

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00522229
ESC - Ente schedatore	S121
ECP - Ente competente	S121

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	4
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	45
QNTC - Completa /incompleta	completa
QNTD - Numero d'ordine	4

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto femminile
SGTT - Titolo	Ritratto di Madame Cézanne

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LI
PVCC - Comune	Livorno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Bottini dell'Olio
LDCC - Complesso di appartenenza	Museo della città - Polo Culturale Bottini dell'Olio
LDCU - Indirizzo	Piazza del Luogo Pio, 19
LDCM - Denominazione raccolta	Museo della Città
LDCS - Specifiche	depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	001 597
INVD - Data	2020

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	MunLi. 597
INVD - Data	1991

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Ritratto di Madame Cézanne
ROFA - Autore opera finale /originale	Paul Cézanne
ROFD - Datazione opera finale/originale	1890 ca.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Francia/ Parigi/ Musée de l'Orangerie

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XX
----------------------	----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1934
DTSF - A	1934

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
--	-------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

AUTN - Nome scelto	Giacometti Alberto
---------------------------	--------------------

AUTA - Dati anagrafici	1901/ 1966
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00040965
-----------------------------------	----------

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	Casa Editrice Giulio Einaudi editore
--------------------	--------------------------------------

EDTR - Ruolo	editore
---------------------	---------

EDTE - Data di edizione	1963
--------------------------------	------

EDTL - Luogo di edizione	Torino
---------------------------------	--------

TRT - TIRATURA

TRTC - Cronologia	1963
--------------------------	------

TRTN - Numerazione	792/1245
---------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ fototipia
--------------------------------	------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	mm
---------------------	----

MISA - Altezza	215
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	130
-------------------------	-----

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unità	mm
---------------------	----

MIFA - Altezza	560
-----------------------	-----

MIFL - Larghezza	450
-------------------------	-----

FRM - Formato	rettangolare
----------------------	--------------

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESI - Codifica Iconclass	61BB11
----------------------------------	--------

DESS - Indicazioni sul soggetto	FIGURE: Madame Cézanne.
--	-------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	firma
--------------------------------------	-------

ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
------------------------------------	----------

ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Alberto Giacometti
NSC - Notizie storico-critiche	La riproduzioni delle opere di Alberto Giacometti furono pubblicate dalla casa editrice Einaudi nel 1963. La raccolta costituisce l'esemplare n. 792 di una tiratura di 1245. Si tratta di una significativa selezione, curata da Lamberto Vitali, di disegni a matita o china conservati da importanti gallerie d'arte o collezionisti. Copre l'intera carriera dell'artista, dalle prime prove, del 1915, fino al 1963, tre anni prima della sua morte. La serie è accompagnata da una prefazione di Jean Leymarie che sottolinea l'importante ruolo svolto dal disegno nell'intera produzione di Giacometti. "Pittura e scultura, le due attività parallele e complementari, si fondano per lui sulla necessità del disegno.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Livorno
CDGI - Indirizzo	Piazza del Municipio, 1 - 57123 Livorno (LI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	Polo Culturale Bottini dell'Olio - Livorno
FTAC - Collocazione	Polo Culturale Bottini dell'Olio - Livorno
FTAN - Codice identificativo	04_IMG_2135

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lamberto Vitali
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	BON_0003
BIBN - V., pp., nn.	-
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 4

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Progetto/ Struttura - Metodologia del Design
MSTL - Luogo	Livorno, Fortezza Nuova
MSTD - Data	1975

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2022
--------------------	------

CMPN - Nome	Bonanotte, Mariateresa
FUR - Funzionario responsabile	Travisonni, Chiara
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Serie di quarantacinque fototipie dei disegni di Giacometti raccolte in una scatola di cartone rigido e precedute da fascicolo a stampa con saggio introduttivo in italiano e francese.