

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00285252
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo crocifisso con San Domenico e San Tommaso d'Aquino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI
PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento
LDCQ - Qualificazione domenicano
LDCN - Denominazione attuale Convento di S. Maria Novella
LDCC - Complesso di appartenenza Chiesa e Convento di S. Maria Novella
LDCU - Indirizzo piazza S. Maria Novella
LDCM - Denominazione raccolta Museo di S. Maria Novella

LDCS - Specifiche

chiodo verde, lato ovest, settima campata, sopra la porta da sinistra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**UBO - Ubicazione originaria**

OR

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XIV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1345

DTSV - Validità

ca

DTSF - A

1355

DTSL - Validità

ca

DTM - Motivazione cronologia

bibliografia

ADT - Altre datazioni

1360/ 1365

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione**

ambito fiorentino

ATBM - Motivazione dell'attribuzione

bibliografia

AAT - Altre attribuzioni

Stefano Fiorentino

AAT - Altre attribuzioni

Giotto, seguace

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica**

intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE**MISU - Unità**

cm

MISA - Altezza

396

MISL - Larghezza

557

MISV - Varie

santi ai lati cm 150 x 160

FRM - Formato

centinato

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

mediocre

STCS - Indicazioni specifiche

affresco staccato e riportato su supporto, ampie lacune (lungo i margini, e sulle figure del Cristo e di San Domenico)

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1907

RSTE - Ente responsabile

Comune di Firenze

RST - RESTAURI**RSTE - Ente responsabile**

Soprintendenza alle Gallerie Firenze, GR 1468

RSTN - Nome operatore

Tintori L.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il bordo inferiore dell'affresco segue il profilo della porta sottostante, l'affresco è incorniciato da una fascia decorata.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Domenico; Cristo; San Tommaso d'Aquino. Abbigliamento religioso: abito domenicano. Oggetti: croce; libro. Decorazioni: motivi geometrici.
NSC - Notizie storico-critiche	L'affresco fu forse il primo ad essere realizzato nel chiostro intorno alla metà del Trecento. Nel 1404 quando Jacopo di Bartolini fece ampliare la porta sottostante l'affresco andò perduta. Dal punto di vista iconografico questo affresco con il Cristo crocifisso, posto dopo le storie degli Ebrei a cominciare dalla creazione degli animali e degli uomini fino alla distruzione della città di Salem da parte dei figli di Giacobbe, sta ad indicare il principio della redenzione dei peccati in virtù del sacrificio di Cristo con la cui morte si è sancita la nuova alleanza di Dio con gli uomini liberati dai peccati commessi durante l'antica alleanza. Dal Biliotti sappiamo che sul libro che San Tommaso tiene sulle ginocchia c'era scritto "SACERDOS IN AETERNUM" scritta oggi scomparsa che si riferiva al Cristo "Sacerdote per sempre alla maniera di Melchisedek" (versetto tratto da un salmo della Bibbia; cfr. Lunardi) e allusiva al ruolo dell'ordine domenicano. Stilisticamente sembra di vedere una differenza tra Cristo e i due Santi, come hanno notato anche i Paatz.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	Stato italiano
ACQD - Data acquisizione	1866
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Firenze
CDGI - Indirizzo	Palazzo Vecchio – Piazza della Signoria – Firenze

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 5346

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vasari G.
BIBD - Anno di edizione	1878-1885
BIBH - Sigla per citazione	00000606
BIBN - V., pp., nn.	v. I, p. 449
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brown Wood J.

BIBD - Anno di edizione	1902
BIBH - Sigla per citazione	00003938
BIBN - V., pp., nn.	pp.81-82
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kirchen Florenz
BIBD - Anno di edizione	1940-1954
BIBH - Sigla per citazione	00000807
BIBN - V., pp., nn.	v. III, p. 720
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cervini F., Chiodo S., Colucci S. e altri
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	00017777
BIBN - V., pp., nn.	V. I, pp. 230-231, n. 133
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1988
CMPN - Nome	Bulgarini F.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/Cialdai S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2000
AGGN - Nome	Romagnoli G./ Rousseau B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2022
AGGN - Nome	Palleschi, Maria Camilla
AGGR - Referente scientifico	Floridia, Anna

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Torricini, Laura

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

L'opera si trova attualmente (2022) in restauro presso i Laboratori dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze e non è stato possibile visionarla. Foto esistente, precedente al restauro, GF95705, dove è possibile vedere un paesaggio. Nella pubblicazione del 2017 è attribuita a Stefano del Ponte.