

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00285292

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900285292

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione sinopia

OGTV - Identificazione frammento

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCQ - Qualificazione domenicano

LDCN - Denominazione attuale Convento di S. Maria Novella

LDCC - Complesso di appartenenza Chiesa e Convento di S. Maria Novella

LDCU - Indirizzo piazza S. Maria Novella

LDCM - Denominazione raccolta	Museo di S. Maria Novella
LDCS - Specifiche	sala delle quattro porte, parete sinistra
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	sinopia
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	paradiso
ROFA - Autore opera finale /originale	Nardo di Cione
ROFD - Datazione opera finale/originale	1350/ 1360
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/ Firenze/ Chiesa di S. Maria Novella, transetto
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIV
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1350
DTSF - A	1360
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Nardo di Cione
AUTA - Dati anagrafici	notizie dal 1346/ 1365-1366
AUTH - Sigla per citazione	00000764
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Strozzi (Famiglia)
CMMD - Data	1350/ ca.
CMMC - Circostanza	decorazione della cappella di famiglia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ terra rossa
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	111
MISL - Larghezza	134
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1967
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza alle Gallerie Firenze
RSTN - Nome operatore	Dini D. (?)

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sinopia.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	La sinopia è stata trovata sotto l'affresco del "Paradiso" (cfr. NAC 17698) situato sulla parete meridionale della cappella Strozzi. Dato il suo cattivo stato di conservazione non si riesce ad identificarne il soggetto.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	soppressione
ACQN - Nome	Stato italiano
ACQD - Data acquisizione	1866
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dell'Interno (FEC)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	ex art. 15, 5423

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	relazione
FNTA - Autore	Pitts F. L.
FNTT - Denominazione	Nardo di Cione and the Strozzi Chapel frescoes: iconographic problems in mid-Trecento Florentine painting
FNTD - Data	1982
FNTN - Nome archivio	Kunsthistorisches Institutes in Florenz
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1988**CMPN - Nome** Pellegrini L.**FUR - Funzionario responsabile** Damiani G.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2006**RVMN - Nome** ARTPAST/Cialdai S.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2000**AGGN - Nome** Romagnoli G./ Rousseau B.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2022**AGGN - Nome** Palleschi, Maria Camilla**AGGR - Referente scientifico** Torricini, Laura**AGGF - Funzionario responsabile** Floridia, Anna**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Data la mancanza di documenti non sappiamo chi della famiglia commissionò il ciclo di affreschi e quando. Secondo l'Antal sarebbe stato Tommaso Strozzi, insieme con la moglie Caterina, rappresentati nel Paradiso e tra i beati nel Giudizio Universale. Poichè la commissione per la costruzione della cappella, ad opera dei quattro figli di Rosso di Gerio Strozzi qui sepolti risale agli anni quaranta e la pala d'altare fu commissionata nel 1354, si può ritenere che la commissione degli affreschi cada in questo intervallo di tempo.