

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00019760
ESC - Ente schedatore	S262
ECP - Ente competente	S262

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	A

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna addolorata adorata da due padri gesuiti
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	FC
PVCC - Comune	Forlì
PVE - Diocesi	Forlì - Bertinoro

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	FC
PRVC - Comune	Forlì

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1767
PRDU - Data uscita	1773

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVI
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1576
DTSF - A	1600
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
NCUN - Codice univoco ICCD	00007325
AUTN - Nome scelto	Modigliani Livio detto Livio da Forlì
AUTA - Dati anagrafici	1535/ 1606
AUTH - Sigla per citazione	A0000484

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	95
MISL - Larghezza	70

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto è a formato rettangolare, racchiuso entro una grossa cornice d'ebano, modanata su più livelli verso l'interno. La Madonna, a mezza figura, frontale, tiene il capo reclinato sulla spalla destra; una spada è infissa sul cuore. Alle sue spalle vi sono due angeli, che sorreggono chiodi e un bastone, simboli della Passione. In primo piano due padri gesuiti recano in offerta cuori fiammeggianti e altri simboli della Passione.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 25
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; angeli; padri gesuiti. Attributi: (Madonna) spada; (angeli) simboli della Passione; (padri gesuiti) simboli della Passione; cuori fiammeggianti. Abbigliamento religioso.
	Il dipinto è stato reso noto da Filippini Baldani (1942) come opera di Livio Modigliani e tale riferimento è stato ripreso in sede di revisione (1981), allorché è stato avvicinato per datazione alla tela raffigurante San Valeriano in atto di predicare ai soldati romani della Pinacoteca Civica di Forlì. Sulla base di quanto riportato da Filippini Baldani, la scheda riferisce altresì come il dipinto in predicato venne

NSC - Notizie storico-critiche

probabilmente portato in Ecuador (specificatamente nella città di Quito) dai gesuiti forlivesi (per i quali i Modigliani lavorarono in più occasioni), da cui tornò nel 1767 a causa dell'espulsione dei membri della Compagnia di Gesù, come riportato in uno scritto di padre Andrea Michelini citato da Filippini Baldani. Dal convento forlivese dei gesuiti passò poi a quello del Corpus Domini nel 1773, su iniziativa - si può presumere - di padre Michelini, esponente dell'ordine che all'epoca era assai legato alla comunità delle monache. L'iconografia, distinta dal rilievo conferito agli Arma Christi e al Sacro Cuore di Gesù, è prettamente gesuita e si confà alle immagini prodotte per il monastero tra il terzo e l'ultimo quarto del Settecento. L'attribuzione a Modigliani, non ripresa negli studi sul pittore di Colombi Ferretti e Viroli, viene tuttavia mantenuta con riserva.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAD - Data

1973 ca

FTAE - Ente proprietario

Archivio Fotografico, Direzione Generale Musei Emilia Romagna – Bologna

FTAN - Codice identificativo

New_1664181232185

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di corredo

BIBA - Autore

Viroli G.

BIBD - Anno di edizione

1980

BIBH - Sigla per citazione

B0000670

BIBN - V., pp., nn.

pp. 190-191

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Filippini Baldani L.

BIBD - Anno di edizione

1942

BIBH - Sigla per citazione

B0000784

BIBN - V., pp., nn.

pp. 21-22

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1973

CM PN - Nome

Piraccini O.

FUR - Funzionario

responsabile	Colombi Ferretti A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1998
RVMN - Nome	Orsi O./ Majoli L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1981
AGGN - Nome	Ricca Rosellini E.
AGGF - Funzionario responsabile	Colombi Ferretti A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Minardi, Mauro
AGGF - Funzionario responsabile	Tori, Luisa