SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00448491
ESC - Ente schedatore	S251
ECP - Ente competente	S251
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Dio Padre con i simboli degli Evangelisti e committente
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte

PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	casa
LDCQ - Qualificazione	privata
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XV
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1515
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	scuola catalana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	207
MISL - Larghezza	140
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Grande tavola costituita da tre assi collegati in senso verticale, circondata su tre lati da una cornice a nicchie architettoniche, e sul lato superiore da una archeggiatura mistilinea a pastiglia. Il fondo è per la metà inferiore a finto marmo, per quella superiore a oro decorato da incisioni a racemi. La tavola raffigura al centro dello scomparto Dio Padre, seduto entro la mandorla circondato dai simboli dei quattro Evangelisti: il leone di San Marco, l'aquila di San Giovanni, il bue di San Luca e l'Angelo di San Matteo. In basso è raffigurato, in proporzioni minori, il committente.
DESI - Codifica Iconclass	11C221 : 11I421 : 11I422 : 11I423 : 11I424
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetto religioso. Personaggi: Dio Padre; Evangelisti; committente. Attributi: globo; aquila; leone; angelo; bue.
	La tavola in esame doveva costituire il riquadro centrale di una grande ancona a più scomparti destinata, in origine, ad una chiesa monastica o

NSC - Notizie storico-critiche	conventuale, come prova l'abito religioso del committente ritratto in basso. Molti elementi tra cui l'immagine dell'angelo, il panneggio della veste del Padre, il disegno arrovellato e pungente, oltre all'architettura della cornice, confermano l'appartenenza dell'opera alla tradizione pittorica aragonese o catalana nei primi anni del XV secolo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1999
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs 42/2004, art. 10, co. 3
NVCE - Estremi provvedimento	1999/07/05
NVCD - Data notificazione	2013/12/24
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1668522585920
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	riproduzione del provvedimento di tutela
FNTD - Data	1999/07/05
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Giuliano, Ilaria
RSR - Referente scientifico	Caldera, Massimiliano
FUR - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano