

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 06

NCTN - Numero catalogo generale 00181058

ESC - Ente schedatore M367

ECP - Ente competente M367

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di uomo con barba

SGTT - Titolo Ritratto di uomo che legge

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Friuli-Venezia Giulia

PVCP - Provincia TS

PVCC - Comune Trieste

PVCL - Località Miramare

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCN - Denominazione attuale Castello di Miramare

LDCU - Indirizzo Viale Miramare

LDCM - Denominazione raccolta Museo Storico del Castello di Miramare

LDCS - Specifiche deposito 15/ armadio 4

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero AC55020

INVD - Data 1914

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1709

INVD - Data 1929

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	anni dieci
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1812
<b>DTSF - A</b>	1812
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Maria Leopoldina Giuseppa Carolina d'Asburgo-Lorena
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1797-1826
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	MM000080
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ pastello
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	71,3
<b>MISL - Larghezza</b>	56,4
<b>MISS - Spessore</b>	6
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto è inserito entro una cornice in legno dorato e modanata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	49 N
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: uomo. Abbigliamento. Oggetti: libri. Elementi architettonici: colonna.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRA - Autore</b>	Maria Leopoldina Giuseppa Carolina d'Asburgo-Lorena
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Leopoldine 1812
	Il dipinto è un'opera giovanile -probabilmente un esercizio

**NSC - Notizie storico-critiche**

accademico- dell'arciduchessa Maria Giuseppa Carolina d'Asburgo-Lorena, figlia dell'imperatore Francesco II d'Austria e moglie di Pietro d'Alcantara, principe ereditario del Portogallo e successivamente imperatore del Brasile. Dal 1822 al 1826, anno della morte, Maria Leopoldina fu imperatrice consorte del Brasile. Fin dalla tenera età Maria Leopoldina e le sue sorelle ricevettero lezioni di disegno. Alcune opere realizzate da Leopoldina negli anni tra il primo e il secondo decennio dell'Ottocento sono conservate presso la Biblioteca Nazionale Austriaca di Vienna. Alcuni dei disegni custoditi a Vienna presentano firme simili a quella che si nota sulla tela di Miramare. La firma in lingua francese è legata al fatto che Leopoldina e le sorelle, in conformità con i principi educativi della corte austriaca, appresero a parlare in francese. Il dipinto è menzionato nell'inventario del 1929 come "Figura di profeta a mezzo busto". Nell'opera dominano i toni scuri del vestito, dei capelli e dello sfondo. Sul viso, visto di 3/4, e sulle mani dominano i toni rosa con le ombre azzurre.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
<b>ACQN - Nome</b>	demanio austriaco
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1925-1926

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MD0060001
<b>FTAT - Note</b>	recto

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MD0060002
<b>FTAT - Note</b>	verso

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Lonedo, Tommaso
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tonzar, Fabio