

# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo Scheda** OA

**LIR - Livello ricerca** C

## NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 09

**NCTN - Numero catalogo generale** 00285252

**ESC - Ente schedatore** S155

**ECP - Ente competente** S155

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

**OGTD - Definizione** dipinto

### SGT - SOGGETTO

**SGTI - Identificazione** Cristo crocifisso con San Domenico e San Tommaso d'Aquino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCS - Stato** Italia

**PVCR - Regione** Toscana

**PVCP - Provincia** FI

**PVCC - Comune** Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**LDCT - Tipologia** convento

**LDCQ - Qualificazione** domenicano

**LDCN - Denominazione attuale** Convento di S. Maria Novella

**LDCC - Complesso di appartenenza** Chiesa e Convento di S. Maria Novella

**LDCU - Indirizzo** piazza S. Maria Novella

**LDCM - Denominazione raccolta** Museo di S. Maria Novella

<b>LDCS - Specifiche</b>	chiostro verde, lato ovest, settima campata, sopra la porta da sinistra
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIV
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1345
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1355
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1360/ 1365
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito fiorentino
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Stefano Fiorentino
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	Giotto, seguace
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	396
<b>MISL - Larghezza</b>	557
<b>MISV - Varie</b>	santi ai lati cm 150 x 160
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	affresco staccato e riportato su supporto, ampie lacune (lungo i margini, e sulle figure del Cristo e di San Domenico)
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1907
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Comune di Firenze
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza alle Gallerie Firenze, GR 1468
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Tintori L.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il bordo inferiore dell'affresco segue il profilo della porta sottostante, l'affresco è incorniciato da una fascia decorata.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Domenico; Cristo; San Tommaso d'Aquino. Abbigliamento religioso: abito domenicano. Oggetti: croce; libro. Decorazioni: motivi geometrici.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'affresco fu forse il primo ad essere realizzato nel chiostro intorno alla metà del Trecento. Nel 1404 quando Jacopo di Bartolini fece ampliare la porta sottostante l'affresco andò perduta. Dal punto di vista iconografico questo affresco con il Cristo crocifisso, posto dopo le storie degli Ebrei a cominciare dalla creazione degli animali e degli uomini fino alla distruzione della città di Salem da parte dei figli di Giacobbe, sta ad indicare il principio della redenzione dei peccati in virtù del sacrificio di Cristo con la cui morte si è sancita la nuova alleanza di Dio con gli uomini liberati dai peccati commessi durante l'antica alleanza. Dal Biliotti sappiamo che sul libro che San Tommaso tiene sulle ginocchia c'era scritto "SACERDOS IN AETERNUM" scritta oggi scomparsa che si riferiva al Cristo "Sacerdote per sempre alla maniera di Melchisedek" (versetto tratto da un salmo della Bibbia; cfr. Lunardi) e allusiva al ruolo dell'ordine domenicano. Stilisticamente sembra di vedere una differenza tra Cristo e i due Santi, come hanno notato anche i Paatz.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	soppressione
<b>ACQN - Nome</b>	Stato italiano
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1866
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Firenze
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Palazzo Vecchio – Piazza della Signoria – Firenze

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	ex art. 15, 5346

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vasari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1878-1885
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000606
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, p. 449

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brown Wood J.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1902
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003938
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.81-82
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Kirchen Florenz
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1940-1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000807
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III, p. 720
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Cervini F., Chiodo S., Colucci S. e altri
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2015
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017777
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I, pp. 230-231, n. 133
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1988
<b>CMPN - Nome</b>	Bulgarini F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/Cialdai S.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2000
<b>AGGN - Nome</b>	Romagnoli G./ Rousseau B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Palleschi, Maria Camilla
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Floridia, Anna

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

Torricini, Laura

**AN - ANNOTAZIONI**

**OSS - Osservazioni**

L'opera si trova attualmente (2022) in restauro presso i Laboratori dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze e non è stato possibile visionarla. Foto esistente, precedente al restauro, GF95705, dove è possibile vedere un paesaggio. Nella pubblicazione del 2017 è attribuita a Stefano del Ponte.