

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 07

NCTN - Numero catalogo generale 00377360

ESC - Ente schedatore M338

ECP - Ente competente M338

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0700377354

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione angelo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Liguria

PVCP - Provincia GE

PVCC - Comune	Genova
----------------------	--------

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Spinola di Pellicceria
-------------------------------------	--------------------------------

LDCU - Indirizzo	Piazza di Pellicceria, 1
-------------------------	--------------------------

LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola
--------------------------------------	---------------------------------------

LDCS - Specifiche	3° piano, sala 3
--------------------------	------------------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Liguria
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	GE
-------------------------	----

PRVC - Comune	Genova
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
-------------------------	--------

PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Francesco di Castelletto
-----------------------------	---------------------------------------

PRCS - Specifiche	Cappella di S. Croce, sacello Grimaldi
--------------------------	--

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1798 post
---------------------------	-----------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Liguria
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	GE
-------------------------	----

PRVC - Comune	Genova
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
-------------------------	--------

PRCD - Denominazione	Chiesa dei SS. Girolamo e Francesco Saverio
-----------------------------	---

PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Balbi
---	-----------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Liguria
-----------------------	---------

PRVP - Provincia	GE
-------------------------	----

PRVC - Comune	Genova
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo dell'Università
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex Collegio dei Gesuiti
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	via Balbi
PRCS - Specifiche	Aula Magna
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1982
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1582
DTSF - A	1582
DTM - Motivazione cronologia	fonte archivistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00002130
AUTN - Nome scelto	Boulogne, Jean (detto Giambologna)
AUTA - Dati anagrafici	1529/ 1608
AUTH - Sigla per citazione	AUTH0043
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Francheville, Pierre (Pietro Francavilla)
AUTA - Dati anagrafici	1553/ 1616
AUTH - Sigla per citazione	AUTH0057
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Grimaldi, Luca
CMMD - Data	1579
CMMC - Circostanza	decorazione del sacello Grimaldi in S. Francesco di Castelletto a Genova
CMMF - Fonte	fonte archivistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione, lucidatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm

MISA - Altezza	60
MISL - Larghezza	79
MISP - Profondità	39
MIST - Validità	ca

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	rotture, ossidazioni, alterazione della patina, depositi superficiali, lacune, graffi, deformazioni

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Putto bronzeo a tuttotondo, a figura intera con ali spiegate che rivolge lo sguardo verso il basso. In origine era posto in coppia con altra figura di angioletto, entrambi seduti su di un piano inclinato, ossia lo spiovente di uno dei timpani della cappella Grimaldi (dove tre coppie di putti ornavano i frontoni di altrettanti altari).
--	--

DESI - Codifica Iconclass	11G191
----------------------------------	--------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: angelo. Attributi: ali; drappo.
--	---

NSC - Notizie storico-critiche

I quattro putti conservati a Palazzo Spinola erano parte del complesso funerario della cappella Grimaldi in S. Francesco di Castelletto, chiesa genovese distrutta all'inizio dell'Ottocento (le 4 schede sono collegate tramite ROZ). I bronzi, approntati da Giambologna con l'aiuto dell'allievo Pietro Francavilla come ricordato da Filippo Baldinucci, dopo la demolizione della cappella vennero ripetutamente trasferiti, sino al furto del 1982: in quell'anno due dei sei angioletti Grimaldi furono trafugati dal Palazzo dell'Università di Genova. L'episodio comportò la decisione di trasferire i quattro putti restanti all'interno delle Gallerie Nazionali di Palazzo Spinola (in deposito presso il museo dal 1982). Celebrato dalla letteratura periegetica cittadina, il sacello Grimaldi, ospitato nella cappella intitolata alla S. Croce, fu commissionato da Luca Grimaldi nel 1579 al Giambologna, in quel momento scultore di corte a Firenze presso la corte di Francesco I de' Medici. Il contratto prevedeva oltre ai sei putti bronzi, anche altre sei personificazioni di virtù e diverse formelle a rilievo con storie della "Passione di Cristo" (Carlo Milano in "El siglo de los genoveses", 1999). A Firenze, presso il convento di S. Marco, Domenico Portigiani gettò in bronzo i modelli preparati dello scultore fiammingo: dal suo "Giornale" è noto che il frate domenicano fuse una coppia di putti il 19 maggio 1582 (Galli 2002, p. 149). "Concepiti per stare plasticamente adagiati sugli spioventi del timpano della cappella, cui aderivano tramite un drappo, [...] i putti Grimaldi sono chiaramente pensati per una visione da sottinsù", come nella cappella Salviati in S. Marco a Firenze, opera del Giambologna ancora oggi integra (Galli 2002, p. 150). Dopo la soppressione della chiesa di Castelletto (1798), gli angeli furono collocati nella chiesa dei SS. Girolamo e Francesco Saverio a Genova (documentati nel 1818), per giungere poi al Palazzo dell'Università, solo in ultimo alla dimora di Pellicceria dove attualmente si conservano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
---------------------------------	----------

| **ACQD - Data acquisizione** | 1982 |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale
------------------------------------	--

| **CDGS - Indicazione specifica** | Università degli Studi di Genova |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAN - Codice identificativo** | New_1665859149784 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Soprani R.
BIBD - Anno di edizione	1674
BIBH - Sigla per citazione	B0000111
BIBN - V., pp., nn.	pp. 291-292

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Bury M.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	B0000150
BIBN - V., pp., nn.	p. 86

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Boccardo P./ Di Fabio C. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	B0000088
BIBN - V., pp., nn.	pp. 327-328, n. XI.10 (scheda di C. Milano)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Simonetti F./ Zanelli G. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	B0000003
BIBN - V., pp., nn.	pp. 149-151, cat. 54 (scheda di A. Galli)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Seitun S.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	B0000151
BIBN - V., pp., nn.	pp. 134-137

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2022

CMPN - Nome

Mengoli, Elisa

FUR - Funzionario responsabile

Zanelli, Gianluca

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Provenienza: Genova, chiesa di San Francesco di Castelletto, cappella Luca Grimaldi (fino al 1798); Genova, chiesa dei Santi Girolamo e Francesco Saverio (documentati nel 1818); Genova, Palazzo dell'Università. In deposito a Palazzo Spinola dal 1982. Sul portale Catalogo generale dei Beni Culturali sono pubblicate le schede delle sei virtù (schede 0700117910-0700117915) e dei rilievi superstiti del complesso decorativo smembrato della cappella Grimaldi (scheda madre 0700056457-0).