

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 06

NCTN - Numero catalogo generale 00181060

ESC - Ente schedatore M367

ECP - Ente competente M367

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Veduta di villa e angelo

SGTT - Titolo Dimora con giardino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Friuli-Venezia Giulia

PVCP - Provincia TS

PVCC - Comune Trieste

PVCL - Località Miramare

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCN - Denominazione attuale Castello di Miramare

LDCU - Indirizzo Viale Miramare

LDCM - Denominazione raccolta Museo Storico del Castello di Miramare

LDCS - Specifiche deposito 15/ armadio 2

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero AB55038

INVD - Data 1914

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 975

INVD - Data 1929

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	anni cinquanta
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1852
<b>DTSF - A</b>	1852
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Alt, Rudolf (von)
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1812-1905
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	MM000076
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	25,5
<b>MISL - Larghezza</b>	37,7
<b>MISS - Spessore</b>	2,5
<b>MISV - Varie</b>	altezza passepartout 31,5
<b>MISV - Varie</b>	larghezza passepartout 43,1
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'opera è inserita in un passepartout a sua volta inserito entro una cornice in legno dipinto, modanata e decorata con motivi vegetali sugli angoli.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 I 3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Vedute: veduta di villa. Architetture: villa. Piante: fiori; alberi. Figure: angelo. Strada.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	minuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	angolo inferiore destro
<b>ISRA - Autore</b>	Alt, Rudolf (von)

<b>ISRI - Trascrizione</b>	R. Alt 852
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto è un'opera del pittore e incisore austriaco Rudolf von Alt, figlio del pittore di vedute Jakob Alt (1789-1872), del quale fu allievo, e fratello dell'artista Franz Alt (1821-1914). Il successo della produzione di Alt risiede nella sua padronanza della tecnica dell'acquerello, da lui impiegata, sia in Austria che durante i suoi viaggi in Europa, per rappresentare la natura in modo spontaneo. Rudolf von Alt dimostrò un notevole talento nell'esprimere certe peculiarità della natura, riuscendo a dipingerla in modo autentico concentrandosi sulle diverse tonalità del cielo e della vegetazione. Le sue opere successive si avvicinarono all'impressionismo. L'opera conservata nei depositi del Castello di Miramare raffigura una villa aristocratica in un ampio e ricco giardino. L'edificio, al di sopra del quale si scorge un angelo che regge un ramo di palma, non è stato identificato. Rudolf von Alt realizzò migliaia di acquerelli, raffiguranti paesaggi e soprattutto architetture, che catturano l'Austria del suo tempo in modo topograficamente preciso e atmosfericamente suggestivo. Uno dei suoi soggetti prediletti fu la Cattedrale di Santo Stefano, che raffigurò in oltre cento vedute dal 1831 in poi. Tra le realizzazioni più importanti del periodo maturo ci sono anche vedute di interni aristocratici, come ad esempio quelli dei viennesi Palais Harrach, Palais Liechtenstein e Palais Dumba, sebbene l'artista considerasse faticose tali commissioni. Importanti mecenati di Alt furono commercianti e collezionisti d'arte, come Friedrich Jakob Gsell, che acquistò circa 300 fogli e l'industriale Ludwig Lobmeyr.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
<b>ACQN - Nome</b>	demanio austriaco
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1925-1926
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MD0019801
<b>FTAT - Note</b>	recto
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MD0019802
<b>FTAT - Note</b>	verso
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2022
<b>CMPN - Nome</b>	Lonedo, Tommaso
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tonzar, Fabio