

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	06
NCTN - Numero catalogo generale	00181060
ESC - Ente schedatore	M367
ECP - Ente competente	M367

## OG - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Veduta di villa e angelo
SGTT - Titolo	Dimora con giardino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Friuli-Venezia Giulia
PVCP - Provincia	TS
PVCC - Comune	Trieste
PVCL - Località	Miramare

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCN - Denominazione attuale	Castello di Miramare
LDCU - Indirizzo	Viale Miramare
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Storico del Castello di Miramare
LDCS - Specifiche	deposito 15/ armadio 2

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

## INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	AB55038
INVD - Data	1914

## INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	975
INVD - Data	1929

## DT - CRONOLOGIA

## DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	anni cinquanta
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1852
<b>DTSF - A</b>	1852
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Alt, Rudolf (von)
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1812-1905
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	MM000076
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	25,5
<b>MISL - Larghezza</b>	37,7
<b>MISS - Spessore</b>	2,5
<b>MISV - Varie</b>	altezza passepartout 31,5
<b>MISV - Varie</b>	larghezza passepartout 43,1
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'opera è inserita in un passepartout a sua volta inserito entro una cornice in legno dipinto, modanata e decorata con motivi vegetali sugli angoli.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 I 3
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Vedute: veduta di villa. Architetture: villa. Piante: fiori; alberi. Figure: angelo. Strada.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	minuscolo, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	angolo inferiore destro
<b>ISRA - Autore</b>	Alt, Rudolf (von)

**ISRI - Trascrizione**

R. Alt 852

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto è un'opera del pittore e incisore austriaco Rudolf von Alt, figlio del pittore di vedute Jakob Alt (1789-1872), del quale fu allievo, e fratello dell'artista Franz Alt (1821-1914). Il successo della produzione di Alt risiede nella sua padronanza della tecnica dell'acquerello, da lui impiegata, sia in Austria che durante i suoi viaggi in Europa, per rappresentare la natura in modo spontaneo. Rudolf von Alt dimostrò un notevole talento nell'esprimere certe peculiarità della natura, riuscendo a dipingerla in modo autentico concentrandosi sulle diverse tonalità del cielo e della vegetazione. Le sue opere successive si avvicinarono all'impressionismo. L'opera conservata nei depositi del Castello di Miramare raffigura una villa aristocratica in un ampio e ricco giardino. L'edificio, al di sopra del quale si scorge un angelo che regge un ramo di palma, non è stato identificato. Rudolf von Alt realizzò migliaia di acquerelli, raffiguranti paesaggi e soprattutto architetture, che catturano l'Austria del suo tempo in modo topograficamente preciso e atmosfericamente suggestivo. Uno dei suoi soggetti prediletti fu la Cattedrale di Santo Stefano, che raffigurò in oltre cento vedute dal 1831 in poi. Tra le realizzazioni più importanti del periodo maturo ci sono anche vedute di interni aristocratici, come ad esempio quelli dei vienesi Palais Harrach, Palais Liechtenstein e Palais Dumba, sebbene l'artista considerasse faticose tali commissioni. Importanti mecenati di Alt furono commercianti e collezionisti d'arte, come Friedrich Jakob Gsell, che acquistò circa 300 fogli e l'industriale Ludwig Lobmeyr.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	restituzione postbellica
<b>ACQN - Nome</b>	demanio austriaco
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1925-1926

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MD0019801
<b>FTAT - Note</b>	recto

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MD0019802
<b>FTAT - Note</b>	verso

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
----------------------------------	---

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

2022

**CMPN - Nome**

Lonedo, Tommaso

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Tonzar, Fabio