassano, costituisce il più stringente parallelo con la tela conservata a Miramare.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQN - Nome	demanio austriaco
ACQD - Data acquisizione	1925-1926

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	MD0032801
FTAT - Note	recto

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	MD0032802
FTAT - Note	verso

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA. VV.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	B0000018
BIBN - V., pp., nn.	p. 178, n. 276

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	B0000042
BIBN - V., pp., nn.	pp. 53-56, 85
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 29

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	B0000041
BIBN - V., pp., nn.	pp. 27-28
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 15

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Il Settecento Italiano
MSTL - Luogo	Venezia
MSTD - Data	1929

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Uno sguardo su Venezia. Canaletto a Miramare
MSTL - Luogo	Trieste
MSTD - Data	2009

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Gli Antichi Maestri. Massimiliano d'Asburgo e le opere pittoriche nel Castello di Miramare
MSTL - Luogo	Trieste
MSTD - Data	2012

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Lonedo, Tommaso
FUR - Funzionario responsabile	Tonzar, Fabio