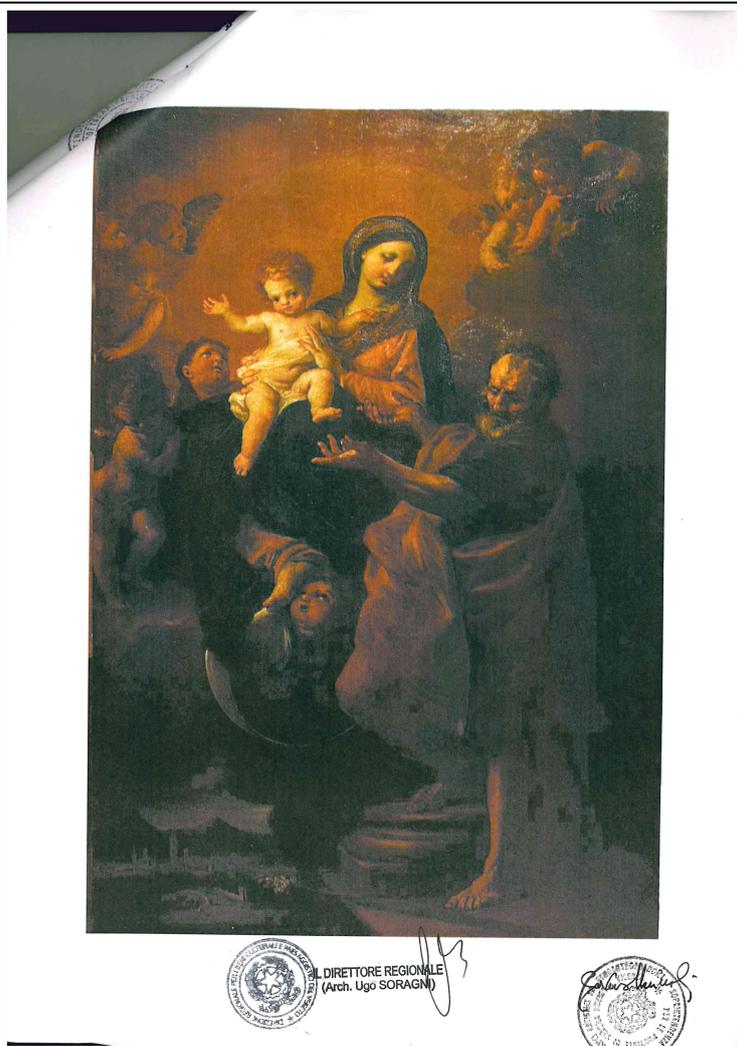


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00448492

ESC - Ente schedatore S251

ECP - Ente competente S251

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Il patrocinio di San Giuseppe e l'Immacolata Concezione con Gesù Bambino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	casa
LDCQ - Qualificazione	privata
LDCC - Complesso di appartenenza	Uffici Remail s.r.l.
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VI
PRVC - Comune	Vicenza
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	bottega
PRCD - Denominazione	Centro Orafo Voice of Gold
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	2013
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di Santa Cristina
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1698
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento	

all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Daniel Seiter
AUTA - Dati anagrafici	1640/1705
AUTH - Sigla per citazione	00000057

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	312
MISL - Larghezza	204

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Grande pala d'altare di grandi dimensioni e di formato rettangolare raffigurante il patrocinio di San Giuseppe, a sinistra, all'Immacolata Concezione nella consueta iconografia su falce di Luna, con il Bambino in braccio. Figure angeliche sullo sfondo; profilo di città in basso a sinistra.
DESI - Codifica Iconclass	11F5 : 11H(Giuseppe) : 11G : 25I1 : 61I(Torino)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetto religioso. Personaggi: Immacolata Concezione; Gesù Bambino; San Giuseppe; Angeli. Attributi: falce di luna. Elementi a corredo: profilo di città (Torino).
NSC - Notizie storico-critiche	Nel dipinto in oggetto va riconosciuta la pala commissionata dal Consiglio della città di Torino e dalla locale comunità delle monache carmelitane nel 1698, in correlazione all'elevazione di San Giuseppe al ruolo di compatrono della capitale sabauda. L'esecuzione del dipinto è da porre in relazione con la fine delle ostilità tra il Piemonte e la Francia nel 1696, e con il conseguente riconoscimento di San Giuseppe quale intercessore per le positive sorti della città. Dalle delibere del Consiglio del Comune di Torino del 1698-1699 (Archivio Storico del Comune di Torino, Ordinati, CCXXVII, ff. 153rv, 159r) apprendiamo i dettagli relativi alla commissione e al buon esito dell'esecuzione dell'opera che fu realizzata a Roma dal pittore Daniel Seiter, e successivamente spedita a Torino dove fu esposta nel Palazzo di Città e valutata dai committenti, prima di essere spostata nella chiesa di Santa Cristina (Archivio Storico del Comune di Torino, Ordinati, CCXXIX, ff. 173-175). Alle spalle della commissione vi erano personalità di spicco della corte sabauda come il marchese Carlo Francesco Morozzo e il conte Nicolò Ponte di Lombriasco, nonché Maria Giovanna Battista di Savoia Nemours, Madama Reale, protettrice del monastero delle Carmelitane. Le stesse monache ebbero probabilmente un ruolo attivo nella scelta del pittore che vantava buoni rapporti con l'ordine per il quale aveva realizzato nel 1688 tre dipinti per la cappella dedicata a San Giuseppe nella chiesa della Madonna della Scala dei carmelitani scalzi di Roma. L'attribuzione, già suggerita nel 1993 da Cristina Mossetti su indicazione di Giovanni

Romano (Mossetti 1993, pp. 332-334), sulla base della corrispondenza iconografica del soggetto con la descrizione del dipinto fornita dalle fonti sei-settecentesche è stata definitivamente confermata dalla ricerca documentaria. Non si conoscono le circostanze dello spostamento della tela dalla sua collocazione originaria.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQD - Data acquisizione 2013

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento DLgs 42/2004, art. 10, co. 3

NVCE - Estremi provvedimento 2013/09/30

NVCD - Data notificazione 2013/10/09

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo New_1667491636981

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo riproduzione del provvedimento di tutela

FNTD - Data 2013/09/30

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore P. Astrua

BIBD - Anno di edizione 2011

BIBH - Sigla per citazione 00000056

BIBN - V., pp., nn. pp. 197-199, n. 18

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore A.M. Bava

BIBD - Anno di edizione 2011

BIBH - Sigla per citazione 00000068

BIBN - V., pp., nn. pp. 108-123

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo Palazzo Carignano. Gli appartamenti barocchi e la pittura del Legnanino

MSTL - Luogo Torino, Palazzo Carignano

MSTD - Data 18 marzo-26 giugno 2011

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Giuliano, Ilaria
RSR - Referente scientifico	Caldera, Massimiliano
FUR - Funzionario responsabile	Caldera, Massimiliano
AN - ANNOTAZIONI	